PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



LA PRENSA

MATERNIDAD

EN
BUENOS AIRES

EN
NUEVA YORK

Que investiguen los doctores
esto que parece cuento:
aquí es el alumbramiento
y en el Norte los dolores.

UN PESO

La semana a través del objetivo



EL general Perón con el profesor Ronald Richter, director de las investigaciones nucleares, en el instante de brindar la noticia de los sensacionales descubrimientos realizados.

Tras el sensacional anuncio de los satisfactorios resultados obtenidos en las investigaciones atómicas, el general Perón y el doctor Richter conversan con los periodistas.

En la residencia presidencial de Olivos, el profesor Richter informó a los periodistas metropolitanos de los descubrimientos efectuados. Momentos antes de dicha conferencia.

Con motivo de la partida de la comisión que relevará al personal que se encuentra destacado en la Antártida, le fué ofrecida una comida de despedida a sus integrantes.

Los volantes norteamericanos que se encuentran en nuestro país, dispuestos a participar en las competencias mecánicas, visitaron a la Sra. Eva Perón en compañía de J. M. Fangio.

En la isla Martín García fué inaugurada una nueva escuela con el nombre de Juan de Solís. Un detalle de la emotiva y sencilla ceremonia, en instantes de escucharse el Himno.

En el acto de inauguración de la escuela número 221, "Juan de Solís", en la isla Martín García, el capitán de corbeta Erik Rasmus Lund descubre un busto del almirante Brown.

Al ser inauguradas 24 proveedurías para la venta de artículos de primera necesidad por la Fundación que preside, hace uso de la palabra en simbólico acto la Sra. Eva Perón.

En una de las proveedurías económicas instaladas por la Fundación Eva Perón, establecida en Independencia 2002, numeroso público asiste para comprar a precios económicos.

Queda inaugurado el Primer Congreso Obrero Gráfico Nacional, convocado por la Federación Gráfica Argentina. Detalle de la sala de la calle Sarmiento 1230, con los asistentes.

En la sesión inaugural del Primer Congreso Gráfico Nacional, hace uso de la palabra el delegado de la C.G.T. en la Federación Gráfica, Sr. Cecilio Conditi, abriendo el acto.

El general del ejército chileno Carlos Ibáñez del Campo, que es huésped de nuestro país, formuló declaraciones a los periodistas, en una amable reunión convocada con ese fin.

La comisión parlamentaria que interviene e investiga en el diario "La Prensa" trabaja activamente en su misión. Puede vérsela en una de las reuniones que celebró al efecto.

En la localidad de Torres, provincia de Buenos Aires, fué inaugurada una Unidad Básica del Partido Peronista Femenino. Numerosas asistentes escuchando a la subcensista.

También en Luján fué inaugurada otra Unidad Básica con asistencia de numerosa concurrencia. Instante en que habla la subcensista, señorita Catalina Allen, en dicho acto.

Año XVII — Nº 738 **PBT** 30 de Marzo de 1951

Un descubrimiento sensacional

EN momentos en que muchos países del mundo están dedicados con todo el peso de sus recursos y la experiencia acumulados en largos años de trabajos de laboratorio y experimentación a la tarea de escudriñar y dominar los secretos de la energía atómica; en que algunas de esas naciones pueden exhibir con satisfacción y orgullo los considerables progresos alcanzados en tan compleja actividad científica, el anuncio hecho por el general Perón sobre los sorprendentes resultados obtenidos en la planta piloto de la isla Huemul provocó una verdadera conmoción universal, como si en ese maravilloso y complicado mundo atómico hubiera estallado una bomba de incontrolable poder.

Tras una labor titánica, de abnegación, de sacrificio y de riesgo permanente, que se mantuvo en silencio durante varios años, pese a la ciclópea actividad que ella exigía, la Argentina dió un gigantesco paso hacia adelante en la senda del progreso de la civilización y ofrece al asombrado y desprevenido ciudadano de todos los países del mundo, en la medida que permiten obvias razones de seguridad, una síntesis de la magna obra realizada y un panorama claro y amplio de las enormes posibilidades que el descubrimiento proyecta hacia el futuro.



Un paisaje de la apartada isla de Huemul, donde se realizaron los ensayos que han llegado a tal éxito.

Las declaraciones ampliatorias que formuló al día siguiente de la sensacional revelación del Presidente el profesor Richter, director de los experimentos, refirmaron los conceptos vertidos por el primer mandatario, en el sentido de que este paso trascendental y definitivo en las investigaciones atómicas tenía un solo y claro destino: su aplicación para las actividades de paz, de trabajo y de progreso. Y así como el proceso que originó finalmente el inolvidable suceso del

16 de febrero constituyó un acontecimiento científico de caracteres colosales, el subsiguiente anuncio de que la tarea en ejecución tiene como norte la paz y el trabajo y desecha terminantemente los fines de guerra, queda como un claro y definitivo exponente más del profundo espíritu humano y social que inspira la acción y la obra del gobierno justicialista del general Perón.

Por senderos inexplorados hasta el presente, sin el evidente lastre que significa para la misión encomendada a tantos ilustres hombres de ciencia de todo el mundo la necesidad de destinar el empleo de la energía atómica para la fabricación de bombas de tremendo poder explosivo, ese reducido conjunto de sabios y trabajadores argentinos que dirigió el profesor Richter llegó a superar los resultados registrados hasta el presente a costa de enormes y largos trabajos y de erogaciones fabulosas, que demandaban la instalación de las plantas y la obtención de los materiales necesarios para las experimentaciones. En el caso de nuestro país, el camino elegido exigía menos gastos, los procesos son enormemente más baratos y los materiales —cuya calidad y especificaciones se reservan por ahora— mucho más accesibles y, como lo destacó el Presidente, netamente argentinos. El acontecimiento del 16 de febrero en la apartada isla Huemul, de nuestra hermosa zona lacustre del sur, marcó una etapa en la obra. Sus resultados permiten ahora ensanchar el campo de acción y entrar de lleno en fases más avanzadas del descubrimiento, hasta lograr la perfección ideal, si ello es posible, en un terreno hasta hace poco virgen, y cuyos alcances escapan virtualmente a la imaginación.

El mundo aguarda con expectativa y con interés las futuras revelaciones que los experimentadores argentinos obtengan en tan ambiciosa y estupenda actividad. El apoyo oficial, que hizo posible la realidad de los proyectos y favoreció la materialización de una idea genial y de un descubrimiento tan trascendente para la humanidad, se mantendrá como hasta ahora, y nosotros, que escuchamos emocionados y orgullosos la palabra del Presidente cuando formuló sus sensacionales declaraciones, debemos esperar con confianza y optimismo los resultados que un futuro cercano ofrezcan, una vez más, a la admiración del mundo ese grupo de sabios y heroicos argentinos que, con continuo riesgo de su vida, trabajan para el futuro de la patria y el bienestar y felicidad de sus connacionales.

Saltos

Las liebres pueden dar saltos a una distancia equivalente a 15 veces la longitud de su cuerpo; los gatos, a 50 veces, y las pulgas, hasta de 500.



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798, — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

ESCUCHE A

DICK FARNEY

con

DRINGUE FARIAS

CARLOS CASTRO (CASTRITO)

CARMENCITA IDAL

TODOS LOS SABADOS DE 20.45 A 21.45

EN UNA REVISTA DE RITMO EXTRAORDINARIO!

RADIO EL MUNDO



Charlas del Pebete

EL cinematógrafo yanqui sirvió en infinidad de oportunidades para proyectar hacia los espectadores de todo el mundo los entretelones y la cruda realidad en que se desarrolla el periodismo norteamericano. No hubo exageraciones en esos films y no se tergiversaron en sus líneas argumentales, en su fondo y en su contenido los hechos reales, el sórdido ambiente y la lucha enconada de los grandes grupos capitalistas que, como es archiconocido, dominan al periodismo de Estados Unidos, esgrimiendo como escudo el puro sentido de la auténtica libertad de prensa y de palabra, para deformar hechos, confundir a la opinión pública, engañar a los lectores y satisfacer sus intereses, que precisamente no son los de la comunidad.

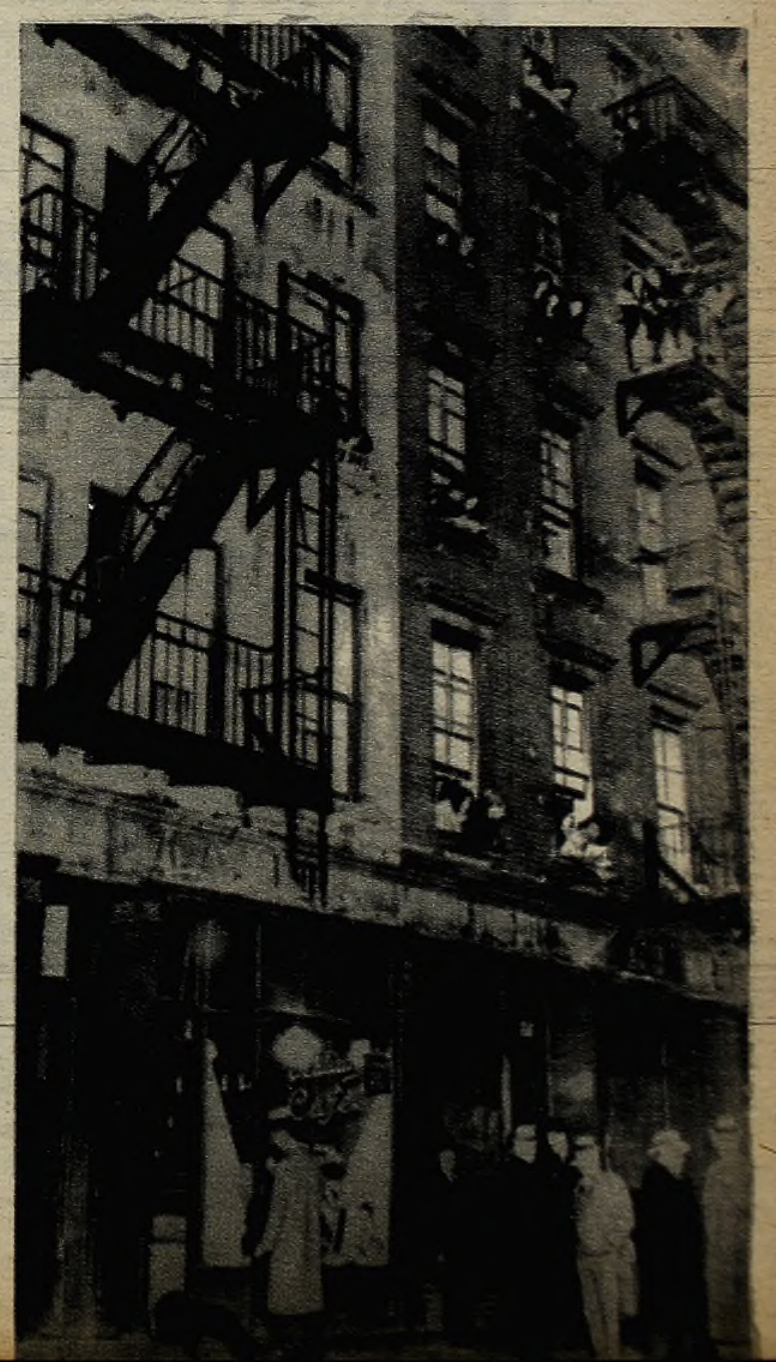
Los consorcios que explotan en América del Norte las cadenas de diarios se nutren del escándalo y de la mentira para lograr circulaciones astronómicas y ganancias fabulosas al comercializar sus espacios de publicidad. Y son estas cifras las que dominan la voluntad de los directores, las que orientan los editoriales, las que dictan las campañas y las que resuelven qué es lo que hay que decir y cuánto hay que mentir para lograr sus fines.

¿No ha tenido acaso proyección mundial el "gangsterismo", peculiar forma de delincuencia de alta escala que proliferó en la Unión an-

te la venalidad de los funcionarios y la corrupción de policías y autoridades? Idénticas características, perniciosas para la sociedad, tiene la tristemente famosa "prensa amarilla", que en el campo del periodismo asume la innoble personalidad del "gangster" y del "racketeer". Las normas que rigen este particularísimo tipo de periodismo destierran del campo informativo la imparcialidad y la objetividad que sustancialmente deben ser sus condiciones fundamentales. Y en el terreno de la opinión, que debiera exigir como práctica invariable la mesura, el equilibrio y la razón, impera el desenfreno que lleva a excesos que muchas veces han sido duramente censurados por sus mismos connacionales.

La propaganda norteamericana se ha encargado de difundir, con la misma profusión y eficacia que tantos nobles productos de su industria, los vicios y la miseria, nada nobles por cierto, de su periodismo, en cuyo tope flamea el descolorido y raído estandarte de una libertad de prensa muy cacareada pero muy desvirtuada, asimismo, por los procedimientos típicos de sus empresas editoras. Los intereses capitalistas que permanecen agazapados detrás de las sólidas estructuras comerciales de las empresas periodísticas no han logrado, lamentablemente, su principal objetivo: pasar inadvertidos en su amarga labor de encauzar a la opinión y moldear la reacción del pueblo norteamericano para que respondan a sus propósitos, ajenos al bien común.

No es precisamente un ejemplo digno de emulación el que brinda al mundo el periodismo norteamericano. Dotados de ingentes recursos y de prodigiosas entradas, holgados de papel con respecto a otros países, provistos de una máquina moderna y de gran rendimiento, contrasta esta generosa dotación de medios con la exigüidad de su mira y la persistente deformación de los más sanos principios que deben guiar y sustentar a la prensa seria, honesta y veraz. El "gangsterismo", que se creía extinguido, continúa imperando en el gran país del Norte. Y si ha variado en algunas formas, no alteró en lo más mínimo su fondo. La corrupción de políticos, el soborno a la policía y la falaz influencia en todas las actividades del país son los medios preferidos por los reyes del hampa —figuras a menudo endiosadas y exaltadas por la morbosidad del periodismo yanqui— y ofrecen un lamentable testimonio de la declinación de virtudes ciudadanas que sólo puede elaborar un ambiente honorable, limpio y puro. Tienen, pues, dentro de sus propias fronteras abundante tela que cortar los periodistas yanquis, que tal vez se muestren ahora remisos a aplicar en carne propia los recursos que con tanta maña intentan esgrimir para confundir a la opinión pública y satisfacer con espíritu de sicarios las directivas de la oculta política que los dirige y los oprime. ☆



✶ Actualidad local

◆ MATE

En la ruidosa, febril y activa Mar del Plata se está disputando en estos días un señor torneo de ajedrez, en el que actúan caracterizados maestros. Lo más lindo del caso es que el cerebral deporte atrae a nutrida cantidad de



público, que se extasía ante los jugadores ensimismados en el tablero, tal como lo hacen cuando acuden a ver la proeza de un fakir ayunador. Y todos entienden del juego, como aquellos dos que jugaban una partida entre sí, y uno de ellos exclamó de pronto: "Jaque al rey!" Y el otro contestó con fastidio: "¡Ma que jaque al rey, si me lo comió hace rato!..."

◆ FOSILES

En la intersección de las calles Perú y Alsina se está levantando el nuevo edificio del Ministerio de Industria y Comercio. Y al efectuar unas profundas excavaciones para los cimientos, los obreros debieron quitarse respetuosamente sus sombreros ante el hallazgo de unos restos. Pertenecen al esqueleto de un bicho de regular tamaño, que según los primeros cálculos hechos por los científicos que acudieron a examinar el hallazgo, ¡vivió en esa esquina hace 50.000 años! La de cosas que podría decirnos el bicho si revivido pudiera hablar, sobre cómo era nuestra capital en aquellos tiempos un poco lejanos, en los que los hombres no usaban gomina, con toda seguridad. Se pudo establecer, a primera vista casi, que el fósil fué en vida un "schelidotherium", que era vegetariano, medía



dos metros y medio de largo y dos metros de altura. Lo que se dice, un verdadero animal.

◆ EXAMEN

Se aproxima la fecha de la iniciación de las clases y, en consecuencia, se activa la revisión de los purretes en edad escolar, respondiendo a la reciente disposición que establece tan saludable práctica preventiva. En los diversos consultorios habilitados á tal fin se han examinado ya más de cien mil niños, y la afluencia de ellos continúa incesantemente. Esto revela hasta qué grado los familiares de los pibes han comprendido la importancia del examen clínico previo y cómo apoyan con todo entusiasmo esta medida, que tanto bien hará en el ambiente escolar, tan propenso a la propagación de epidemias por contacto. Y, por supuesto, los pibes van lo más encantados, pues es el único examen escolar en el que no corren el riesgo de salir con un cero más grande que su cabeza.

◆ HIGIENE

La Intendencia acaba de disponer la adquisición de diversos vehículos e implementos destinados a la limpieza de las calles de la ciudad por la suma de treinta millones de pesos. Buenos Aires tuvo siempre fama de ciudad limpia, y no debe extrañar que en salva-



guarda de ese prestigio, que debe enorgullecernos, se renueve el material destinado a higienizar las calles, máxime después de la limpieza hecha en todos los órdenes de la actividad por el gobierno justicialista. Las calles tienen que estar siempre a tono con el país.☆

✶ Actualidad extranjera

◆ NEGROS PELIRROJOS

Parece cuento, pero no lo es. Dicen que en Africa hay una tribu de pelirrojos. Creyóse que se trataba de los últimos modelos de una raza traspapelada en el mundo, pero investigaciones recientes permi-



ten saber que el raro color de los cabellos se debe a una mala nutrición y a una dieta demasiado pródiga en almidón. Sería lógico que con tanto almidón fueran más peloduros que pelirrojos, pero la naturaleza tiene misterios insondables, contra los cuales no conviene tirarse. Y en cuanto dejen de comer ese tipo de alimento, las llamaradas del pelo desaparecerán, dejándolo de un color que armonice más con el aspecto tradicional que se le asigna a los negros.

◆ ELECTRICIDAD

James Adamson, de Edinburgo, demostró tener más poder que la estación de energía eléctrica de Portobello, de esta ciudad, cuando ayer, por descuido, tocó los contactos, provocando un cortocircuito en la planta de suministro de energía.

Al tocar el contacto, 6.600 voltios pasaron por el cuerpo de Adamson sin hacerle nada. Un colega de éste, enceguecido por el chispazo provocado, pidió urgente ayuda por teléfono.

Hoy se informó en el hospital local que el estado de Adamson no revestía gravedad. Mientras tanto, tuvieron que tenderse líneas eléctricas de emergencia para suministrar energía mientras se subsanaban los inconvenientes provocados por Adamson en la estación. Como se ve, lo único que resta por hacer es ponerle un me-



didor al joven Adamson,, quien a lo mejor, después de demostrar tal capacidad eléctrica, resulta volteado por un miserable copetín.

◆ TORTAS

En Viena acaba de producirse un interesante suceso: la esposa de un conocido boxeador, Jo Weidin, campeón europeo de peso pesado, circulaba una noche por una calle en compañía de una amiga, cuando fueron abordadas por dos sujetos que trataron de despojar de sus carteras a las damas. La señora de Weidin se dió a conocer, y uno de los asaltantes contestó: "Sí. Contáselo a tu abuelita". Pero la señora prefirió no mezclar a la familia, y la emprendió a trompada limpia contra el ladrón, aplicando los conocimientos de pugilismo aprendidos viendo entrenar a su marido. Puesto fuera de combate uno, la señora arremetió contra el otro, y cuando Weidin acudió en su auxilio se halló con que los ladrones pedían a gritos que viniera la policía para salvarlos de las iras de la dama.

◆ GUANTES

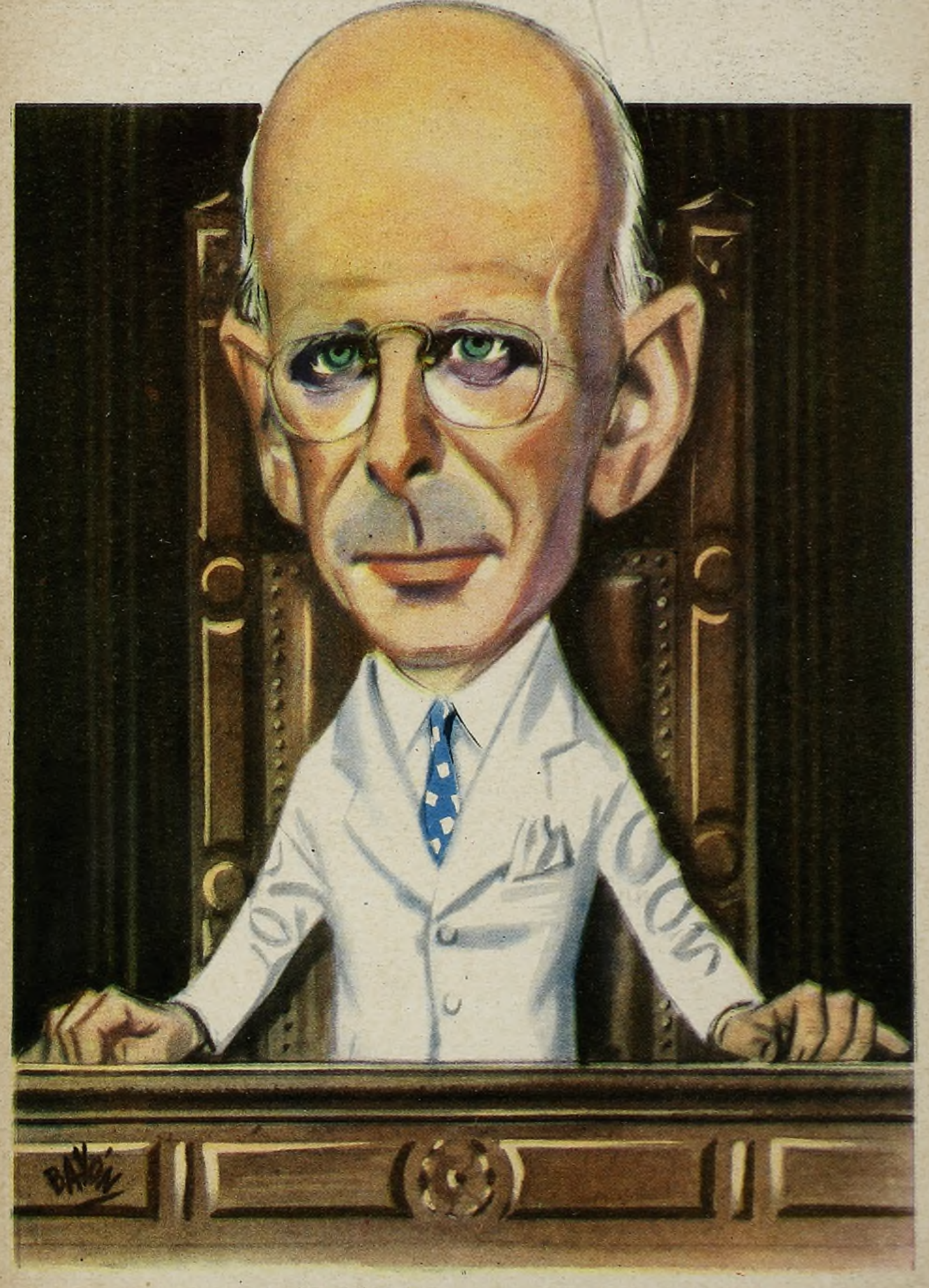
Cosa curiosa: las autoridades del correo de Adelaida han sacado a pública subasta cincuenta guantes femeninos correspondientes a la mano derecha, que fueron olvidados por otras tantas mujeres en los mostradores de las



oficinas locales. Esto demuestra, sin lugar a duda, que en Adelaida las mujeres zurdas no van al correo. O por lo menos que no se olvidan los guantes. O que quizás no usan guantes. Como se ve, está dentro del valor relativo de las estadísticas. ☆

De mi guignol

por BAYON



Dr. TOMAS CASARES
Ministro de la Corte Suprema de Justicia.

Señor de prudencia extrema,
respetado entre sus pares,
así es el doctor Casares,
juez de la Corte Suprema.



¡LOS AGRICULTORES SIEMBRAN MAS!

Las áreas sembradas arrojan un aumento en trigo, de casi un millón de hectáreas; en lino, de cincuenta mil hectáreas aproximadamente; en avena, de cerca de setenta mil hectáreas; en cebada, de cincuenta mil hectáreas y en centeno, de ciento setenta mil hectáreas". Estas palabras del General Perón son una síntesis de la magnífica realidad que su obra de gobierno brinda a los hombres que trabajan en la Argentina justicialista.

En su carácter de presidenta de la Tercera Reunión Interamericana de Seguridad Social, la señora Eva Perón hace uso de la palabra clausurando la importante conferencia.

Durante la sesión de clausura de la mencionada reunión, habló en nombre de las delegaciones de los países concurrentes el representante de Colombia, Dr. Carlos Albornoz.

Los delegados a la Tercera Reunión de la Conferencia Interamericana de Seguridad Social fueron agasajados por el ministro del Trabajo, Sr. Freire. Un detalle de la cabecera.

Los delegados a la Tercera Reunión Interamericana de Seguridad Social fueron invitados a realizar una visita a Mar del Plata. Antes de la partida posan ante los fotógrafos.

Bajo la presidencia de la señora Eva Perón celebra una de sus reuniones la Comisión General de la Tercera Reunión de la Conferencia Interamericana de Seguridad Social.

La señora Eva Perón, en su carácter de presidenta de la Conferencia Interamericana de Seguridad Social, ofreció una comida en honor de las delegaciones concurrentes.

EN EL SONETO ACROSTICO SE NOMBRA LA MUERTE DE LA SOMBRA DE LA SOMBRA

Por GABINOVEGA

L *a sombra del Señor de Horca y Cuchillo*
A *quien nuestro país puso en vereda,*

P *ulsa otra vez nuestra opinión, y rueda,*
R *ueda mostrando el cabo del ovillo...*
E *n ristre el Cheque, el dedo en el Gatillo,*
N *ormas de libertad en que se enreda,*
S *uma ahora su ¡Sálvese quien pueda!*
A *l haber de la Hoz y del Martillo...*

O *peración de tan mezquino enredo,*

P *or más que ande buscando peloteras,*
E *s algo que sucede y ya no asombra...*
R *ecuerda el caso en que un país sin miedo*
O *ptó por no dejar en sus fronteras*
N *i siquiera la sombra de la sombra...*



PEBETAS PORTEÑAS



NELLY DEL CARMEN DE LA ROSA

Empleada oficinista. Practica equitación y natación en el Club de Gimnasia y Esgrima.

COSAS DE LOS ATOMOS
por J. M. C.

LAS VACAS APRENDERAN A SER RESPETUOSAS...

¿QUÉ es un ciclotrón? Ustedes, con toda seguridad, hasta que yo no escribí sobre él ni lo conocían... Y yo, hablando con toda franqueza, no sabía mucho sobre el mencionado producto del estudio atómico, hasta que tuve que realizar un minucioso recorrido sobre todo lo que nos traería el futuro con los dichosos y nunca lo suficientemente explotados átomos... Porque miren que traerán sorpresas esos fenomenales compuestos de electrones, protones, neutrones y ¡qué sé yo cuántas otras cosas terminadas en "ones"! Pero volviendo al ciclotrón: este aparatito no es otra cosa que una cámara circular de vacío, que semeja un recipiente con tapa, situada entre los polos de un potente electroimán. Contiene en su interior dos electrodos semicirculares que presentan la forma de la letra D, y conectados a una fuente de corriente alternada de alta frecuencia. Se introduce un gas ionizado dentro de la cámara: hidrógeno; si se desea, protones o helio, o partículas alfa, que, a pesar de lo que puedan pensar, nada tienen que ver con los griegos. Se hace pasar la corriente de alta frecuencia y se obtiene un campo eléctrico que acelera las partículas que atraviesan el espacio situado entre los electrodos, y cuya trayectoria, hasta ahí una línea recta, es modificada por el efecto magnético del electroimán, convirtiéndose en un círculo. Todas las veces que una partícula pasa entre los electrodos sufre una aceleración adicional, y así se va moviendo cada vez más



rápidamente por círculos cada vez mayores, hasta llegar a los bordes de la cámara, de donde sale, juntamente con otras partículas, en un haz de proyectiles muy rápidos, listos para el bombardeo atómico...

Bueno, aquellos que no lo sabían, ya deben estar enterados, claramente explicado como está, de lo que es un ciclotrón. Ahora preguntarán: ¿para qué sirve un ciclotrón? Pues, para una ponchada de cosas, como ya por mis anteriores escritos habrán podido apreciar. Pero hay todavía más. En el campo será de gran utilidad. No se presentará más el problema de las vacas que pasan al terreno del vecino, con los consiguientes cambios de palabras llenas de espiritualidad, con ese vecino que vió aplastado todo el sembrado del día anterior... Con el ciclotrón quedarán encerradas en un círculo, del cual no podrán salir, pues correrán el peligro de ser bombardeadas atómicamente, e ir al matadero con más rapidez de lo que nunca se imaginaron... Y todo por haber salido del borde marcado... Aprenderán las vacas, de una vez por todas, a respetar los alambrados y a respetar a los vecinos... Con lo que todos saldrán ganando, pues hasta el vocabulario de los campesinos, no sufrirá modificaciones que algunos pueden considerar vulgares... Miren si será importante el ciclotrón. Lo único que va a faltar es que las vacas saluden. ¡Pero si estos átomos son fenómenos!... ¡Qué cosas grandes que van a realizar!... ☆





EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

—EXPLICAME eso, muchacho, que yo no entiendo de esas cosas...

—Muy sencillo, viejo. Nuestro país, gracias a su propio esfuerzo y al decidido apoyo del gobierno, se ha colocado a la cabeza de la investigación científica de la energía atómica.

—¿Es esa juerza por la que los gringos se andan mirando de reojo y se vichan entre ellos pa robarse los secretos?

—Exactamente, viejo. Mientras las grandes potencias se recelan y sólo piensan en utilizar esa fuerza para la destrucción, aquí, en nuestro país, se trabaja silenciosa y pacientemente, para lograr el dominio de esa fuente formidable de energía.

—Dejuramente que no pa hacer daño, como amenazan los gringos...

—No. Y eso es lo que le da más grandeza, todavía, a la obra emprendida. Así como la energía atómica puede ser el medio más grande de exterminio descubierto por el hombre, es, aplicada a la ciencia y a la industria, el mayor elemento de liberación y de progreso que registra la historia de la humanidad.

—Pero, decime, muchacho: ¿qué se hace con esa juerza?

—¡Ah, viejito, estamos a las puertas de un mundo maravilloso! Con esa fuerza se transformará la fisonomía de los países. Se explotarán sus riquezas naturales, se harán funcionar fábricas, se moverán sus barcos, se impulsarán sus aviones, se proveerá de luz a sus ciudades. En una palabra, la energía atómica sustituirá, en breve plazo, a todas las fuentes de energía conocidas hasta ahora.

—¡Me dejás pasmao, muchacho! ¿Sabés que es grande el asunto?

—¡Y tan grande, viejo! Por eso, la revelación hecha por el presidente Perón de que la Argentina posee el secreto de la energía atómica controlada, ha causado sensación en el mundo entero.

—¡No es pa menos, ya que hasta áhura se creía que eran cosas que sólo tenían los de ajuera!

—Pero no es tan sólo, viejito, la posesión de un secreto. Es el aporte de métodos nuevos, propios, auténticamente argentinos, para el control y empleo de esa fuerza. Y si descubrir, por sí mismos, el secreto de la energía atómica es ya un mérito, contribuir a su utilización y perfeccionamiento, superando lo hasta ahora conocido, es honor que corresponde a la Argentina.

—¿Y decís que tuito eso se ha lograo gracias al apoyo del General?

—Sí, desde el comienzo fué el más entusiasta propulsor de las investigaciones y puso a disposición de los técnicos todos los elementos necesarios. El nombre de Perón quedará así indisolublemente ligado a una de las más grandes conquistas de la ciencia argentina.

—Será otra obra más que el pueblo tendrá que agradecerle...

—Pero ésta, de una magnitud excepcional, como que coloca al país en primer plano dentro del panorama internacional. Hoy, todos los ojos del mundo se vuelven hacia la Argentina.

—Nunca me he sentido más orgulloso, muchacho, de haber nacido en esta tierra. Yo sabía que eso 'e la energía atómica era una cosa importante, pero nunca había imaginao que juera tanto...

—Mucho más, todavía, de lo que supone, viejo. Grácias a ella el país progresará en forma gigantesca, co-

mo sólo podría soñarlo un visionario, porque estamos en los comienzos de la revolución técnica más grande de todos los tiempos.

—¡Lástima que ya estoy viejo, muchacho, quién sabe si alcanzo a ver los resultaos!

—¡Claro que los verá! Y todos tenemos que poner nuestro empeño para que así sea. Ya lo dijo el General al hacer pública esta conquista de la ciencia argentina. "Cada uno ha de poner de su parte lo que pueda para ayudar al triunfo final de esta empresa, destinada exclusivamente a la grandeza de la patria y a la felicidad de sus hijos."

—¿Y cómo hacer, muchacho, pa arrimar el hombro?

—También lo dijo el General: "En la empresa hemos de empeñarnos todos para realizar el éxito; quién con sus conocimientos, su estudio o su abnegación; quién con sus medios materiales; quién con su trabajo y su esfuerzo. A todos puede deberles la patria, en el futuro, una grandeza que hoy ni siquiera podemos imaginar."

—Que cada uno, entonces, recuerde siempre esas palabras y sepa ser digno de ellas.

—Tenga la seguridad, viejo, de que no caerán en el vacío. Se nos presenta a los argentinos el más amplio camino de progreso que jamás podíamos soñar. Por él avanzaremos todos, jóvenes y viejos, dispuestos a dar de sí cuanto esté a nuestro alcance para que esa conquista se traduzca, cuanto antes, en múltiples realidades.

—Es tan grandioso lo que me has contao, muchacho, que pienso áhura en las pequeñas cosas de la política, de las que siempre hablamos, y, francamente, no sé qué decirte de ellas.

—Cierto, viejo, cuando se mira alto y se piensa y se entrevé la grandeza futura de la patria, esas minucias carecen de sentido. Desdichados los que no lo comprendan así y permanezcan aferrados a ellas.

—Pasales el santo a los opositores, a ver qué dicen...

—No podrán menos de reconocer la trascendencia del momento que vivimos y tendrán que admitir que si la obra de un gobierno ha de juzgarse por sus realizaciones, esta sola bastaría para que el gobierno actual ocupe un lugar indiscutido en la historia.

—¡Ojalá tuitos pensaran ansina!

—Lo piensa el pueblo en su conjunto, viejo, que es siempre el alma de una Nación. Los demás, y son muy pocos, ¿qué importan?

—Tenés razón, muchacho, quien vive siempre envidioso, se muere desesperao...

Partículas

El nombre más común entre los cristianos es María. Lo llevan 63 personas de cada mil.

—Los armadillos no saben nadar, de modo que cruzan los ríos caminando debajo del agua.

—La marcha ordinaria de una persona de buena salud es de 72 pasos por minuto.

—En el Ecuador africano hay sólo dos estaciones: la seca y la lluviosa, de 4 y 8 meses, respectivamente.

—Cuando una partícula entra en un ojo, se debe fregar el otro. En ambos ojos se producirán lágrimas, reduciendo la molestia.

—Una persona que llegue a los 70 años habrá cambiado 186 veces las uñas.

—Muchas clases de serpientes cambian totalmente de piel, varias veces al año.

—El gato es tres veces más resistente a la muerte que el perro.

—El suicidio, sin evidencia de locura, se considera en Inglaterra un grave delito, por lo que toda la propiedad dejada pasa a poder del Estado.



ANECDOTARIO



EL CANDIDATO RECHAZADO

En la época en que se hallaba en todo su apogeo el sonado asunto del rechazo, por parte del Vaticano, de la candidatura de monseñor De Andrea para el arzobispado de Buenos Aires, el diputado socialista Fernando De



Andreis pronunciaba en el Congreso un fogoso discurso. Durante la sesión se encontraba en un palco la señora de un diplomático extranjero recientemente llegado al país y que no profesaba, por cierto, la religión católica. El ademán y la elocuencia del orador llamaron su atención y preguntó a su vecino quién era el diputado que hablaba.

—Es el doctor De Andreis —le contestaron.

—¡Ah!, ¿ése es el señor que el Papa no quiere que sea arzobispo?

MATE A LA MEDIDA

El coronel Dantas era jefe de policía de la provincia de Buenos Aires, y tenía un asistente veterano de la guardia vieja, medio doblado por la edad, pero fiel y obediente hasta la exageración.

Una tarde en que el coronel despidió a cierto caballero después de haber sostenido con él una violenta discusión, llamó nerviosamente a su fiel servidor, que corrió a ponerse a sus órdenes.

—¡Mate! —dijo ásperamente el coronel.

—¿A quién? —preguntó el asistente, sorprendido pero resuelto.

—Con yerba —agregó Dantas sin inmutarse.

UNO CONTRA TRES

En la época en que era ministro en Tucumán, el doctor Belascuain, deploraba una noche en el club la muerte de un correligionario cuyas aptitudes le auguraban un excelente porvenir dentro del partido.

—Una verdadera desgracia —decía—. Y no puede decirse que haya muerto por falta de cuidados, puesto que dos colegas y yo lo hemos atendido con toda asiduidad.

El doctor Penna, que escuchaba, le interrumpió:

—¿Ha leído usted el Horace de Corneille, doctor? Tiene un hermoso verso que dice: "¿Qué querían que hiciera sólo contra tres?"

ENTRE LA ORTOGRAFIA Y LA PROSODIA

En el antiguo café de Luzio, que fué antaño centro de reunión de algunos bohemios, se encontraba cierto periodista —que tiene una "I" en su apellido— y el conocido poeta suizoargentino Charles de Soussens. Y preguntó el primero:

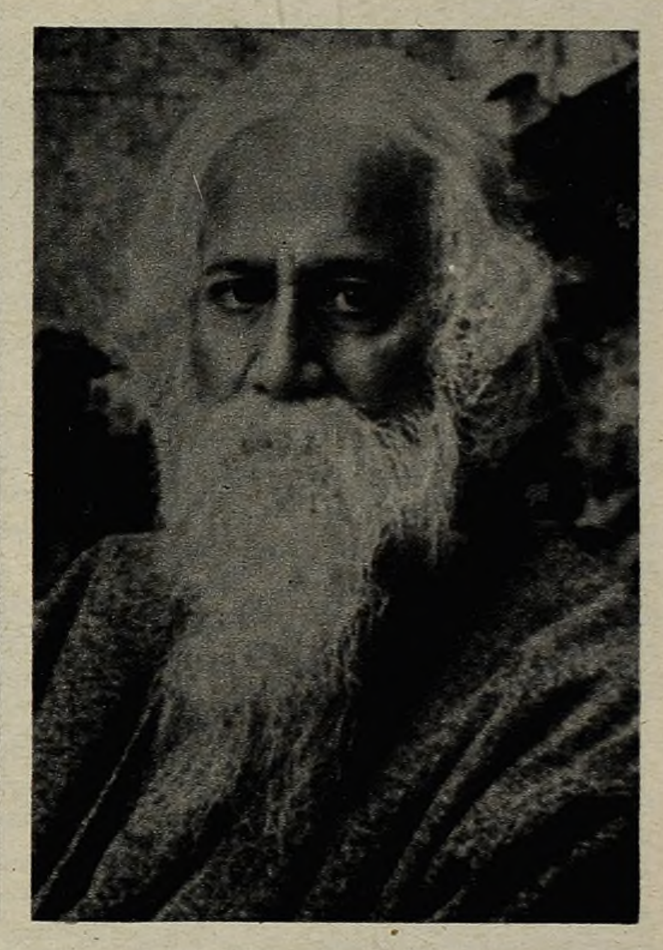
—Dime, ¿tu apellido se pronuncia Soussens o Sans Sou?

El chiste de "Soussens sans sou" (sin cobre) iba ya por la centésima vez que se lo hacían, y tenía su gracia un poco marchita para el poeta, que era, en realidad, un perfecto bohemio desde el punto de vista crematístico.

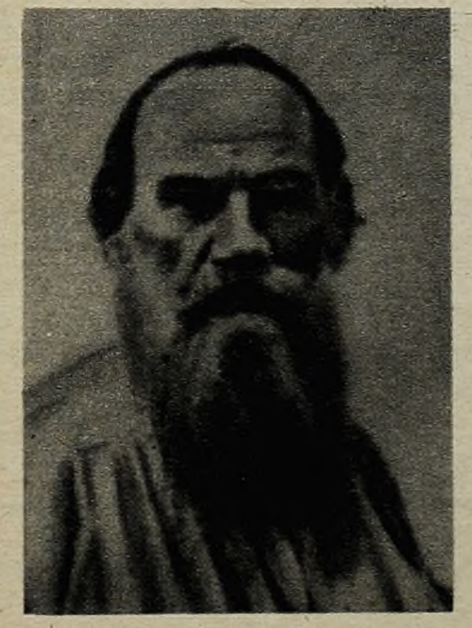
Fué entonces cuando, ya cansado, le replicó Soussens:

—Dime tú a mí, tu apellido, en cambio, ¿se escribe con i latina, con i griega o con i...diota?

Bigotes Célebres



A tono con su barba y sus bigotes, una dulzura infinita trasciende de toda la obra del prestigioso poeta hindú Rabindranath Tagore, en cuya cabeza parece hubiera querido dormir la nieve.



No solamente en la literatura rusa, sino en el orden universal, la trascendencia de la obra del conde León Tolstoi será siempre significativa. He ahí su barba y sus bigotes tan patriarcales.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Seis años no bastan

Amigo lector:

Me he puesto a pensar, luego de observar la realidad argentina del presente muy de cerca, y de redactar mis epístolas sobre la reelección presidencial, que el período de seis años que fija la Constitución como duración del mandato es apenas un cuarto de hora para un gobernante patriota, trabajador, amante de hacer y resuelto a construir para el futuro, sin preocuparse del pasado.

En 1853, cuando se dictó la Constitución que se reformó en 1949, los problemas del país eran puramente políticos. Entonces sí bastaba, y acaso sobraba, que un hombre estuviera sólo seis años en el poder. Y hasta 1946, justo es decirlo, los problemas políticos ocupaban más a nuestros presidentes que los problemas sociales, económicos y culturales. Así andábamos... Pero cuando se multiplican los problemas del justicialismo; cuando salimos de la etapa pastoril, o poco menos, y surgen fábricas por doquier; cuando escuelas, institutos, universidades, educan a millares y millares de jóvenes argentinos; cuando, por fin, la Argentina deja de vivir encerrada en sus fronteras y se convierte en un valor positivo en el concierto internacional de las naciones, ¿cómo puede un hombre, en la presidencia, completar su obra de bien público en ese cuarto de hora de que hablamos?

Un plan de gobierno, en 1853, de haberse formulado habría podido desenvolverse en seis años, con sobras. Cien años después, con diecisiete millones de habitantes, un plan de gobierno es mucho, muchísimo más, que el simple planteo de algunas cuestiones de interés general. En aquellos tiempos, los cabildeos políticos se llevaban la mayor parte del tiempo y de las energías de un gobernante; hoy no sobra un minuto para realizar, para construir, para crear.

Por eso ha sido muy sabia la Constitución del 49 al permitir que si la República consigue hallar a un hombre capaz de plantearse los grandes problemas nacionales, y de resolverlos, el pueblo lo reelija por cuantos períodos sean necesarios, para que ponga término a la vasta obra constructiva que ha logrado imaginar su visión patriótica. Y como el pueblo sabe dónde le aprieta el zapato, y dónde le apretó en el pasado, hasta impedirle caminar, es muy justo que una vez encontrado el hombre no quiera quedarse sin él, por nada del mundo...

E. D. C.

De Sigmund Freud

No tenemos otros medios para combatir nuestros instintos que los que nos suministra la razón.

Calificación

Por FLAX



STALIN. — Todos estamos ya calificados
por la gente de adentro y las visitas:
ellos son los alumnos aplicados
y yo soy el que tira las flechitas.

POLITICA INTERNACIONAL

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Justamente cuando se reúne en Wáshington la Conferencia Interamericana de Cancilleres, la comisión senatorial que investiga las relaciones entre elementos del hampa y ciertos políticos norteamericanos, ha dado a conocer sus conclusiones. Y es el propio senador Charles Tobey quien declara que "todos los verdaderos norteamericanos tenemos el corazón dolorido y los ojos anegados en lágrimas por lo que está sucediendo en nuestro país y la investigación ha puesto de manifiesto." Y nos enteramos, así, que Frank Costelo, jefe de los bajos fondos neoyorkinos ejerce una "siniestra influencia" en la política de esa ciudad; Thomas Dewey, gobernador del estado de Nueva York se niega a declarar sobre lo que sabe en cuanto se relaciona con la explotación del juego en Saratoga; la tristemente organización llamada Tamany Hall sigue haciendo de las suyas y hasta la asociación de bomberos neoyorkinos se ha permitido el lujo de repartir entre los políticos varios millones de dólares para conseguir la aprobación de leyes favorables para sus asociados. El ejemplo que ofrece el hermanito mayor del continente no es muy edificante. Esperemos que sus frecuentes admoniciones hacia "South America" las vuelvan hacia ellos y logren enjugar los anegados ojos del senador Charles Tobey.

● Ahora resulta que los peluqueros soviéticos se parecen a todos los peluqueros del mundo. No solamente hablan con exceso, sino que hasta aceptan propinas. La dialéctica marxista no ha hecho mella ni en sus cerebros ni en sus tijeras. La comprobación ha sido hecha por un diario de Moscú que envió a sus cronistas, con fines de investigación, a sacrificar sus pelambres en las peluquerías de distintos barrios de la capital. Verificada la encuesta, después del sacrificio de los consiguientes mechones, pudo establecerse que la revolución socialista no ha influído para nada en el tradicional carácter de los fígaros. Y, en consecuencia, purga de peluqueros. Hasta el camarada Kravets, jefe de la principal peluquería de Moscú ha ido a parar a la cárcel, porque entre tijeretazo y pasada de navaja a contrapelo, criticaba los bigotes de Stalin. Y aunque sostiene, en su defensa, que sólo lo hizo como profesional, hay cosas que un peluquero soviético no debe, siquiera, mencionar.

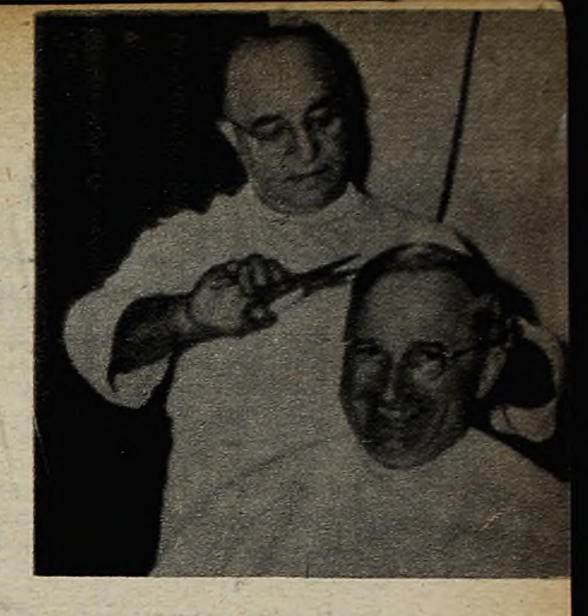
● Ya estamos, otra vez, sobre el paralelo 38. El general Mac Arthur, según se reveló, tiene plenos poderes para pisar la raya, quedarse allí si se le antoja o seguir adelante. Hasta los ingleses, tan reticentes hasta hace poco, han dejado de lado el famoso paralelo y se encogen de hombros.

Frank Costello (a la izquierda), jefe del hampa neoyorquina.

Pero, esta vez, Mac ha procedido con mayor cautela. Se dirigió al frente de combate y dijo que estaba dispuesto a conversar con el comandante en jefe de chinos y nordcoreanos para resolver la paz militar sobre el terreno. Si el enemigo hace a esta proposición oídos de mercader, entonces veremos. Estamos, pues, a las puertas de una paz negociada en la castigada península o de operaciones militares de mayor envergadura que irían hasta la entraña de los dominios de Mao Tse Tung. Nos inclinamos por lo primero, porque en la última semana, en Wall Street, se mantuvieron estacionarias o en baja las acciones de las empresas vinculadas a la industria bélica.

● El muy laborista gobierno de Su Graciosa Majestad ha enviado una segunda nota de reprimenda al Irán por haber tenido la peregrina ocurrencia de nacionalizar sus minas de petróleo. Al pasarse revista a los recientes acontecimientos de Teherán, se consideró un informe del embajador británico en aquella capital, quien se muestra "muy lejos de ser optimista". Lo cual es perfectamente lógico, como que la anunciada nacionalización alcanza a los pozos petrolíferos de la Anglo Iranian Oil Company que era dueña, hasta ayer, de las más grandes reservas del subsuelo iranio. En cambio, el que debe sentirse muy optimista y no ha de comprender el pesimismo del embajador inglés, es el cuidadano común del Irán que ve rescatada para su patria una de sus más grandes riquezas naturales.

◆ Dentro de unos días tendremos con nosotros al príncipe Bernardo de Holanda, abogado, economista, militar, aviador, deportista y operador de cine, que es lo menos que puede ser un príncipe con todos los recursos que tiene a su disposición. ¡Bienvenido a esta tierra republicana! Bernardo es, además, el príncipe consorte de la reina Juliana, a quien acompaña en las visitas que ella realiza a todo el país. De él se cuenta una interesante anécdota. El año pasado la augusta pareja fué invitada a una boda campesina, y el príncipe, de acuerdo con la tradición, bailó con la novia. Confesó, después, que se había sentido avergonzado porque la joven desposada quería seguir los giros del vals hacia la izquierda y él solo sabe girar hacia la derecha. Es una falta muy común en la educación de los príncipes. Aunque inclinados a bailar hacia la derecha, sus preceptores deberían enseñarles a dar algunos pasos hacia la izquierda. Si así fuera aun habría muchas casas reinantes en Europa.



Ahora le llegó el turno a los fígaros soviéticos.

● Jeremías Zalkazanov ha encontrado la solución de los problemas del mundo. Proclamándose a sí mismo "ciudadano del Universo" y radicado en París desde hace tiempo, presentó un proyecto a la secretaría de la conferencia de los suplentes para que se cree un gobierno mundial, cuyo gabinete sería integrado por los señores Clement Attlee, Harry Truman, José Stalin y Vincent Auriol. Su lema es "un solo planeta, un solo gobierno". Por supuesto, la genial idea no fué debidamente comprendida, y los guardias móviles lo alejaron con cajas destempladas del Palacio de Mármol Rosa, donde los suplentes preparan la conferencia de los Cuatro Grandes, echándose tierra a los ojos y taladrándose los oídos con mutuas y furibundas imprecaciones. Ni el propio Gromyko lo comprendió, porque él quiere que el gobierno y el planeta sean de exclusiva propiedad de Stalin.

A punta de lápiz

por HECTOR

Los que sostienen que a buen hambre no hay pan duro, deberán agregar ahora que tampoco hay lechón ajeno. En efecto, un ciudadano poseedor de una chacra en Matanzas notó que, tal vez por influencia de ese nombre, iba muerto con los animales que criaba, pues el stock disminuía de manera alarmante y misteriosa. Hechas las averiguaciones, se comprobó que un vecino, con un diente a toda prueba y un estómago con más capacidad que el Gran Rex, saciaba su apetito devastando la chacra en cuestión. En pocas semanas dió cuenta de 12 lechones y 35 pavos, y si la policía no pone un poco de régimen en la dieta sobrealimentada del glotón, con toda seguridad hubiera terminado por comerse los alambrados.



Una confitería céntrica utiliza los servicios de una conocida orquesta para matizar sus veladas y distraer a sus clientes. Todo esto está muy bien, pero lo que está mal es que los clientes aprovechen la actuación de los músicos para distraerse por otro lado, asaltando los guardarropas para levantarse con un montón de prendas de ropa pertenecientes a integrantes de la orquesta y a un cafetero del local. Fué grande la sorpresa de los músicos cuando después de haber tocado "Se fué el caimán" comprobaron que, en efecto, se había ido, pero con sus trajes de calle. Y en lo sucesivo tocarán varias veces "Volverán"...

En materia de medicina ilegal los recursso son infinitos, y a juzgar por el apoyo que el público presta a los curanderos, y que siempre revela un entusiasmo digno de mejor causa, todos ellos son rendidores. Véase, si no, el caso de este especialista del charlatanismo, que, alternando su profesión ilegal con la prosaica actividad de almacenero, se estaba haciendo rico curando a sus pacientes con bichos canasto, que el consideraba remedio infalible contra el asma. Además, se daba el lujo de atender un solo día por año: el Jueves Santo, lo cual le bastaba para forrarse el bolsillo tan sólidamente como los bichos.



por el DOCTOR ZITO

LA TOS

PARA los melómanos, o sea los aficionados a la música —no hay que confundirlos con los aficionados a los melones—, la tos es un ruido molesto que emite el ser humano; uno de los innumerables ruidos que es capaz de producir, y que —si bien no llega a pertenecer a la desgraciada categoría de otros, sobre cuya naturaleza es mejor que por respeto callemos— constituye una verdadera pesadilla también para los pianistas y los cantantes, en esos momentos solemnes en que, poniéndose muy dignos, inician un pianísimo o ensayan un "filado".

La tos, sin embargo, a los ojos —mejor diríamos a los oídos— de la ciencia, es algo más. Es un mecanismo de defensa. Recuerdo que en cierto baile de Carnaval —sin duda tratando de compensar mi poco éxito con las damas— me dió por ponerme pesado. A todo trance traté repetidas veces que la orquesta tocase con aire de tango la Marcha Fúnebre de Chopin. Tanto insistí y tan pesado me puse, que, al final, me agarraron dos forzudos camareros y me pusieron de patitas en la calle. Pues bien; algo parecido acontece en nuestras vías respiratorias cuando algún cuerpo extraño —polvillo, mucosidades u otras secreciones— comienza a molestar más de la cuenta. El diafragma y los músculos intercostales se contraen violentamente por vía refleja, y la enérgica corriente de aire trata de expulsar al elemento o sustancia que embroma.

La tos viene a ser —según lo dicho— una barredora automática o un deshollinador de chimeneas. Pero, además, la tos es un síntoma, una indicación preciosa para el médico, que es avisado de que algo anda mal en el pecho del enfermo o de la enferma.

E caso de tos más artística que se conoce es el de Margarita Gautier, quien, como saben nuestros lectores, poseyó el título olímpico de tosedora consciente. Dicha joven se cansó de esparcir bacilos por todos los escenarios del mundo y después se murió, tras proferir gritos descomunales, en apariencia incompatibles con el avanzado estado de su enfermedad.

La tos también puede simularse... ¿¡Qué será lo que no se falsifique en este mundo!? Se finge la tos cuando uno no quiere ir a la escuela en una de esas mañanas de invierno; se finge la tos cuando queremos subrayar irónicamente un comentario ajeno poco convincente o una alusión picaresca...

Las mamás de las niñas casaderas se ven atacadas de frecuentes accesos de tos. Hace años, tenía yo una novia muy churra a la que iba a ver todos los domingos. Solíamos conversar muy juntitos y amorosos, sentados ambos en un angosto sofá.

Bueno, pues observé que cada vez que la señora se acercaba a la pieza, tosía y tosía que era una verdadera pena. Aquello llegó a preocuparme, y aunque yo le ausculté el pecho a mi novia siempre que tuve ocasión (y se lo encontré muy bien...), terminé por deshacer el compromiso, temeroso de algún proceso familiar hereditario. Y es que hay que velar por la salud de los hijos. ¿No le parece? ☆

A MAS DE UNO TIÈNE SECO LO QUE LE CONTESTA EL ECO...

por PEBETINOTI



Ahora que se han despierto
los que estaban dormidos,
y ven que los sacuden
vientos apocalípticos;
ahora que ya no sirven
los pesos malhabidos
para comprar conciencias
y fabricar prestigios;
ahora que las palabras
adquieren su sentido
y que la Ley es una
para el grande y [illegible],
sin Cucos prepotentes
ni Tabús rotativos,
se ensanchan de alegría
los pechos argentinos,
y el mundo entero luce
más hermoso... y más limpio.

No importa que toreen
los eternos cuzquitos
prendidos a la cola
del Gran Dragón del Mito,
que se alimenta de oro
y de pueblos vencidos.
El Gaucho en su caballo
prosigue su camino,
mirando hacia lo lejos,
sin castigar, tranquilo.
Ya ningún privilegio
conseguirá oprimirlo.
Dueño de sus riquezas
y de sus sacrificios,
y de su libertad,
que es en el fondo él mismo,
va deshaciendo sombras
y bultos movedizos,
y sigue hacia adelante,
bien puesto en el estribo...

Para los otros soplan
vientos apocalípticos.
Todo es un pataleo
de olores mortecinos.
¡Se acabaron las gangas!
¡El mundo está perdido!
¡No hay libertad a dedo
ni información a disco!

¡Qué falta de respeto!...
¡Quién lo hubiera creído!
Así llenos de angustia
claman los angelitos,
y el eco les responde
con este inmenso grito:
¡La justicia ha llegado
para el pueblo argentino!

Greguerías inéditas

por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)



¿Quién inventó el hipo? Hipócrates. ¿Quién inventó el sacacorchos? Arquimedes.

•

Un día las damas de principio de siglo se quitaron los largos alfileres de sus grandes y anchos sombreros, y nació el avión.

•

Desconfiad del linyera elegante que se echa agua en la cabeza y se peina en la fuente de los niños.

•

Lo que murmuran los árboles: "No hemos tenido verano... Hay que elevar a alguien nuestra protesta."

•

Pertenecía a la orden de los murciélagos blancos.



Todo es cuestión de acomodo. Si la piedrecita en el zapato se coloca en buen sitio, se puede andar con ella.

•

Nubes en forma de rosca: señal de buena merienda.

•

Se sorbió a aquella millonaria como quien vacía un plato de caracoles.

•

Carnúpeto: la palabra que más embiste.

•

Hay que saber acariciar la cabeza de un niño sin creer que se acaricia un melón.

•

El zapato es el pez del charco.

•

Ancla: corona del marino.

•

Cuanto más fuerte es el jazz hay menos moscas en la confitería.

•

Aquel jockey pensó en sus acreedores y apretó tanto la huida que ganó la carrera.

La galleta clavada en el helado es su tarjeta.

•

El otoño se presenta sin llamar a la puerta.

•

Cuando los antropófagos han comido muchas sesadas de explorador se civilizan.

•

Seis: número meditabundo y panzudo.

•

Era una mujer que necesitaba que de algún lado del traje le faltase un pedazo.

•

Cuando volvemos de la calle, los nardos nos reciben con los brazos abiertos.

•

El cisne boga tranquilo en su estanque porque espera bogar algún día en el lago inmortal.

•

Ese cazurro carro que pasa por la madrugada con crujimiento de palos lleva los redaños del día que acaba de morir.



Cuando se le cae el abanico a una señora, parece habérsele caído una costilla.

•

Flauta: estilográfica de la música.

•

Con la cabeza sobre la almohada somos sordos de una oreja.

•

Los fajos de billetes acostumbran a bromear: falta un billete, sobran dos, y por fin, no hay más que los justos.

•

El que muere pondría un anuncio en "Extravíos", reclamando su vida "por ser un recuedo de familia".



DIALOGUITOS ORILLEROS

por NOEL DE LARA

REBUSQUE

—TENGO una vaca...

—...ya sé: ¡lechera!

—No; es una vaca con Baldomero.

—¡Flor de Fúlmine!

—Eso creen ustedes, pero, mirá: hace poco fuí con él al hipódromo... ¡y gané!

—¡Nooo!

—¡Gané, te digo! Llegamos justito para una carrera en la que corrían dos caballos; le pregunté cuál le gustaba...

—...¿y le jugaste?

—No; aposté al otro y... ¡número puesto!

—¡Qué gracia!... Pero ahora, en vaca con él...

—Puede ser... aunque ya hicimos un convenio de caballeros.

—Vas a perder igual.

—¿Te parece?

—Estoy seguro.

—En ese caso perderá Baldomero.

—¡Pero, che! ¿Vas a jugarle sucio?

—No; legalmente.

—Pasámelo en limpio ¿querés?

—Si está claro, pibe. Formamos una sociedad...

—¡Ajá! Como si dijéramos un ponga y ponga por mitades.

—¡Qué esperanza! Una sociedad en comandita, ¿comprendés?

—¡Ah! ¿Vos ponés el capital?

—¿Estás loco? El capital lo pone Baldomero.

—¿Y vos?

—Yo soy el socio industrial, el administrador de la firma.

—¿Y Baldomero?

—¿Qué hay con Baldomero?

—¡Digo!... ¿Entró?

—¡Como botón en un ojal, viejo!

—¡Pobre muchacho!

—¡Epa, che!... No te permito...

—Vamos, pichón de financiero, ¿acaso no te conozco?

—Mirá, viejo, los negocios para mí son sagrados. Y en este caso se trata de un negocio redondo.

—Donde el que pone la plata va a pura pérdida, mientras que vos, que no ponés nada...

—¡Un momento!... ¿Cómo que no pongo nada? ¿Y mi actividad, che? ¿Y mi inteligencia, mi savoir faire, como dicen los franchutes, te parecen moco de pavo?

—Menos que eso... Pero todavía no sé para qué hicieron la sociedad.

—Es para explotar una idea personal mía.

—¿Original?

—¡Pero, che! ¿No conocés mi clase?

—¿De qué se trata?

—De vender unos sobrecitos con datos infalibles para ganar...

—...¿en el hipódromo? No sirve; es asunto gastado.

—Pero bagual, bagualito; no te vayás de boca. Cuando habla el que suscribe, Filemón Paredes, hacé de cuenta que habla un oráculo. Oí bien: dije o-rá-cu-lo... ¿enterado?

—Seguí...

—El asunto es que Baldomero indicará el nombre de los caballos que "no" pueden ganar, y yo, aprovechando esa influencia magnética que la barra me reconoce, daré como fijas imperdibles a los mismos pingos... ¿Te percatás de la originalidad?

—Mirá, Filemón...

—Esperá... Sosegate... Casualmente la sociedad Filemón and Baldomero inicia hoy su venta de pronósticos. Cada sobre conteniendo una fortuna se vende a diez nacionales... Pero a vos, que sos un amigo, te lo vendo a mitad de precio...

—¡Paso!

—¡No te precipités, viejo! Dentro del sobre está tu porvenir, hacéme caso... Tomá... dame cinco pesos... y el lunes me vas a andar buscando, seguro.

—Difícil..., y hacete humo; por ésta no entro...

—¡Qué barbaridad! ¡Y qué difíciles se han puesto los negocios ahora! ☆

GENTE

por ***DIOGENES***



SPENCER TRACY

UNA apuesta original tuvo por protagonista al celebrado actor Spencer Tracy. En un "night club" de California, célebre por la concurrencia de artistas, provocó cierto revuelo el "estado alcohólico" de cuatro señoras de cierta edad (aparentaban unos 55 a 60 años cada una) que fueron desfilando bailando una "conga" con excesivos movimientos. El encargado del local llamó la atención al caballero que las acompañaba, que no era otro que el actor citado. Y ante el requerimiento del **maître**, Spencer Tracy debió salir del local con sus acompañantes. Posteriormente se supo que tales acompañantes femeninas eran ni más ni menos los actores Jim O' Hara, Midlen Peruga, Joseph Francois y Pat Powers, que se habían caracterizado tal cual aparecerán en una próxima película. Los cuatro eran sus amigos.

★ *En Aquisgrán (Alemania) existe una estatua de Carlomagno, fundador del primer Reich alemán en el año 800. Recientemente le fué arrancada a la estatua la espada, y se puso en su lugar un cartel que rezaba: "Bajo el sistema de desmilitarización." Poco después fué descubierto el autor del hecho, Frederick Berahan, quien dijo: "Carlomagno usaba espada porque era necesario y caballero. Hoy podemos resolver las cuestiones de caballeros con bombas."*

★ **En Londres ha pasado a ser una figura de primer grado el joven empleado de banco Kenneth Clark. Este caballero, apostando sólo seis peniques a la lotería en combinación con los resultados de los partidos de fútbol, obtuvo un primer premio de 75.000 libras. Pero lo curioso es lo que expresó al cobrar el premio. "Siento verdaderamente que el Totterham haya perdido el partido, aunque de haberlo ganado no tendría ahora £ 75.000.**

★ La estrella cinematográfica Madeleine Carroll perdió el pleito que sostenía con un productor por incumplimiento de contrato para filmar "Reina Santa". Madeleine, que deberá devolver 273.000 pesetas que había cobrado por adelantado, más 200.000 pesetas añadidas expreso al final del juicio. "Un poco más y el trono de esta reina me cuesta más que a María Antonieta."

★ *Cecil Aubry, la ya célebre actriz que encarnó el personaje central de "Manon", fué detenida por un agente policial hace unos pocos días en París. Llevada a la seccional correspondiente, el comisario le dijo:*

— Señorita, conduce usted muy mal, y por eso ha sido traída aquí.

— Conduciré mal, pero no hice víctimas...

El comisario se quitó los anteojos. Miró a Cecil, suspiró y dijo:

—Eso es lo que usted se cree... Yo he visto "Manon"...

★ **Al regreso de la conferencia francoitaliana, el señor Alcides de Gasperi hizo a sus ministros una exposición de lo acontecido en Santa Margherita. Su conversación era larga y nadie se atrevía a interrumpirlo, aunque se notaba cierto aburrimiento. Por fin, el ministro de Instrucción Pública, Guido Gonella, amigo de de Gasperi, le mandó un recado por un ordenanza. El primer ministro, señor de Gasperi, lo leyó, sonrió y resumió su conferencia en breve término. El papelito de Gonella decía: "En la escuela, la lección de francés no dura más que una hora."** ☆

GIRANDO EL DIAL



Por TITO NICUENTO



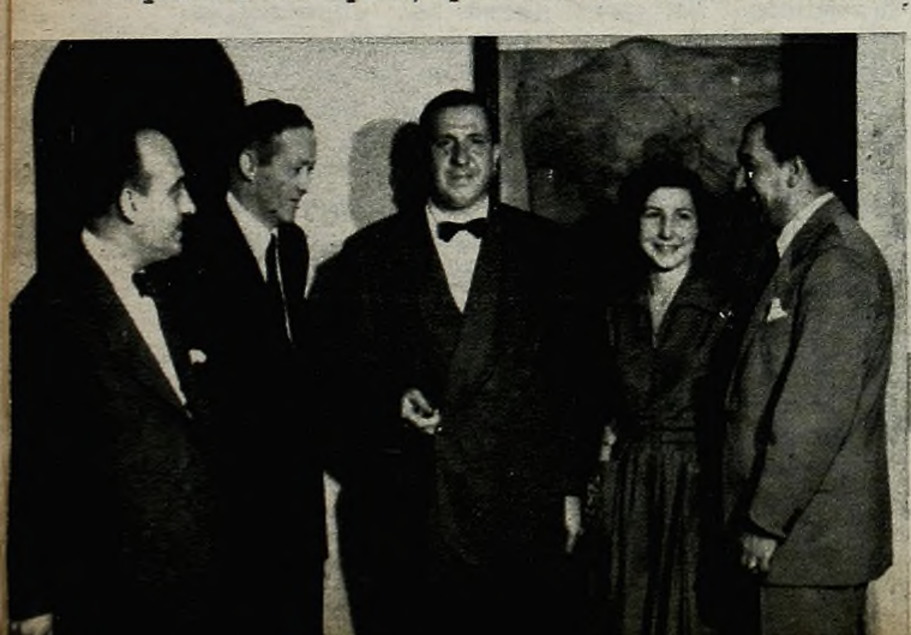
Rodríguez Luque y Fernández Volpe ofrecen buenos conciertos grabados.

¡BIEN POR LOS FURCIOS!

No, no se me enoje. Déjeme que yo le explique. No voy a hacer la apología de lo que está redondamente mal. Pero esta vez, va usted a ver cómo cometer furcio... salva una audición, o casi, casi. Usted muchas veces habrá oído a señores que le hablan por radio y son verdaderos libros abiertos. Mucho floreo. Mucha frase bonita. Mucho rintintín en el decir... Pero lástima de tono enfático. De falta de naturalidad, ¿no? ¡Eso tiene una componenda fácil, vea! Si usted pone a una persona ante el micrófono y le dice que no se asuste, que lea tranquilo, que hable mejor, como si estuviera solo en su casa, hablando con un amigo, vería que la cosa marcharía distinto. ¡Y es lógico! Vez pasada escuché una audición en RADIO EL MUNDO. Una audición macanuda. Pero con un poco de cuello duro en la presentación. Todo dicho así, muy leído, muy ceremonioso. Por ahí, alguien le pasó el fierrito a don **Luis Mottura.** Y el hombre comenzó a hablar de teatro. A hablar. Equivocándose como cuando usted o como cuando yo hablamos corrientemente en cualquier parte. Y fíjese que fueran precisamente esos furcios los que dieron la sensación al oyente de que la cosa marchaba bien. De que estaban improvisando. De que estaban haciendo una reunión de amigos para que los oyentes se enteraran de algunas cosas interesantes. ¿Ve usted cómo a veces, los furcios salvan la plata?

"CANTALICIO" POR BELGRANO

¡Qué cosa rara me pasa con este amigo por radio! ¡Vea si lo habré aplaudido en vida, desde la platea, a **Alberto Anchart!** Pero de quedarme así, las palmas hinchadas de tantos sopapos... Y lo he sintonizado una y otra vez... y algo hay que no va bien. ¿Qué es? Creo que nadie le alcanza al morocho, las causas de esta consagración a largo plazo... Para empezar: un día lo enchufé en mi aparato, y **Anchart** hablaba tan cerca del fierrito, pero tan pegado al micrófono, que no se le entendía nada de cuanto decía. ¿El control? ¡Vaya usted a sa-



Emilio Livi canta con éxito por Radio Splendid

ber, viejito!... Otro día y otro más, **"Cantalicio"** no tenía el libreto bien sabido... ¿Primera leída, tal vez? El oyente pesca todo eso... Ser natural, tener dinamismo dentro de un speach, es mucho más difícil de lo que nadie se supone. Hay que decir que **Carlitos Ginés** salva baches y pasa por alto lagunas que son infranqueables... pero el libreto es del actor, no del animador. Y es importante decirlo con la propiedad que nosotros podemos exigir de **Anchart**, un verdadero ídolo de la revista porteña. Y de paso.., no se aflija, compañero, no me meto más con mi admirado actor..., y de paso, decía, una pa'abrita para **"Los colegiales"**.. ¿Usted ha escuchado algo más inarmónico que a esa orquesta en "Cabeza hinchada", por ejemplo? Sí, lo creo, vea, la gente que va a verlos los aplaude. Pero entonces pasa lo que yo le decía la vez pasada: hay números y espectáculos que son para un escenario. Y otros, más especializados, que son exclusivamente para la radio. ¡No hay nada que hacerle!



Por el éxito del debut de Dick Farney en Radio El Mundo, se sirve una copa de honor en su homenaje.

¿QUIERE DESCANSAR?

El poder que tienen algunos programas radiales, vea... ¿Usted está enervado, cansado, fastidioso, y necesita calma? Le recomiendo el programa que **Mele Bersman** transmite por **Radio Excelsior.** Vez pasada le escuché, en piano, ¿no? un programa tan feliz, tan suave, tan descansado, que créame..., juré anotarme a ellos. Le oí una **selección de canciones** francesas, **"La alfombra mágica"**, y aquello fué divino. Toca a lo maestro. Y todo el programa en sí está realizado con un sentido perfecto de lo que es la necesidad del oyente.

PARA los que ESTAN en la "ONDA"...

Dicen que dicen... y es cierto...

...que **Cantinflas** fué requerido por una gran emisora para hacer un programa radial. Pero no pudo concretarse nada. El chamaco quería que los libretos vinieran desde México. Y aquí le dijeron nones. Sin embargo..., ¿quién mejor que el libretista que le escribe todas las cosas a él, puede seguir haciéndole para nosotros también el libro que le da tipo que le conocemos y le ponderamos tanto por cómico y simpático?

...que un popular director de programas presentó a sus directo-



Carlos Di Sarli debutó con éxito en El Mundo.



Otro aspecto del homenaje al cantante D. Farney.

res un proyecto de gran audición, en base a todo el escandalito que un señor que dicen es de la oligarquía noble europea le está haciendo en estos días a su mujer, cantante y actriz española. Pero el asunto no corrió por falta total de interés.

...que **Perlita Mux** es la estrella que más sonrisas regala a su alrededor. Pero sonriente y todo, sabe lo que quiere y cuando lo quiere. Que lo diga don Jaime, por ejemplo...

...que si se hiciera una estadística para saber qué números cuentan con toda la simpatía de los oyentes, el que se iba a llevar la palma y de lejos, sin duda sería **Luis Visca**, el gran pianista que lleva hechas nada menos que dos mil y pico de audiciones...

...**Hugo Romani**, casi casi el **Tino Rossi** de este lado del charco, ha sido invitado para ir a cantar a Europa. Dicen que la voz almibarada que tiene, allá causará sensación. No lo dudo. Pero..., ¿de veras le convendrá salir en este momento de Buenos Aires, una plaza que muchos pretenden y muy pocos conquistan?

¡JERARQUIA DE LA BUENA!

Mercedes Sucre, la soprano argentina que ha venido escalando posiciones desde que comenzó a actuar en radio, está que se sale de la vaina. También... Sus transmisiones, por **Belgrano**, con la orquesta que dirige el maestro **Nistral**, es motivo de comentario muy tupidito y cordial. La gente sabe que todos los sábados, a las **21.30 tiene un gran** programa para escuchar. Esos conciertos de folklore americano son realmente ¡grandes transmisiones!

¡MARIOFELIA DIRECTORA DE ORQUESTA!

No tenga miedo... Es un título no más. Pero le garantizo que le falta poco. Porque esta muchacha, trabajadora y rendidora como pocas, está abarcando tantos temas diferentes, que un día de estos se le ocurre o alguien le sugiere dirigir una orquesta... y muy serena ella le va a contestar: "¿Y por qué no? Vamos a ver qué se puede hacer..." Y ahí no más, la tenemos con la batuta en la mano... ¡Si la conoceremos, eh, viejito! En LS11 **Radio Provincia,** parece que le han ofrecido un programa semanal de gran alcance popular, como todos los que ella escribe y dice. Se lo deseamos con todo el éxito que ella sabe poner en cuanta cosa dirige. **Mariofelia** es una incansable trabajadora de nuestra radio.



"Patios de antaño", un éxito teatral que registra Radio Libertad.

POR LOS TEATROS

por LAN



ELIZABETH DEL RIO



Tangos: ADIOS ARRABAL

ADIOS ARRABAL

Música de Bauer (Firpito), letra de Carlos Lenzi

¡BASTA ya de sacarle virutas al tango!... Se terminó esto, muchachos... Vuelvo al lugar de mis mayores... Porque, ¿qué hago en esta esquina donde se ha levantado un rascacielos como un murallón de cárcel?... Mírenle la fachada lustrosa a la cuadra... ¡Si parece mentira que antes aquí, frente a esta misma casa de departamentos, fué el lugar donde "Barullito", modo rápido como una luz para la faca, hizo de las suyas amontonando curiosos para verlo bailar "El choclo" a compás del Ronconi del rengo "Tarantela"... ¿se acuerdan?...

Ahora, como les digo, se terminó todo. Yo vuelvo a los míos. Nada tengo que hacer. El arrabal es otro. Se hicieron humo los bailongos de patio. Tampoco existe el zaguán querendón, donde una piba emperifollada le daba dique a Julito, chamuyando con el estudiante de medicina, aquel que se venía de Villa Crespo a disputarles el filo esquinero a los muchachos que nos reuníamos en el boliche del tuerto René... ¿se acuerdan?...

¿Por qué me voy a quedar?... ¿Eh?... ¡Larguen la sin hueso no más y bátanme el justo!... ¿Qué hago yo aquí?... Soy de otro tiempo... Ahora que hasta a la de gajos la han profesionalizado con el "sistema", yo estoy de estorbo. Y si no, pruebas al canto: los sábados, reunión social en el club y bailecito con grabaciones; los domingos, bueno, ensardinamiento en un vehículo cualquiera, para llegar sin morfar a los tablones y, desde allí, gritar como un desaforado, tomarse una naranjita y volver luego al barrio con los tamambuses pisoteados, la camisa deshilachada, los pantas hechos un acordeón y la voz pidiendo un especialista de garganta o una bebida para la ronquera...

Les repito: me voy... ¡Chau, muchachos!...

Mañanita arrabalera
sin taitas por las veredas
ni minas en el balcón,
tus faroles apagados
y los machos retobados
en tu viejo callejón.
Yo te canto envenenao,
engrupido y amargao.
Hoy me separo de vos,
adiós, arrabal porteño,
yo fuí tu esclavo y tu dueño,
y te doy mi último adiós.

El baile "Rodríguez Peña",
el Mocho y el Cachafaz,
de la milonga porteña
que nunca más volverá,
Carnavales de mi vida,
broncas, tiros y al final,
los espiantes de las minas
en aquel viejo arrabal.

Madrecita, yo fuí un reo
y en tus brazos hoy me veo
lleno de felicidad.
Dime mi buena viejita
Dónde está mi noviecita
que no la puedo olvidar.
Hoy ya vuelvo arrepentido,
hecho más hombre y más bueno
a la vida del hogar.
Perdoname que tu hijo
tiene un pensamiento fijo
y nadie lo hará cambiar.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA

por POCO PELO



"Se casa el pajuerano" se llama la obra. Los actores de esta toma son León Zárate y Amanda Santalla. Por las expresiones parece que a la señora no le agradan las apariciones mefistofélicas, o simplemente a confundido al "león" con una laucha.

SI, SEÑOR

Apenas descendió del avión, Blanquita Amaro le preguntó a Petit quiénes serían sus compañeros de elenco. Y a cada nombre que le daban ella contestaba "qué suerte, es muy bueno". Y lo decía con toda sinceridad, pensando solamente en la bondad del espectáculo. Eso se llama conciencia profesional.

COSITAS

★ Faust Rocha y Fregues van al Ariel. Debut, el 19 de abril. Comedia: "Hipocampo", de Pugliese, traducida por Escobar y Romeo. Primeras figuras entre otras, por ahora, Elba Rosquellas y Pilar Gómez.

★ Carlos Perelli se dispone a hacer la parte principal de una obra muy importante (¿será "El rey Lear"?) en una compañía independiente, que parece haber entendido, al fin, que independientes y profesionales deben unirse cuando sea posible y trabajar juntos. En buena hora.

UN BUEN SECRETO CON ANITA LASALLE

Una nueva temporada de Anita Lasalle en el Liceo, y van... Esta vez la simpática actriz ha estrenado "El secreto" de don José León Pagano, y lo de "don" no tiene ningún sentido peyorativo, porque la obra es buena y es grato consignarlo. Caso raro el de este maestro y escritor, alejado durante tantos años del teatro, al cual nunca ha abandonado, sin embargo, y que ahora entra en contacto con las tablas con toda la alegría de un novel y la experiencia de un veterano, como quien dice el vino viejo —viejo en el odre lindo— lindo. Y su obra está llena de buenas verdades del alma, de esas que en nuestros escenarios suelen brillar por su ausencia Es decir, hay seres humanos que sienten y piensan como seres humanos y están en un conflicto humano que se desenvuelve dentro de caminos humanos. Casi nada, ¿verdad? La compañía hizo un buen trabajo, y Anita Lasalle volvió a demostrar que hay primera actriz para rato en cualquier teatro.

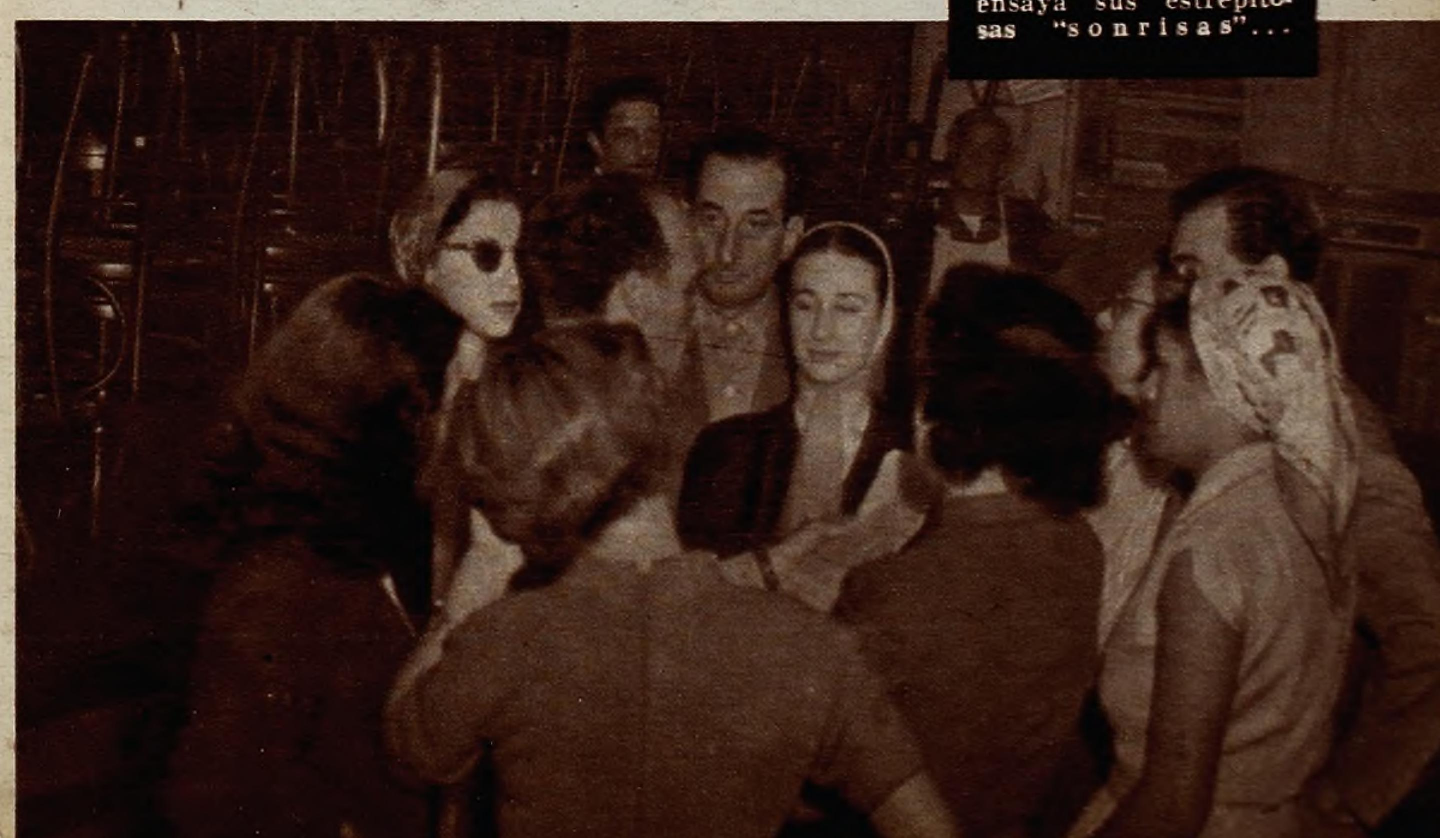
★ Hablando de independientes, ninguno ha anunciado todavía, para el año en curso, algún drama de Lenormand como acto de homenaje al autor francés recientemente desaparecido. Ni siquiera una pequeña conferencia. Nada ¿Será porque Lenormand no es autor de público?

"CRIMEN EN BORRADOR" EN EL GRAN SPLENDID

Cuando éramos chicos íbamos mucho al Gran Splendid a ver "las de misterio". Después las íbamos a ver al centro. Ahora en el Gran Splendid han vuelto al teatro, y después de dos o tres temporadas más o menos regulares, siguen con "las de misterio". Porter y Gurruchaga la han escrito. (Entre "Crimen en borrador" y "¡Blum!" el pobre Porter tiene cada preocupación con los problemas que le supone guardar los kilos de pesos que gana por derechos de autor...), y Elisita Galvé, Thorry y Palitos la han "estrellizado", valga el neologismo. Este crimen en borrador está lleno de buenas ideas, tiene un primer acto muy bueno, pero creemos que ha faltado el hilo sutilísimo que le da coherencia al absurdo, al menos coherencia escénica y mantiene al espectador tranquilo dentro del engaño más o menos inocente que le procura. Valga como ensayo, si el próximo crimen lo pasan en limpio. Todos están bien, pero Palitos un poquitito mejor. ☆

EN EL COMEDIA TIRARON LA CASA POR LA VENTANA

¡Dios del teatro! Han dejado el Comedia hecho un chiche, un chichecito, con moñitos y perfume, y manta de verano e invierno, y un jardín natural y otro artificial, etc. etc... Los que recordamos el Ideal, el Fémina y el viejo Comedia (sepan los que lo ignoran que aquéllos fueron nombres de otros tiempos de la sala, cuando Corrientes era angosta y el que se venía sin jopo no entraba), nos hemos quedado con la boca bastante abierta al verlo con su cirujía estética. ¡Quien diría! Los camarines abajo, el escenario hasta la pared del fondo, el vestíbulo de roble, butacas nuevas de verdad, aire acondicionado y el empresario Pitrelli está en la puerta y mira al que entra con una sonrisa que quiere decir "oiga, viejito, esto lo pagué yo, que le aproveche". Y le aprovecha... creemos, porque mañana estrenarán las dos revistas de turno, escritas por los infatigables Petit y Devalque, y Blanquita Amaro trabaja y se trajo el mambo... Va a ser cosa de entrar con un chaleco de fuerza...



Son éstas cosas que no llegan al público. Hay ensayo y lectura de nuevo libro. Aquí todos toman muy en serio las cosas, hasta Fidel Pintos, que no ensaya sus estrepitosas "sonrisas"...



"MI NOCHE TRISTE"

REFLEJA LA VIDA DE PASCUAL CONTURSI

Es llevada a la pantalla por Interamericana-Mapol

por LITO-OSCAR

Mientras prepara la próxima toma, Lucas Demare conversa con los actores.

PASCUAL Contursi fué el primero que seriamente se atrevió a cambiar radicalmente la fisonomía de una de nuestras músicas más auténticamente ciudadanas: el tango, para llevarlo, con su nuevo ropaje, a visitar triunfalmente todos los países del mundo. Aquel gran muchacho, bohemio, sensitivo, que tanto hizo por nuestro tango, fué el primer autor que puso a nuestra danza letra cantable, y este inmortal tango se llamó "Mi noche triste".



La pareja central de "Mi noche triste", Jorge Salcedo y Diana Maggi, en acción.



Jorge Salcedo y María Esther Gamas en un instante de descanso al filmar.

Con el mismo título y en una evocación de un trozo de su fluctuante vida bohemia, se ha filmado una película producida por Interamericana-Mapol, que condujo el laureado director Lucas Demare y en cuyo reparto estelar figura Jorge Salcedo, que encarna al bohemio Contursi.

"Mi noche triste" ha sido rodada con gran despliegue de medios y cuidadosa minuciosidad, ya que se

han tenido que reproducir famosos lugares de la época en que sucedieron los hechos. Entre ellos, por ejemplo, figura el popular café Rafetto, que existió en la esquina de Paraná y Corrientes, y que fué totalmente reconstruído para ser quemado —como sucedió en la realidad— con un realismo impresionante. Así también se reeditaron trozos del Armenonville, del puerto, del teatro Nuevo y de varias calles de aquel momento.

Acompaña a Salcedo un reparto de nombres brillantes en calidad y valor personal: Diana Maggi, la revelación femenina del año anterior; Ptdro Maratea, que retorna a nuestro cine en un importante papel; María Esther Gamas, Antonio Martiánez, Jacinto Herrera, Blanca del Prado, Pascual Pelliciotta, Roberto Blanco, Néstor Deval, Antonio Provitilo, Cayetano Biondo, Max Citelli, el niño Eduardo Moyano y Alfredo Jordán, nombre que fué muy popular en los comienzos de nuestra cinematografía.

También se contrató, especialmente para ejecutar una serie de composiciones populares, a la consagrada orquesta de Aníbal Troilo, el conocido "Pichuco", y la música de fondo está a cargo de Lucio Demare. El tema fué escrito por el periodista José María Contursi y Francisco Gardia Giménez, sobre un guión preparado por el propio director Lucas Demare.



Otra pareja del romance: María E. Gamas y P. Maratea.

J. Salcedo y el niño Eduardo Moyano en un lindo enfoque.

Al estreno de "Camino al crimen" asiste Alfredo Barbieri.





Tita Merello y Lucas Demare esperando la "entrada" de "Los isleros".



Dicen que no es cierto, pero...

● ¿Rossellini en la Argentina? Tratando de pasar inadvertido —cosa difícil, sobre todo si viene con la esposa— el gran director italiano viajará por nuestro país, buscando ambientes para su próxima película... Y quizás sea Juan José Miguez el galán de Ingrid Bergman en este film. La "estrella" sueca abandona sus propósitos de dejar el cine para ayudar financieramente a su esposo, al cual le han hecho una especie de "boicot" los norteamericanos.

Pedro Maratea y el señor Crespo también esperan a "Los isleros".



● Axioma de un director: haz un bodrio y te

En la embajada de México le ofrecieron una recepción a Cantinflas.



contratarán para otro. (Ciertos productores tienen alma de masoquistas...)

● *Tras mucho bregar, después de dirigir películas de Cuba, México y España, Roberto Ratti encontró una oportunidad en su país... Con energías acumuladas por la espera, dirige la filmación de "Nace un campeón", para "Porteña Films", donde actúan Luis Angel Firpo, Ricardo Castro Ríos, Raúl del Valle, Cirilo Etulain y Fernando Campos. Piensa finalizarla en pocos "rounds"...*

● Otro que filma con celeridad es Carlos Hugo Christensen... ¿Lo hará para defender los pesos, ya que es coproductor del film? Lo cierto es que se despachó el primer "sketch" de "No abras nunca esa puerta", basado en un cuento de William Irish, con Guillermo Battaglia y Renée Dumas. Y se ha lanzado a finiquitar el segundo, con Roberto Escalada, mientras los intérpretes centrales del tercero, Floren Delbene y el niño Néstor Zavarce, esperan su turno, sin animarse a ir lejos de la ciudad por las dudas...

● *No hay nada que hacer: el cine nacional descubrió a William Irish... El fecundo autor yanqui de novelitas policiales se convierte en el argumentista de nuestros films: también Sono Film llevará a la pantalla un tema suyo, "El pendiente", que adaptan Petit de Murat y Samuel Eichelbaum, para la estrella Mirtha Legrand. La película será dirigida por León Klimovsky... y supervisada por Mario Soffici. Después de hacer "Marihuana" y "La vida color de rosa", habrán entendido que necesita un supervisor?*

● **En La Rioja se filmó "La rebelión de los llanos", con Alba Castellanos, Olga Vilmar y Paul Ellis..., pero no tiene nada que ver con "El tigre de los llanos" o "Facundo", cuyo rodaje se prepara a realizar Miguel P. Tato, ("Néstor")... Aquél desarrolla un tema de actualidad.**

Hugo Fregonese, un argentino en USA, en los estudios de Artistas Unidos posa con los "Cinco grandes", actualmente filmando allí junto a Carlos Rinaldi, Susana Campos y Marcelino Ornat.



Salvo mejor opinión... por POLUX

"SUBURBIO"

(Cine Ocean)

UNA PINTURA CON UNA RATA MUERTA Y UN DRAMA FALSO

No se halla próximo a la avenida General Paz este suburbio —como muchos pueden deducir al ver ahí no más esa calle—, sino ubicado en la imaginación del libretista Petit de Murat y del director Klimovsky. ¡Qué manera de desbarrar! Convertidos en un par de fumistas de la realidad, emprenden, con fuertes pinceladas, una pretenciosa figura de ambiente, que a poco andar resulta un "pastel"...

Empieza con una rata muerta y sigue así. Tomar una panorámica de una rata destripada no es hacer realismo; en todo caso, también lo tiene la propaganda de un raticida. ¿De dónde sacaron que esos personajes son nuestros? ¿Y qué clase de bicho raro, con furores repentinos, y psicología a la marchanta, es ese ex combatiente que hace López Lagar?

Por suerte se ubica la acción varios años atrás, y se le coloca un epílogo optimista, haciendo justicia a la realidad. Pero esto no salva el fracaso de la parte artística. Artificiosa desde el punto de vista de la construcción de los personajes y de la trama; carente en absoluto de autenticidad la pintura del clima. La gente de nuestros suburbios tendrá sus dramas, pero también posee simpatía, ese instintivo sentido del humor que se refleja en la "cachada", y en su temor al ridículo, y si tiene tragedias no las anda gritando por las calles, con coros. Esa escena patética entre López Lagar y Zoe Ducós, con la murga haciendo barullo al costado, inverosímil, absurda, chatamente hecha, alcanza la exacta latitud del disparate.

La rata muerta de la primera imagen autodefine a este "Suburbio". Se quiso hacer algo de calidad, sin conseguirlo. Quedó un montón de suciedad y de gritos, nada más. Es tremendo querer hacer realismo sin tener talento: se cae en la desproporción y en la ridiculez.

"SABELA DE CAMBADOS"

(Cine Broadway)

RANCIO MELODRAMA CON NOTAS TIPICAS GALLEGAS

Tuvimos a los Torrado en el teatro, ahora en el cine. Esta misma obra de Adolfo Torrado se vió en los escenarios porteños. Tiene todos los elementos clásicos del novelón "bon marché" para público de domingos por la tarde, con la buena familia que va a odiar al villano y a enternecerse hasta lanzar lagrimitas con los sentimientos de los personajes nobles.

¡Suerte que el cine excede los límites estrechos del escenario teatral, y la cámara, al irse de paseo por los exteriores, nos refresca con gratos paisajes del campo y la ciudad gallegos! Eso, sin contar con las notas típicas del cancionero y del baile regional, intercaladas en medio de la espesa trama.

Por el otro lado, los personajes, tiesos, acartonados, superconvencionales, juegan sus situaciones teatrales, de efectismo calculado hasta el máximo. La noble Sabela de Cambados se ha casado con un marqués disoluto, y hete aquí que regresa, lleno de oro de América, "el indiano", que la amó de joven, y no pudo casarse con ella, por diferencias de clase. La marquesa es madrina de Tonucha, una primorosa gallega —todo lo rica, en encantos, que puede ser Amparito Rivelles—, la cual se casa con el hijo de los marqueses, buen muchacho, pero un tanto inclinado a las faldas, como su noble progenitor.

Entre las buenas "vistas" del paisaje está la de Amparito Rivelles —¡ay, que nos ampare, si nos perdemos en el bosque!—, mientras la veterana María Fernando Ladrón de Guevara compone una marquesa digna de ambas prosapias —la suya y la del melodrama—, y Jorge Mistral vuelve a mostrar que es tan buen mozo como mediocre actor. De la dirección se encargó Ramón Torrado, metiéndose en el decorado teatral cada vez que el hermano le pegó el grito.

TONADILLAS Y TONADILLERAS

Amalia de ISAURA

POR centenares se contaron en el siglo pasado en España las tonadillas compuestas por los ilustres músicos Pablo Esteve y Blas de Laserna, muchas de las cuales, por referirse a asuntos y episodios del día, no alcanzaron vida mayor, a diferencia de otras como "El pretendiente" de Esteve y "El majo y la italiana fingida" de Laserna, cuyos donaires hacen todavía las delicias de quienes las escuchan.

escribe **CESAR MARIÑO**

UNOS años antes de dedicarse la Isaura a la tonadilla, se había presentado como tiple cómica en el teatro Apolo de Madrid, haciéndose famosa de inmediato por sus estimables condiciones de actriz genérica y su gracia personalísima.

Aportó al "varieté" la novedad de la "machietta" (caricatura escénica). Fué otra de las actrices que pasaron de la zarzuela a la tonadilla con verdadera fortuna. Proveniente de otros campos artísticos, arraigó firmemente en el "varieté", y es en esa especialidad donde la catalogará la historia teatral. De la zarzuela y la opereta pasó a probar fortuna temporal, que luego fué definitiva. Viendo últimamente el trabajo de Amalia de Isaura, recordamos el que le hemos visto realizar en 1929 en el teatro Empire, en un género que no podía concretarse una sola palabra y en el que participó también la tonadilla.

No han pasado los años ni para la intérprete ni para la canción cómica sin limitaciones, género exclusivo que cultiva en la actualidad.



La Isaura, ponderada tonadillera española, cuando actuaba en el Empire, en el año 1929.



Amalia de Isaura en una feliz caricatura.

Muchas temporadas actuó Amalia de Isaura al lado de Conchita Piquer, con su ininterrumpida galería de "tipos" nuevos, verdadera colaboradora, cuando no inspiradora de los autores, y que al cambiar de género llenó de alegría y de motivos caricaturescos al "varieté", con sus inspiradas creaciones en la tonadilla escénica.



DE CHUPARSE LOS DEDOS

por MAESE CUCHARA

MALA COSTUMBRE

No guarde usted los vinos en la heladera. Esto los echa a perder. Los vinos deben ser helados poco antes de ser servidos.

DEDOS DE MUÑECA

Beatriz Noemí Canale Calvi, una preciosa rubia de siete años que es muy amiga mía, vino el otro día a visitarme con su muñeca. Su muñeca se llama Dorita y tiene unos ojos espléndidos, que ni mandados hacer para dormir. Estaba yo durmiendo a Dorita cuando reparé en que le faltaban dos dedos de la manc izquierda, y le dije a Beatriz Noemí: "¿Qué le pasó a Dorita?... ¿Se chupó los dedos, se comió las uñas o... tuvo un accidente?" Mi amiguita se apoderó de su muñeca, le arregló las ropas, la acarició y, con voz henchida de tristezas maternales, me contestó: "¡Pobrecita!... ¡Yo tuve la culpa!..." Y había tal dejo de pena en esa frase, que inmediatamente me di a la tarea de buscar entre mis papeles alguna receta que sustituyera, siquiera simbólicamente, los deditos de Dorita. He aquí esa receta, que le dedico a Beatriz Noemí Canale Calvi, a quien en la intimidad todos llaman Sisel.

Ingredientes: Media taza de manteca. Una taza de azúcar negra. Un huevo. Una cucharadita de extracto de vainilla. Media taza de leche que haya hervido lentamente durante media hora. Dos tazas y media de harina cernida. Una cucharadita de polvo Royal. Media cucharadita de sal. Un cuarto de cucharadita de bicarbonato de soda. Tres onzas de chocolate blanco derretido.

Preparación: Derrita la manteca y añádale, poco a poco, el azúcar, batiendo bien. Agréguele a esto la vainilla y casque arriba el huevo. Vuelva a batir. Ponga en el cedazo la harina y los demás ingredientes secos y vaya echándolos poco a poco, alternando esta operación con la leche. Bata siempre hasta conseguir una masa bien compacta. Agréguele, por último, el chocolate. Estire luego la masa y haga sus deditos del tamaño que usted quiera. Póngalos en un molde enmantecado y cocínelos en horno suave por espacio de diez minutos. Las cantidades que se dan serán suficientes para hacer varias docenas. Y no hay duda de que a Beatriz Noemí le faltará luego el tiempo para... chuparse los dedos...

EL HOJALDRE

Según los reposteros, el hojaldre es, acaso, lo más difícil de lograr en su difícil arte. Todos sabemos que la masa de hojaldre hay que trabajarla de un modo especial y que, sobre todo, hay que dejarla descansar adecuadamente. Lo peor que puede hacerse con ella es trabajarla mucho. La temperatura es algo que también tiene mucha importancia cuando se le hace... Pues bien: en Buenos Aires hay infinidad de confiterías y panaderías en que se hace el hojaldre con todas las de la ley. Pero como se le hace en la Confitería y Panadería Cattáneo de la calle Pedro Goyena 1373 (T. E. 63-3592), es cosa que escapa ya a toda ponderación. Pida usted allí cualquier cosa de hojaldre y lo comprobará personalmente, y... se chupará los dedos...

EL REFRAN

Come sin chistar lo que en el plato has de hallar.



DE NOCHE EN BUENOS AIRES

por KID ABSTEMIUS



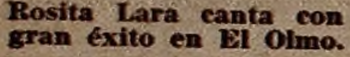
Rosarito Reyes, del Empire y Embassy.

● A Carlos Montbrunt Ocampo, creador de las Alegres Fiestas Gauchas, le corresponde el legítimo título de animador de nuestro folklore. Luego de su visita a Chile, en la que se desempeñó como embajador de nuestra música de tierra adentro, ha hecho su rentrée en la aristocrática confitería MI RINCON, de Lavalle al 700, donde ha renovado sus éxitos y la simpatía de su legión de hermosas admiradoras, que todas las noches concurren al citado local a deleitarse con sus canciones y sus amenas charlas.

● *Dicen que a Norma, la deslumbrante rubia dueña del MARACAIBO, le han obsequiado un coche Buick modelo 50, cuyo costo oscila alrededor de los 160.000 pesos. ¡Pavaditas! La procedencia del mismo ha motivado grandes discusiones y cruces de apuestas, pues hay quienes aseguran, al verlo estacionado en la puerta de este moderno club nocturno, que su ex propietario es un "as" mundial del automovilismo.*

● **¡George Green se casó! El popular moreno centroamericano cayó preso en las redes de una hermosa criollita, y, para festejar, despidieron a Green los muchachos de su "barra fuerte", entre los que figura toda la Santa Anita Jazz: Richard Robertson, Vi Ditlevsen, Zungo Larditt Rocha, Tito Salaberry, etc. Hubo buena bebida y magníficos chistes, como en toda fiesta de solteros.**





Rosita Lara canta con gran éxito en El Olmo.



"Fortich y los Antillanos", los verdaderos reyes del ritmo tropical, atracción de Gong y Maracaibo.

● Parece que el sensacional Boulanger no quiere actuar en "boîte" en la Argentina; sin embargo, todas las noches anda en alguna de ellas. Uno comentaba: "¡Qué mal negociante! Si actuara, ganaría mil pesotes por día y bebería por invitación. De este modo tiene que pagar todo y los mil pesotes los gana la casa..." ¡Calculísimo!

● *Se abrió POMPADOUR con el mismo elenco que tenía hace cuatro años: Claude Leroy, Rita Molina, los hermanos Prado, Volpin al violín y David al piano. La única variación que hay es que... aumentaron un pesito la copa. Algo es algo...*

● *Viene una invasión cubana. De mujeres bonitas. Buenos Aires las aplaudirá. Se llaman: Anita Vázquez, Madelé, los Dolly, Cuquita Carballo, las Cubanales (¡ocho juntas!), Aidita Artigas y, de nuevo, la hermosísima Olga Socarrás. ¡A prepararse, muchachos, y hacer reverdecer los laureles en Corrientes y Esmeralda!*

● **Volvió Edmundo Rivero al MARABU. Fuimos a verlo y encontramos que siempre estira la mano hacia adelante, bien abierta. ¿Por qué no le dan de una vez lo que está pidiéndoles?**



Carlos Montbrun Ocampo, entusiasta folklorista que actúa en Mi Rincón.

● En EMBASSY debutaron Karina y Acero, logrando unas intensas ovaciones. Había un bailarín local, mirándolos y al oír eso, exclamó: "¡Hay que ver qué buenas orquestaciones trajeron. Fíjense cómo a la gente de aquí le gusta la buena música..."

● Josephine Baker triunfa en Nueva York. De ahí vuelve a Cuba. Parece que la quieren traer aquí. ¡Okey!

● Se exigirá el setenta por ciento de artistas nacionales en los programas, pero resulta que alguien quiso cumplir de entrada, y resulta que... no encontró uno solo... ¡Todos estaban en el exterior!

● En el "Barcito de Alicia" se formó una sección criolla, que preside ella, y una sección polaca que preside el propietario. Como la mayor cantidad de gente va a la criolla han querido poner en la puerta un groom japonés. ¿Para qué? Para que cuando la gente entre les diga: "Pol-acá, señores, pol-acá...", y los mande para el lado de la caja, así se evita el porcentaje líquido a la rubia "estrella".

por REMO ALGANI



GARUFA

Tiene voluntad a mares
(sea con frío o calor)
Garufa, el animador
de las fiestas familiares.

El copetín él prepara.
Corta el salame y el queso,
raspa el jamón hasta el hueso
siempre con alegre cara.

Pela los manises. Pone
las aceitunas y el vino.
La mesa es campo y camino
donde él propone y dispone.

Ya la fiesta en su apogeo,
no deja boca sedienta,
ni un estómago que sienta
insatisfecho el deseo.

Sirve a diestra y a siniestra
copitas y bocadillos,
y hace rodar los platillos,
todo con mano maestra.

Con la copa en alto brinda
con simpatía pareja
por el viejo, por la vieja,
por la fea y por la linda.

Si hay caso, se sienta al piano
para animar la reunión,
pues toca por afición
y con una sola mano.

Y ya el alcohol viento en popa,
aplaudiendo y con voz fuerte,
invoca a la buena suerte
cuando alguien rompe una copa.

Nunca se enoja ni estufa
aunque algún gordo lo pise,
y todo el mundo le dice
que es el rey de la garufa.



CARTON PORTEÑO

Por ARES

TRAMO Así ocurre en este Buenos Aires de párrafos silenciosos. Un día se presenta la cuadrilla. Llegan las máquinas de impresionante fuerza. Los hombres comienzan la ruda tarea de levantar pilares de cemento armado. Es el primer tramo de una obra monumental que cumplirá una función excepcional. Así se sorprende el caminante de las calles porteñas cuando sale un poco del centro. Más allá de la calle Corrientes, ancha y luminosa, está la obra que extiende la grandeza de la Patria en horas de esfuerzo y de trabajo. ......



CONFIRMANDO EL VALOR de su victoria en el América, Bambuca galopó a las rivales que le salieron al paso en el clásico Lerena, disputado el domingo último en Palermo. La alazana, que ha totalizado once triunfos en diecisiete presentaciones, aparece en la nota gráfica dominando con soltura a Ambigua cuando faltan 150 metros.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el lunes 19 y viernes 23 en La Plata, el sábado 24 en San Isidro y el domingo 25 en Palermo, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

LA PLATA
(Lunes 19)

MUY RICA .... $ 3.60 y 2.20
EL BOQUERON .... „ 2.60 „ 2.30
ZARIF .... „ 3.30 „ 2.10
GRANALBA .... „ 5.20 „ 2.90
PAYUCANO .... „ 6.60 „ 3.20

Abonaron placé: Sapillo, $ 2.30; Matamoros, $ 2.80; Semillón, $ 2.10; Tony Pan Seco, $ 2.30; Betelgeuze, $ 3.40, y Amorío, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

(Viernes 23)

CONVIDADA .... $ 6.50 y 2.90
VERTIGO .... „ 2.70 „ 2.60
BULGARA .... „ 3.70 „ —
FUSCA .... „ 4.70 „ 2.90
BONJOUR .... „ 4.30 „ 2.70
LA MARCA .... „ 8.60 „ 3.90

Abonaron placé: Intimidad, $ 2.30; Betelgeuze, $ 3.40; Blandón, $ 3.50; Modelador, $ 3.50; Giorgio, $ 3.10, y Salmonette, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

BOSFORO .... $ 2.—
THERMIDOR .... „ 4.30
THEODOSIA .... „ 4.30 y 2.30
BELLISIMA .... „ 5.20 „ 3.30
INOCENCIA .... „ 4.10 „ 2.—

Abonaron placé: Josefina, $ 2.—; Martona, $ 2.30; Don Fernando, $ 3.—; Ternura, $ 3.70, y Eudora, $ 2.10, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

HOLD HER .... $ 3.30 y 3.30
TRIGUERO .... „ 3.10 „ 2.80
BAMBUCA .... „ 3.60 „ 2.70
MUNNINGS .... „ 3.10 „ 2.70

Abonó placé: Lady Jean, $ 4.30, integrante de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

297 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores 41
Placés 32

SAN ISIDRO

Ganadores 50
Placés 27

LA PLATA

Ganadores 86
Placés 61

En la temporada pasada, en Palermo, San Isidro y La Plata:

1.194 ACIERTOS

Comentarios de Palermo

Munnings, candidato obligado

CON la base del premio especial Ayacucho se realizará el programa perteneciente a la reunión del sábado en Palermo. Se trata de un handicap sobre 2500 metros en el que intervendrán con las mejores posibilidades Munnings, Payucano, Quinqué, Willington y Toribio. La carrera resulta en el análisis favorable a Munnings, por su espectacular victoria en 2'37" 1/5.

Seguidamente ofrecemos un comentario de las carreras de la jornada de Palermo.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: IMA, hija de Tonto e Iris, de lucida estampa, que empleó 1'8" 1|5 en la corrida y 35" en la partida.

Enemigas: ARROMANCHES, que tiene buena corrida, y MARTONA, que corre más en la arena.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BIGARREAU, hijo de Churrinche y Cerisette, que cuenta con 1' 4|5 y 35", ambas veces con buen final.

Enemigos: DESCONFIO, que tiene buenos ensayos; ARBOLITO, un hijo de Snob, que anda lindo; RUBOR, que debuta con gran corrida de 59" 3|5, y REAPER, que tuvo un buen debut.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: LAMPALAGUA, que siendo seriamente molestada escoltó a Taurida, precediendo a Eslovena. Siguió muy bien. Debe ganar.

Enemigas: ESLOVENA, por la referida performance, y ENGRACIA, que no actúa desde que escoltó a Mariloca y que cuenta con excelentes ensayos. Lance; TINAJONA, que hace la rentrée bien puesta.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: LEICA, que hace la rentrée en condiciones de no perder; corre mucho en privado.

Enemigas: YACORA, que en esta categoría mejorará mucho, y SOLANGE, que tiene 1' 2|5 en la arena.

QUINTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: MUNNINGS, por su último triunfo logrado en gran estilo.

Enemigos: QUINQUE, quien no corre desde que escoltó a Ney; TORIBIO, que tiene gran partida, y WILLINGTON, que bien dirigido hará mejor carrera.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: JEZABEL, que tuvo buena actuación al llegar 4ª de Bambuca. Corrida a la expectativa tendrá mejor desempeño.

Enemigas: CATCHA, que viene de batir a Inocencia en buen estilo, y EMMELINE, que en todos sus ensayos deja muy buena impresión.

SEPTIMA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: BEN ALI, que viene de correr bien y que ensayó con buen resultado en la distancia.

Enemigos: MARON ES, que cuenta con una excelente corrida de 2'43" 3|5, y PLEITEADOR, que hace la rentrée con muy buenos cotejos en privado.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: IVARO, reaparece con ensayos que certifican su buena preparación.

Enemigos: EXCELSO, que acaba de triunfar en el mejor de los estilos; FILON D'OR, que anda lindo, y MONACO, cuya rentrée se produce con destacados ensayos preparatorios.

Pronósticos de PBT

1ª IMA - Martona
2ª BIGARREAU - Desconfío
3ª LAMPALAGUA. - Engracia.
4ª LEICA - Yacorá
5ª MUNNINGS - Willington
6ª JEZABEL - Catcha
7ª BEN ALI - Marón Es
8ª IVARO - Excelso

Redoblona factible

1ª IMA
2ª BIGARREAU
3ª LAMPALAGUA

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 19 — **SABADO 31 DE MARZO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO BOTAFUMEIRO — A las 13.1

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G Torterolo	1(Ann Boleyn	55	No correrá	2	Cameronian	P. Princess
Juan B. Villian	2(Arromanches	55	J. Ortiz Tapia	2	Cameronian	Liberation
Sgo. Fuentes	3 Charité	55	No correrá	2	Advocate	Châtelaine
F. Rodríguez	4 Almita	55	No correrá	2	Adalid	Letonia
P. I. Bidondo	5 Galesa	55	N. Alvarez	2	Hardi	Gilda
A de l. Santos	6 Martona	55	E. Antúnez	2	Chulmleigh	Moldava
Pedro P. Ferro	7 Ima	55	L. Leguisamo	2	Tonto	Iris
José Carelli	8 Arlette	55	R. Royo	2	Arkina II	Divertida

CHAQUETILLA

1 blca., mgs. y g. marrón
2 blca., mgs. y g. marrón
3 turq.. g. alam. y borla
4 marrón y gorra blanco
5 blanca, banda y g oro
6 violeta, g. negr. alamar.
7 y g. verde. cost. blanc.
8 y g oro, costur. violeta

NOTA: Los apostados a ganador y a placé del 1 y 2 serán sumados como si fuera a un solo caballo

2ª CARRERA — PREMIO CALIBAN — A las 13.40

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premios: $ 14.000 al 1º 3.500 al 2º. 2.100 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. A. Sánchez	1 Corcovado	55	J. Diez	2	Hardi	Cantiniére
M. Escuagües	2 Reaper	55	L. Boggiano	2	Waterbird	Cosecha
P. M. Quinteros	3 Rubor	55	F. Quinteros	2	Seductor	Rústica
Vte. Di Tomasi	4 Arbolito	55	A. Avero	2	Snob	Apasionada
J. J. Bengolea	5 Montalbán	55	No correrá	2	S. Hassan	Marimba
Art. A. Irusta	6 Desconfío	55	C. Riero	2	Michelangelo	Desconfiada
Pedro P. Ferro	7 Bigarreau	55	I. Leguisamo	2	Churrinche	Cerisette
Juan Sabelli	8 Huesudo	55	No correrá	2	Drowsy	Huecué
Juan Lofiego	9 Relojero	55	No correrá	2	Loco Alegre	Relojera
Angel Amoroso	10 Salm	55	A. A. D'guez	2	Serenísimo	Ganancia

CHAQUETILLA

1 blca. y plom., g. color.
2 y g. azul, hbros. colorad
3 violeta. g. escoc. color.
4 y g. negr., cost. azules
5 azul. 2 bdas. bl., g. gra
6 turquesa y gorra oro
7 o. v. m. a l. bl. y g. gte.
8 nar. ymarr., g. verde
9 narja., g. a cascos
10 blan. y neg. a r., g. gra.

3ª CARRERA — PREMIO BUEN OJO — A las 14.25

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. A. Vázquez	1 Pirette	56	C. Domínguez	3	Pearlweed	Simonetta
J. R. de la Cruz	2 Yapa II	56	J. Contreras	3	Chacabuco	Kadesia
Julio F. Penna	3 Eslovena	56	E. Antúnez	3	Fulbeauty	Temida
H. V. Martucci	4 Ménsula	56	d. J. O. Tapia	3	Scarlet Tiger	Fortune
Pedro Baquero	5 Vanagloria	56	d. J. O. Tapia	3	Filón	Vienesa
J. De Palma	6 Engracia	56	L. de Palma	3	P. Habano	La Tahona
Luis Calistro	7 Tinajona	56	T. Albertini	3	Delfín	Tinajera
Luis Saccone	8 Westfalia	56	H. Ciafardini	3	R. Pasha	Wilhelmina
Ernesto Arce	9 Letanía	56	C. Riero	3	Chulmleigh	Liga
Lilio B. Sosa	10 Coronation	56	J. Stratico	3	Spleen	Con Rouge
L. A. Semegone	11 Godesa	56	J. Pereyra	3	Los Alpes	Goyería
Gmo. A. Cervi	12 Lampalagua	56	A. Avero	3	Meadow	Lastimera

CHAQUETILLA

1 blca. y plo. a c., g. nar.
2 azul m., braz. y g. azul
3 mond., hom. y g. lila
4 cereza, hom. y g. nar.
5 y g. oro, cost. violeta
6 marrón, bda. y g. col.
7 y gorra azul. bda. verde
8 violeta, g. negra, alam.
9 turquesa y g. blanca
19 blanca y ver. por mit.
11 cereza y gorra negra
12 y gorra blca., bda. oro

4ª CARRERA — PREMIO DON PADILLA — A las 15.10

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de dos o tres carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 La Guasa	58	No correrá	3	The Druid	Sarmientera
T. B. Miguez	2 Yacorá	58	I. Leguisamo	3	Filón	Yoyo Girl
G. J. Larriera	3 Solange	56	J. Hidalgo	3	S. Hassan	Selvática
Ernesto Arce	4 Asia	56	C. Riero	4	Sind	Serviola
M. S. Alvarez	5 Comadre	56	H. Pantanali	4	Baber Shah	Cherington
A. M. Moreira	6 Pujanza	53	X. X.	3	Picapleitos	Providence
Mart. I. Canay	7 Leiría	53	R. Ciafardini	3	Snowfall	Liana
J. R. de la Cruz	8 Fitness	53	H. Ciafardini	4	Meadow	Folly
Gmo. A. Cervi	9 Leica	53	J. P. Artigas	3	Le Ksar	Yapai!

CHAQUETILLA

1 y g. azul mar. bda. oro
2 y g. narja., hbros. negr
3 mandarina y gorra oro
4 turquesa y g. blanca
5 cer. lun. y br. bl. g. cer.
6 verde y gorra violeta
7 verde y gorra turquesa
8 plomo. bda. y g. color.
9 col. faja y g. blancas

5ª CARRERA — PREMIO AYACUCHO (ESPECIAL) — A las 15.55

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador entre $ 35.000 y $ 180.000.

DISTANCIA: 2.500 METROS — INSCRIPCION $ 220

Fco. Maschio	1 Ballester	58	No correrá	6	Tónico	Lumt
Fco. Lacoste	2 Pillada	55	No correrá	4	Fox Cub	Pigmeíta
Pablo Z. Díaz	3 Toribio	55	I. Leguisamo	4	Gringaso	Tornera
J. R. Grimaut	4 Vertical	53	No correrá	3	Saturno	Vengadora
B. Ginocchio	5 Payucano	52	E. Sauro	4	Cosquilloso	Humorada
N. Berazategui	6 Willington	50½	J. Ortiz Tapia	4	Mandisoví	W. Ford
Julio F. Penna	7 Munnings	50	O. Nardi	4	Embrujo	Bit o'Paint
Luis A. Ferro	8 Rimac	49	H. Ciafardini	4	Meadow	Retahila
J. C. Ridella	9 Carapunco	48½	J. Mernies	4	Embrujo	Niña Chole
Juan Lapistoy	10 Quinqué	48	J. P. Artigas	3	Full Sail	Quima

CHAQUETILLA

1 marrón y gorra violeta
2 viol., or. y viol.. g. oro
3 vde. nilo y g. rosa
4 oro, mgs. y g. turquesa
5 blanca y gorra oro
6 rosa, g. azul eléctrico
7 viol. y blan., g. blanca
8 turquesa y g. blanca
9 turq. y gran., g. azul
10 oro, lista vert.. g. azul

6ª CARRERA — PREMIO COURTIER — A las 16.40

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de más de $ 25.000 en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80

Sgo. Fuentes	1 Jezabel	57	I. Leguisamo	3	Advocate	Betsabé
G. J. Larriera	2 Burela	54½	J. Hidalgo	4	Badruddin	Cilly
Miguel Carelli	3 Emmeline	54	J. P. Artigas	3	B. Empire	Mulga
C. E. Mucklow	4 Rencorosa	52	C. Riero	4	Meadow	Rebeldía
Luis Saccone	5(Serenidad	52	H. Ciafardini	3	Filón	Susita
Idem	6(Tartana	51	No correrá	3	Fox Cub	Tapioca
Gmo. A. Cervi	7 Catcha	51	J. Villegas	3	Meadow	Cana

CHAQUETILLA

1 turq., g. alam. y bor. oro
2 mandarina y gorra oro
3 verde, mgs. negr., g. oro
4 verde, bda. y g. turq.
5 colorada, bda. y g. turq.
6 color., bda. y g. turqu.
7 y g. blca, bda. y bor. o.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé de 5 y 6 serán sumados como si fuera a un solo caballo.

7ª CARRERA — PREMIO CITOYEN — A las 17.25

Para todo caballo de 3 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 65

Alej. Orezzoli	1 Incisivo	56	H. Boquin	3	Romney	Iroquesa
F. A. Sánchez	2 Harold	56	Justo Ortiz	3	Diadoque	Heat Wave
Ant. Bonetto	3 Marón Es	56	J. Villegas	3	Technique	Marón Star
Ernesto Arce	4 Membrete	56	C. Riero	3	Chulmleigh	Maruca
Juan Lofiego	5 Boedo	56	R. Quinteros	3	Fox Cud	Baroness
Humb. Soriano	6 Táctico	56	R. Martín	3	Perchel	Tijerucha
Pedro P. Ferro	7 Ben Alí	56	I. Leguisamo	3	Baber Shah	Bas Bleu
Nicolás Ojeda	8 Surgidor	56	M. Núñez	3	Strand	Cachapa
Juan Lapistoy	9 Pleiteador	56	J. P. Artigas	3	Trafalgar	Pleitesía
Ric. A. Cepeda	10 Ramsay	56	P. Lofiego	3	High Table	Douce

CHAQUETILLA

1 oro v. y gran., g. oro
2 c. dos bd. y m.b.g. a c.
3 marrón mgs. v. nilo
4 turquesa, gorra blanca
5 marrón mgs. y g. esc. c.
6 v. y md.p.m.v.m. y g. vd.
7 oro viejo y gorra negra
8 tur. y gt.ar.o.mg.t.g.ac.
9 lil. y o.v.ar.o.m.lil.g.or.
10verde, mgs. a list., g. oro

8ª CARRERA — PREMIO MURMULLO — A las 18.10

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 48 kilos; 4 oños, 46 kilos, 5 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 14.000 al 1º 3.500 al 2º. 2.100 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 70**

CUIDADOR		CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Nac. Moreno	1	Ginebrón	55	No correrá	4	Gules	Sidra
Oscar González	2	Sol Oriens	54½	No correrá	5	Scarlet Tiger	Soltura
Al L. Salvati	3	Excelso	53	E. Antúnez	3	B. Empire	Carezza
J. De Palma	4	Tachito	52	No correrá	3	Porfiado	Tonmimar
D. Torterolo	5	Ivaró	51½	I. Leguisamo	3	Ipe	Calceolaria
Daniel Parera	6	Mucho Más	51	E. J. Sauro	6	S. Hassan	Mucha Fe
P. M. Quinteros	7	Engualí'do	50	H. Ciafardini	3	Embrujo	Xanthis
Obd. J. Garrido	8	Sensitivo	50	No correrá	4	Parlanchín	Ingenua
J. C. Ridella	9	Mónaco	50	J. Mernies	3	Embrujo	Módena
Juan Saini	10	Emeraldí	50	No correrá	3	Hardi	Emerald
G. Benvenuti	11	B. Pansy	50	R. Martín	3	Badruddin	Ceylon Rose
Gmo. A. Cervi	12	Filon d'Or	50	J. P. Artigas	3	Full Sail	Felina
F. A. Sánchez	13	Curuchet	48	Justo Ortiz	5	Baluarte	Costa Chica
A. Larrandart	14	Nítido	48	No correrá	4	Black Out	Nítida
Antonio Blanco	15	Ventorrero	47½	V. Lapelleg'na	4	Ch. Larose	Ventisca

CHAQUETILLA

1 verde, bda. y g. colorad
2 azul eléct. y g. negra
3 verde, gorra colorada
4 rosa, mgs. az., g. gran.
5 col. y az. mar.. g. azul
6 blan. y oro v., g. azul
7 cereza, lun. y g. violeta
8 narj., braz. bl. y g. neg
9 turq. y gran., g. a casc
10 y g. verde, hbros. color
11 b. y neg. a cuad.. g. co.
12 col., faja y g. blanca
13 blca. y plom., g. color.
14 bl. y neg. 1 2. g. negra
15 turq., cost. y g. cereza

Martona con Antúnez ★ Reaper con L. Boggiano ★ Pillada no correrá

La monta de MARTONA, en la primera del sábado en Palermo, le fué ofrecida a E. Antúnez, quien seguramente aceptará el compromiso de conducirla. RUBOR cumplirá su compromiso de Palermo. PILLADA no será presentada en el handicap Ayacucho Para conducir a MUNNINGS fué comprometido O. Nardi. WILLINGTON actuará en el handicap con la monta de J. O. Tapia. ENGUALICHADO correrá el sábado con la monta de H. Ciafardini. LA GUASA no será de la partida en la cuarta. VANAGLORIA llevaría la monta de J. O. Tapia. TACHITO cumplirá su compromiso de La Plata con la monta de J. Caballero. REAPER actuará en Palermo con la monta de L| Boggiano. MENSULA, que figura con Ortiz Tapia, quedaría sin monta si el piloto transandino acepta conducir a VANAGLORIA.

WILLINGTON RENDIRA MAS

Willington que al reaparecer fué conducido en forma disparatada rendirá más en su compromiso del sábado desde que Nicolás Berazategui, resolvió que el Mandisoví lleve la dirección de J. Ortiz Tapia, jockey que lo llevó al triunfo en Palermo en una oportunidad.

Ensayos cumplidos este jueves en La Plata

PISTA NORMAL. — LEIRIA, O. Canay, 29' 1|5; ILEANA, O. Sobral, 42" 2|5; TELO, O. Corbalán, fué dominado por PUJANZA, C. Sobral, 34" 4|5; SOPRESATTA, A. Andreoni, fué dominada por PINOCHO, peón, 49" 3|5, op.; SAPILLO, H. Boquín, 44": ALCAZAR, L. Almirón, 48", cómodo; YAPITA, J. Gularte, 47" 1|5, bueno; FLORETIN, Luzuriaga, dominó a SOL ORIENS, J. J. Gularte, 42"; ADRIANA, T. Barrile, 49" 1|5; LAGUNERO, M. Fernández, 48" 2|5; ALBACORE, R. Amadeo, 49" 4|5; SIGFRIDO, F. Rodríguez, y SADIR, R. Orduna, 48" 4|5; MOHICAN, T. Barrile, 48" 4|5; SERMENTON, F. Echagüe, 41"; BAYANO, A. García, 48"; AMULETO, F. Barrile, 43"; ACICALADO, A. Canay, dió ventajas y no alcanzó a GANDHI, R. Ascre, 49" 3|5; CRISTOBAL, J. Luzuriaga, 48" 1|5; CARTELITO, F. Echagüe, 42" 3|5; RELONCAVI, R. Altube, 48" 4|5; HASTECA, A. Lhuillier, y RANCHERA, A. Canay, 35" 1|5; CUENTO LINDO, A. Corsiglia, 41", bueno; MAHOUT, R. Orduna, 49" 4|5; FOGAJE, F. Echagüe, y MAMELUCO, J. Avellaneda, 42" 2|5; OCRE. peón, 43" 4|5; BANCO, J. Ezcurra, y PELELE, C. Plot, 49"; PICUNCHE, Remaggi, 50" 2|5.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ensayos los cumplieron: ANN BOLEYN, 47" 4|5; IMA, 1'8" 1|5; CHARITE, 1'1" 4|5; RUBOR, 59" 3|5; DESCONFIO, 1'1" 2|5; BIGARREAU, 1' 4|5; LAMPALAGUA, 48" 2|5; ENGRACIA, 1'41" 3|5; TINAJONA, 1'43" fácil; LA GUASA, 35" 2|5; SOLANGE, 1' 2|5; LEICA, 59" 1|5; BALLESTER, 2'4" 1|5; VERTICAL, 2'20"; CARAPUNCO, 1'; TORIBIO, 1'12" 2|5; EMMELINE, 1'41" 2|5; CATCHA, 1'35" 2|5; MARON ES, 2'43" 3|5 en muy buena forma; BEN ALI, 2'42" 4|5; IVARO, 2'8" 2|5, fácil a la par de BERLINGOT; FILON D'OR, 2'5" 3|5 y MONACO, 1'40" 4|5, muy cómodo.

PRIMERA CARRERA
Premio Botafumeiro — 1000 metros

ANN BOLEYNN, J. Ortiz Tapia, y AGRIPPINE, P. Costa, 700 de codo H. A., en 41" 4|5. Viernes 23. El martes 27, apareada a RAO, P. Costa, 800 de codo H. A., en 47" 4|5. ¡Bueno!

CHARITE, I. Leguisamo, KARICAL, J. Sotoska, y GAY PARTY, A. A. Domínguez, 1000 de recta H. A., en 1'1" 4|5. Viernes 23. El martes 27, apareada a KARICAL, 600 H. A., en 36" 2|5.

GALESA, J. Malhado, y ANTOINE, P. Lofiego, 1000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. Viernes 23.

IMA, I. Leguisamo, dominó por dos cuerpos a FREE WIND, O. Dorado, 1100 de recta H. A., en 1'8" 1|5. Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27, apareada a BIGARREAU y AGARRATE, 600 H. A en 35".

ARLETTE, R. Royo, 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 23. El martes 27 con R. Royo, 600 arena en 36".

SEGUNDA CARRERA
Premio Calibán — 1000 metros

CORCOVADO, Justo Ortiz, y PROMOTOR, A. J. López, 1000 de recta H. A., en 1'2". Viernes 16. El viernes 23, apareado a PROMOTOR, 700 de recta H. A., en 44".

RUBOR, R. Quinteros, y MONTALBAN, J. Sola, primeros 1200 césped en 1'14" con BALA, L. Canú, que hizo 1400 en 1'27" 2|5. Viernes 23. Anterior, el viernes 16, con F. Quinteros, 1000 césped en 59" 3|5. El martes 27, dió dos cuerpos y llegó a medio de PHOSCAO, 600 opuesto, arena, en 35" y 4|5.

ARBOLITO, C. Riero, y CAYETANO, J. Villegas, 1000 de recta, H. A. en 1' 1" 4|5. Viernes 23. El martes 27, apareados, 600 de recta (de los 800 a los 200) en 35" 4|5.

MONTALBAN, J. Sola, y RUBOR, R. Quinteros, 1200 césped en 1'14" con BALA, L. Canú que hizo 1400 en 1'27" 2|5. Viernes 23. El martes 27, con J. Sola, 600 arena en 38", suave.

DESCONFIO, C. Riero, 1000 de recta H. A., en 1'1" 2|5. Viernes 16.

BIGARREAU, I. Leguisamo, y AGARRATE, R. Ciafardini, 1000 de recta H. A., en 1' 4|5. Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27, apareado a IMA y AGARRATE, 600 de recta H. A., en 35".

HUESUDO, E. Caballero, dominó por dos cuerpos a TAPONERO, L. Boggiano, 1200 césped en 1'14". Viernes 23. El martes 27, dominó por un cuerpo a NEVER CROSS, 800 arena en 48" 1|5.

RELOJERO, R. Quinteros, 1200 en el césped, en 1'14" 2|5. Viernes 23. El martes 27, dió 2 cuerpos e igualó a SARI, 700 opuesto, arena en 42" 2|5.

SALM, A. A. Domínguez, 600 de recta, H. A., en 36" 2|5. Viernes 23. El martes 27, con A. A. Domínguez, y un compañero, J. Villegas, 1000 de recta H. A., en 1'2".

TERCERA CARRERA
Premio Buen Ojo — 1600 metros

PIRETTE, C. Domínguez, 1000 H. A. en 1'3" 2|5. Martes 20. El viernes 23, con igual monta, 800 H. A., en 50" 2|5.

YAPA II, C. Sáenz, 1600 floreo arena S. I. en 1'46". Viernes 23. El martes 27, apareada a SEÑORITA, 800 opuesto, arena en 49".

ESLOVENA, E. Antúnez, y BRIGADIER, J. Leguizamón, y BOEDO, R. Quinteros, 1000 del opuesto, arena, en 1'2" 1|5. Viernes 23.

ENGRACIA, J. Corté, y TACHITO, C. Riero, 1600 H. A., en 1'41" 3|5 (de los (3000 a los 1400). Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27, apareados, 800 H. A., en 49" (de los 2800 a los 2000). Anda muy bien.

TINAJONA, T. Albertini, y OLD VIC, J. Corte, 1600 H. A., en 1'43".

Las mejores partidas

1ª ANN BOLEYN

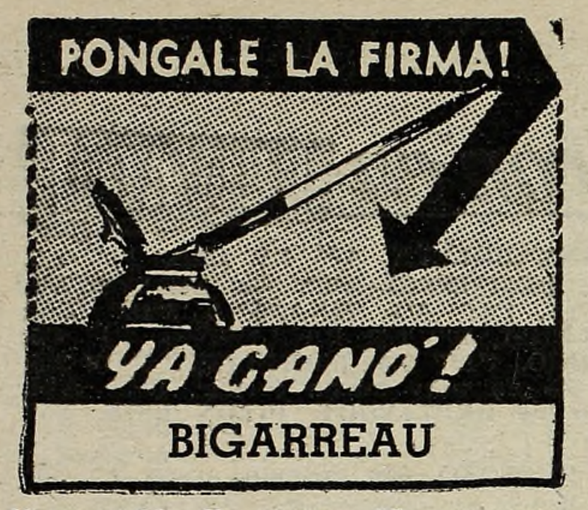
Su partida de 47" 4|5 al costado de Rao, fué notable.

5ª TORIBIO

Con alto peso, marcó 1'12" 2|5 los 1200, en La Plata.

7ª MARON ES

Se cotejó con Poligrillo en 1'13" 4|5 los 1200 metros.



Viernes 23. El martes 27, apareados 800 H. A., en 48" 4|5. Reprisa bien.

WESTFALIA, C. Gamarra, y ADRIATICA, O. Mateucci, 1600 de floreo. en el césped, en 1'43" 2|5. Viernes 23. El martes 27, fué dominada por 2 cuerpos por MARINO, 1000 arena en 1' 3|5.

LETANIA, C. Riero, 1600 de floreo H. A., en 1'46". Martes 20. El martes 27, apareada a ASIA, 700 del opuesto H. A., en 42" 2|5.

CORONATION, J. Strático, 1600 H. A. en 1'42" 3|5. Viernes 23. El martes 27, 800 H. A. en 51" 3|5 (de los 1000 a los 200).

VANAGLORIA, J. Strático, y MARGOZZI, A. C. López, 700 H. A., en 43". Martes 27.

GODESA, J. Pereyra, 1600 de floreo H. A. en 1'48" 1|5. Martes 13. El martes 20, con igual monta, 1000 H. A. en 1'3" 4|5.

LAMPALAGUA, H. Salvador, TIMANA, J. Leguizamón, y LADY JEAN, O. Pellegrino, 800 arena de S. I. en 48" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareada a ESTELAR, 800 opuesto, arena, en 48" 2|5.

Lance probable

3ª TINAJONA

Hace la rentrée con ensayos suaves, pero muy buenos. Está en una carrera ordinaria y puede abonar buen sport.

CUARTA CARRERA
Premio Don Padilla — 1000 metros

LA GUASA, J. O. Tapia, 600 del opuesto H. A. en 35" 2|5. Martes 27.

SOLANGE, G. Larriera, 1000 arena S. I. en 1'2|5. Domingo 25.

ASIA, C. Riero, 1000 H. A. en 1'2" 1|5. Martes 13. El martes 27, apareada a LETANIA, 700 opuesto, H. A., en 42" 2|5.

COMADRE, H. Pantanali, 1000 de codo H. A. en 1'1" 4|5. Viernes 23. El martes 27, con C. A. Domínguez, 600, auxiliar, H. A. en 36" 1|5.

LEIRIA, A. Canay, 1000, La Plata, en 59" 3|5. Viernes 16.

LEICA, H. Salvador, dominó por medio cuerpo a BOSFORO, O. Pellegrino, 1000 césped en 59" 1|5. Viernes 16. ¡Bueno! El viernes 23, apareada a BOSFORO, 500 op. césped en 29". El martes 27, dominó a INTENTO y EPERNAY, 600 arena en 35" 2|5.

FITNESS, H. Ciafardini, 700 op. arena S. I. en 42". Martes 27.

QUINTA CARRERA
Premio Ayacucho — 2500 metros

BALLESTER, O. Pellegrino dió 3 y llegó a uno de PENQUITO, H. Ciafardini, 2000 césped en 2'4" 1|5; primeros 1600 fueron dominados por TAMBORIL, F. Vitale en 1'38". Viernes 23. ¡Muy Bueno! El martes 27, dominó a un compañero, 800 arena en 48" 4|5.

PILLADA, E. Antúnez 2500 arena S. I. en 2'43" 3|5. Viernes 23. El martes 27, con el peón 800 arena en 49" 2|5.

TORIBIO, L. Almirón, 1200 La Plata, en 1'12" 2|5, Domingo 25.

VERTICAL, R. Martín, 2200 La Plata, en 2'20"; últimos 1000 con GAY FLIER, R. Rodríguez en 1'2" 2|5. Lunes 26. ¡Bueno!

PAYUCANO, M. Valdés, 1200 en La Plata, en 1' 12" 4|5 Martes 27. ¡Bueno!

CARAPUNCO, J. Mernies, 1000 H A en 1'; últimos 800 dió 2 e igualó a INFRARROJO, H. de la Torre en 48" Martes 20. El viernes 23, con J. Mernies 2800 de floreo H. A. de 3000 a 200. El martes 27, apareado a MONACO 800 H. A., en 48" 3|5.

QUINQUE C. Saenz recibió 2 y fué dominado por medio por BAMBUCA, J. Artigas 800 arena S. I. en 48" 2|5. Viernes 23. El martes 27, recibió 3 cuerpos y fué dominado por medio por FASCINADOR. 1000 op. arena en 1' 4|5 con 12" 1|5 de final.

SEXTA CARRERA
Premio Courtier — 1500 metros

EMMELINE, R. Digiorgi, 1600 H. A. en 1'41" 2|5 con 12" 4|5 de final, cómoda. Viernes 16. El martes 27, apareada a BORLITA 1000 H. A. en 1' 1" 1|5, fácil EMMELINE.

RENCOROSA, R. Carriaga, 1500 H. A. en 1'35" 1|5. Viernes 16. El viernes 23, apareada a MARON ES, 1000 H. A. en 1'1" 2|5. El martes 27, con C. Riero 1500 H. A. en 1'36".

TARTANA, H. Ciafardini, 1600 césped en 1'41" cómoda. Viernes 23. El martes 27, con H. Ciafardini 800, suave. arena en 50" 2|5.

CATCHA, J. Leguizamón dominó a ESTELAR O. Pellegrino, 1500 arena S. I., en 1'35" 2|5. Viernes 23 El martes 27, apareada a FULL DE ASES, 1000, op. arena en 1'1" 2|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Citoyen — 2500 metros

INCISIVO, A. Souza, 1000 H. A., en 1'2"; primeros 800 con FOXINGTON, J. Martínez, en 49". Viernes 23. El martes 27, con C. Riero, 1600 de floreo H. A. en 1'47".

HAROLD, J. Ortiz, 2500 H. A. en

2'49" 3|5; últimos 1200 con CURUCHET, J. Díez, en 1'19" 3|5 (de los 3000 a los 500). Viernes 23. El martes 27, apareados, 800 H. A. en 49".

MARON ES, J. Babera, 2500 H. A. en 2'43" 3|5. Viernes 16. El viernes 23, apareado a RENCOROSA, 1000 H. A., en 1'1" 2|5. El martes 27, a la par de POLIGRILLO, 1200 de codo H. A. en 1'13" 4|5. ¡Bueno!

MEMBRETE, C. Riero, 2500 de floreo, H. A. en 2'49" 4|5. Martes 20. El martes 27, 800 H. A., en 49" 2|5.

BOEDO, R. Quinteros, 2500 de floreo, arena de S. I., en 2'48". Viernes 23. El martes 27, apareado a ESLOVENA y BRIGADIER, 1000 opuesto, arena en 1'2" 1|5.

TACTICO, R. Martín, 2500 de floreo H. A., en 2'52" 3|5 (de los 2800 a los 300). Viernes 23. El martes 27, 800 (de los 1000 a los 200) H. A. en 51".

BEN ALI, I. Leguisamo, 2500 H. A. en 2'42" 4|5; últimos 1600 con CHILO (fácil) J. Salice, en 1'43" con 13" de final. Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27, a la par de un compañero, 1000 cómodos, H. A., en 1'4".

PLEITEADOR, J. Artigas, y ANUBIS, J. Contreras, 2400 arena de S. I. en 2'39" 4|5. Viernes 23. El martes 27, fué dominado por un cuerpo por PARTIDARIA y ANUBIS, 1000 del opuesto, arena de S. I., en 1'1" 4|5.

RAMSAY, P. Lofiego 2500 H. A en 2'45"; últimos 800 con PUGILISTA, A. Ríos, en 53" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareado a PUGILISTA, 1000 H. A. en 1'3" 4|5. (de los 1400 a los 400).

OCTAVA CARRERA

Premio Murmullo — 1600 metros

ENGUALICHADO, H. Ciafardini y ZARIANA, L. Olmos, 800 op. arena S. I. en 49" Martes 27.

SOL ORIENS, J. González 1600 La Plata, en 1'43"; primeros 1400 fué dominado por YAPITA, I. Luzuriaga, en 1'26" 3|5. Domingo 25.

EXCELSO, E. Caballero, 1000 H. A. en 1'3" 2|5. Martes 27.

TACHITO, C. Riero y ENGRACIA, J. Carté, 1600 H. A. en 1'41" 3|5 (3000 a 1400). Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27 apareados 800, H. A., en 49" de los 2800 a los 2000.

IVARO, R. Marrone y BERLINGOT, I. Leguisamo, 2000 H. A., en 2'8" 2|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 23. El martes 27 apareado a BERLINGOT, 800, H. A. en 49".

MUCHO MAS, J. Babera, 1600, H.A. en 1'41" 4|5 con 13" de final. Martes 20.

SENSITIVO, F. Echagüe y BUC, J. Gularte, 1600, La Plata en 1'40" 4|5. Lunes 26.

MONACO I. Leguisamo, 1600, H. A., en 1'40" 4|5 con 13" de final cómodo. Viernes 9. El martes 27, apareado a CARAPUNCO, 800, H. A., en 48" 3|5.

EMERALDI, R. Royo, 800 arena S. I. en 49". Viernes 23. El martes 27 con R. Royo, 800 op. arena en 49" 2|5.

BLACK PANSY, G. Benvenutti, 1000 H. A., en 1'1" 3|5. Martes 27.

FILON D'OR, H. Salvador fué dominado por LUJURIOSO, O. Pellegrino, 2000 césped en 2'5" 3|5. Viernes 23. El martes 27, dió 2 e igualó a EMBROLLO, 800 op. arena en 48".

CURUCHET, J. Diez, últimos 1200, H. A., en 1'19" 3|5, fácil con HAROLD, J. Ortiz que venía de los 2500. Viernes 23. El martes 27, 800 apareados, H. A., en 49".

NITIDO, J. Caballero, 1600 arena, S. I. en 1'43" 4|5. de floreo. Lunes 26.

VENTORRERO V. Lapellegrina, 1500 H. A., en 1'35" 3|5. Viernes 23. El martes 27, 800 H. A., en 48" 1|5.

Las mejores corridas

1ª IMA

Dominó a Free Wind en 1'8" 1|5 de recta en Palermo.

2ª BIGARREAU

Fácil al costado de Agarrate marcó 1' 4|5 de recta en Palermo.

3ª ENGRACIA

Apareada a Tachito empleó 1'41" 3|5 al "revés" en Palermo.

4ª LEICA

Dominó a Bósforo en 59" 1|5 en el césped.

8ª MONACO

A media cancha y sin ser exigido empleó 1'40" 4|5 en la milla.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Viernes 16:	**PALERMO: Grande liviana con viento a favor a la raya: SAN ISIDRO: Arena y césped livianas, con leve viento cruzado en contra a la raya. LA PLATA: Grande liviana.**
Martes 20:	**PALERMO: Pista grande normal. SAN ISIDRO: Arena y césped de correr normal. LA PLATA: Grande normal.**
Viernes 23:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y césped normal. LA PLATA: Grande normal.**
Sábado 24:	**PALERMO: Auxiliar húmeda. SAN ISIDRO: Arena húmeda. LA PLATA: Grande húmeda.**
Domingo 25:	**SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande normal.**
Lunes 26:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande normal.**
Martes 27:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. LA PLATA: Grande normal.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Botafumeiro — 1.000 metros

1. **ANN BOLEYN 55.** El 4 de marzo, con 55, N. P. de La Vestal 55, a varios cuerpos, en 59" 1|2. S. I. (p. n.). Debutó.
2. **ARROMANCHES 55.** Debuta.
3. **CHARITE 55.** Debuta.
4. **ALMITA 55.** El 23 de marzo, con 53, 5ª de Convidada 55, a varios cuerpos, en 59". L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 56, 3ª de Sandalia 55, a varios cuerpos, en 1' 3|5. L. P. (p. p.).
5. **GALESA 55.** Debuta.
6. **MARTONA 55.** El 24 de marzo, con 55, 2ª de Theodosia 55, a 1 cuerpo, en 59" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 11 de marzo, con 55, 2ª de Agrippine 55, a 1 cuerpo, en 59" 1|5. P. (p. n.).
7. **IMA 55.** Debuta.
8. **ARLETTE 55.** Debuta.

SEGUNDA CARRERA
Premio Calibán — 1.000 metros

1. **CORCOVADO 55.** Debuta.
2. **REAPER 55.** El 25 de marzo, con 55, 4º de Balear 55, a varios cuerpos, en 59" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
3. **RUBOR 55.** Debuta.
4. **ARBOLITO 55.** Debuta.
5. **MONTALBAN 55.** Debuta.
6. **DESCONFIO 55.** Debuta.
7. **BIGARREAU 55.** Debuta.
8. **HUESUDO 55.** El 11 de marzo, con 55 1|2, 4º de Heráclito 55, a varios cuerpos, en 59". P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 55, N. P. de Yatasto 55, a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. n.).
9. **RELOJERO 55.** El 4 de marzo, con 55, N. P. de Yatasto 55, a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. n.). Debutó.
10. **SALM 55.** Debuta.

TERCERA CARRERA
Premio Buen Ojo — 1.600 metros

1. **PIRETTE 56.** El 17 de febrero, con 56, N. P. de Gay Party 54, a varios cuerpos, en 2'20". P. (p. a. h.).
—El 31 de diciembre, con 56, N. P. de Saborea 56, a varios cuerpos, en 1'39". S. I. (p. n.).
2. **YAPA II 56.** El 6 de febrero, con 56, 3ª de Night Breeze 54, a 1 3|4 cuerpo, en 1'20". L. P. (p. n.).
—El 3 de febrero, con 53, 5ª de Hijabrilla 56, a varios cuerpos, en 1'32" y 1|5. S. I. (p. n.).
3. **ESLOVENA 56.** El 18 de marzo, con 56, 3ª de Táurida 54, a 3|4 cuerpo, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 11 de febrero, con 56, 5ª de Rembha 54, a varios cuerpos, en 1'38" y 1|2. P. (p. n.).
4. **MENSULA 56.** El 24 de marzo, con 56, 3ª de Bellissima 56, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 4 de marzo, con 56, 3ª de Orquídea 52, a 1|2 cuerpo, en 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).
5. **VANAGLORIA 56.** El 24 de marzo, con 56, N. P. de Bellissima 56, a vs. cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 25 de febrero, con 56, 5ª de Lady Jean 56, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).
6. **ENGRACIA 56.** El 24 de febrero, con 56 , segunda a 2 cpos. de Mariloca 56, en 1'27" 2|5 P. (p. h.).
—El 23 de dbre. N. P. con 56 de Magda 56, en 1'51" 2|5 P. (p. n.).
7. **TINAJONA 56.** El 17 de diciembre, con 56, 2ª de Rischa 56, a 2 cuerpos, en 1'17" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 2 de diciembre, con 56, N. P. de Ternura 56, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. h.).
8. **WESTFALIA 56.** El 19 de noviembre, con 56, N. P. de La Guasa 56, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
9. **LETANIA 56.** El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Solange 56, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
10. **CORONATION 56.** El 11 de febrero, con 53, N. P. de Rembha 54, a vs. cuerpos, en 1'38" 1|2. P. (p. n.).
—El 7 de enero, con 56, N. P. de Caprice 56, a varios cuerpos, en 1'32". L. P. (p. n.).
11. **GODESA 56.** Debuta.
12. **LAMPALAGUA 56.** El 18 de marzo, con 56, 2ª de Táurida 54, a 3|4 cuerpo, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 56, 2ª de Orquídea 52, a 1 cabeza, en 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Don Padilla — 1.000 metros

1. **LA GUASA 58.** El 17 de marzo, con 54, 2ª de Evviva! 57, a 1|2 cuerpo, en 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 10 de marzo, con 56 1|2, 3ª de Pastorela 62 1|2, a 1 3|4 cuerpo, en 57" y 1|2. S. I. (p. a. h.).
2. **YACORA 58.** El 24 de febrero, con 51, 2ª de Venerador 56, a 2 1|2 cuerpos, en 57" 1|5. P. (p. h.).
—El 17 de febrero, con 57, 2ª de La Guasa 56, a varios cuerpos, en 59" y 4|5. S. I. (p. a. h.).
3. **SOLANGE 56.** El 28 de enero, con 56, venció a Clase 56, por 1 pescuezo, en 1'11". L. P. (p. n.).
—El 30 de diciembre, con 56, venció a Leiría 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
4. **ASIA 56.** El 23 de diciembre, con

51, 4ª de Evviva! 55, a varios cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 de diciembre, con 60, venció a Comadre 58, por 1|2 cuerpo, en 1'12" 1|5. S. I. (p. n.).
5. COMADRE 56. El 10 de diciembre, con 53 1|2, N. P. de Burela 52 1|2, a vs. cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 28 de enero, con 56, venció a Florada 55, por varios cuerpos, en 59". S. I. (p. n.).
6. PUJANZA 53. El 22 de marzo, con 53, 4ª de Txistú 56, a 2 3|4 cuerpos, en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 57, 3ª de Cherry Blosson 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).
7. LEIRIA 53. El 17 de febrero, con 53, venció a Rischa 55, por 3 cuerpos, en 1'2" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 27 de enero, con 51, 4ª de Emmeline 56, a 2 1|4 cuerpos, en 1'5". P. (p. n.).
8. FITNESS 53. El 22 de marzo, con 57, venció a Calamuchita 55, por 2 1|2 cuerpos, en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 56, 2ª de Beldad 54, a 1|2 cuerpo, en 58" 1|2. P. (p. n.).
9. LEICA 53. El 26 de noviembre, con 57, 4ª de La Guasa 54, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 11 de noviembre, con 55, 2ª de Pujanza 52 1|2, a 3 cuerpos, en 1'4" y 1|2. P. (p. p.).

QUINTA CARRERA

Premio Ayacucho — 2.500 metros

1. BALLESTER 58. El 11 de marzo, con 58, 5º de Vertical 50, a varios cuerpos, en 3'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 58, venció a Jordaens 52, por 1 1|2 cuerpo, en 2'39". P. (p. n.).
2. PILLADA 55. El 17 de febrero, con 61, venció a Uspallata 51, por 1 pescuezo, en 2'3". S. I. (p. a. h.).
—El 3 de febrero, con 58, venció a Potentada 51, por 2 cuerpos, en 2'17" y 4|5. S. I. (p. n.).
3. TORIBIO 55. El 25 de febrero, con 53, venció a Vertical 53, por 1|2 cabeza, en 2'9". L. P. (p. h.).
—El 6 de febrero, con 57, 3º de Gandul 47, a 2 3|4 cuerpos, en 2'10" y 1|5. L. P. (p. n.).
4. VERTICAL 53. El 11 de marzo, con 50, venció a Carapunco 49 1|2, por varios cuerpos, en 3'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 53, 2º de Toribio 53, a 1|2 cabeza, en 2'9". L. P. (p. h.).
5. PAYUCANO 52. El 19 de marzo con 54, venció a Amorío 49, por 1 pescuezo, en 1'36" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de marzo, con 55, 4º de Mi Criolla 46 1|2, a 3 3|4 cuerpos, en 1'38" y 1|5. P. (p. n.).
6. WILLINGTON 50½. El 25 de marzo, con 56, 4º de Munnings 54, a varios cuerpos, en 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 de enero, con 48 1|2, venció a Heleno 60, por 1 cuerpo, en 2'36" y 1|5. P. (p. n.).
7. MUNNINGS 50½. El 25 de marzo, con 54, venció a Attenti 54, por varios cuerpos, en 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 3 de marzo, con 57, venció a Relance 57, por varios cuerpos, en 2'38". P. (p. n.).
8. RIMAC 49. El 25 de marzo, con 57, 3º de Munnings 54, a varios cuerpos, en 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 24 de febrero, con 51, 4º de Zorzal 57, a varios cuerpos, en 2'38". P. (p. h.).
9. CARAPUNCO 48½. El 11 de marzo, con 49 1|2, 2º de Vertical 50, a varios cuerpos, en 2'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 24 de febrero, con 50 1|2, 3º de Zorzal 57, a varios cuerpos, en 2'38". P. (p. h.).
10. QUINQUE 48. El 17 de marzo, con 52, 2º de Ney 57, a 1|2 pescuezo, en 2'15" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 24 de febrero, con 50, 2º de Zorzal 57, a 1 cuerpo, en 2'38". P. (p. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Courtier — 1.500 metros

1. JEZABEL 57. El 25 de marzo con 55 1|2 4ª de Bambuca 59 1|2 a varios cuerpos en 1' 36" 4|5. P. (p. n.).
— El 18 de febrero con 55 ½ 3ª de Sir X con 56 1|2, a varios cuerpos en 1' 37" 4|5. P. (p. n.).
2. BURELA 54¼. El 22 de marzo, con 58, N. P. de Pomaré 58, a varios cuerpos, en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 53 1|2, 4ª de Conquisa 58, a varios cuerpos, en 1'35" y 3|5. S. I. (p. n.).
3. EMMELINE 54. El 4 de marzo, con 53, 3ª de Conquisa 58, a varios cuerpos, en 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de febrero, con 53, venció a Zafra 47, por 3 cuerpos, en 1'24" 1|5. P. (p. n.).
4. RENCOROSA 52. El 24 de diciembre, con 53, 2ª de Uspallata 49 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de diciembre, con 54, 3ª de Evviva ! 55, a 3 1|2 cuerpos, en 1'3" y 4|5. P. (p. n.).
5. SERENIDAD 52. El 24 de marzo, con 52, 4ª de Uspallata 52, a 2 3|4 cuerpos, en 2'15" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 3 de marzo, con 53, venció a Veritable 53, por 3|4 cuerpo en 1'37" y 4|5. P. (p. n.).
6. TARTANA 51. El 31 de diciembre, con 48, venció a Respetada 49 1|2, por varios cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p.n.).
—El 3 de diciembre, con 54, venció a Arribeña 57, por 3 cuerpos, en 1'37" y 3|5. S. I. (p. p.).
7. CATCHA 51. El 10 de marzo, con 52 1|2, venció a Inocencia 50, por 1|2 cuerpo, en 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 10 de diciembre, con 54, 2ª de Arribeña 54, a 1 cuerpo, en 1'50" 2|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Citoyén — 2.500 metros

1. INCISIVO 56. El 4 de marzo, con

55, 5º de Landlover 53, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. h.).

—El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Excelso 56, a varios cuerpos, en 1'30" 1|5. P. (p. n.).

2. HAROLD 56. El 4 de noviembre, con 56, N. P. de Latido Limpio 53, a varios cuerpos, en 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 29 de octubre, con 56, N. P. de Novedoso 56, a varios cuerpos, en 1'50". S. I. (p. n.).

3. MARON ES 56. El 23 de diciembre, con 56, N. P. de Rey de Francia 56, a varios cuerpos, en 2'17" 3|5. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre, con 56, N P. de Solimán 56, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. S. I. (p. p.).

4. MEMBRETE 56. El 8 de octubre, con 56, N. P. de Ecliptic 56, a varios cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).

—El 23 de julio, con 56, N. P. de Vicario 56, a varios cuerpos, en 1'39" y 4|5. P. (p. p.).

5. BOEDO 56. El 25 de febrero, con 56, 5º de Tiento 56, a varios cuerpos, en 1'12" 1|2. S. I. (p. h.).

—El 17 de febrero, con 56, 5º de Estelar 56, a 4 1|4 cuerpos, en 1'26" y 3|5. S. I. (p. a h.).

6. TACTICO 56. El 4 de marzo, con 56, N. P. de Simbad 56, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 25 de diciembre, con 56, N. P. de Dauntless 56, a varios cuerpos, en 1'18" 1|2. L. P. (p. n.).

7. BEN ALI 56. El 11 de marzo. con 56, 4º de Jim 56, a 2 1|2 cuerpos. en 1'38" 4|5. P. (p. n.).

—El 19 de noviembre, con 56, N P. de Latero 56, a varios cuerpos, en 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).

8. SURGIDOR 56. El 24 de marzo. con 56, 3º de Costilludo 56, a 3 cuerpos, en 1'50" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 10 de marzo, con 56, 5º de Juramento 56, a varios cuerpos, en 2'32" y 1|5. S. I. (p. a. h.).

9. PLEITEADOR 56. El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Excelso 56, a varios cuerpos, en 1'30" 1|5. P. (p n.). Debutó.

10. RAMSAY 56. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Murmullo — 1.600 metros

1. GINEBRON 55. El 23 de marzo, con 55, venció a Bonjour 58, por 1 pescuezo, en 1'37". L. P. (p. n.).

—El 24 de febrero, con 53, 4º de Venerador 56, a varios cuerpos, en 57" 1|5. P. (p. h.).

2. SOL ORIENS 54½. El 18 de febrero, con 54 1|2, N. P. de Escort 52 1|2, a varios cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

—El 3 de setiembre de 1949, con 46, 5º de Don Nuño 50, a varios cuerpos, en 1'23" 2|5. L. P. (p. h.).

3. EXCELSO 53. El 18 de marzo, con 56, venció a Tévere 56, por 3 cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 24 de febrero, con 52, 4º de Prosélito 55, a 2 1|4 cuerpos, en 1'25" y 1|5. P. (p. h.).

4. TACHITO 52. El 25 de febrero, con 52, 3º de Zarif 54, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. L. P. (p. h.). Venía de actuar en Concordia.

5. IVARO 51½. El 11 de marzo, de 1950, con 55, venció a Quite 55, por 1 cuerpo, en 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

6. MUCHO MAS 51. El 26 de febrero de 1950, con 50, 2º de Tirafondo 52, a 1 1|2 cuerpo, en 1'30" 1|5. S. I. (p. a. p.).

—El 29 de mayo, con 51, N. P. de El Trébol 55 1|2, a varios cuerpos, en 1'3" 3|5. P. (p. n.).

7. ENGUALICHADO 50. El 22 de marzo, con 56, venció a Fuego 56, por varios cuerpos, en 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 10 de marzo, con 56, 2º de Juramento 56, a varios cuerpos, en 2'32" y 1|5. S. I. (p. a. h.).

8. SENSITIVO 50. El 19 de marzo, con 57, 5º de Compadrito 54, a varios cuerpos, en 1'11" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 57, venció a Leoufucó 57, por ventaja apreciable, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

9. MONACO 50. El 6 de agosto, con 56, N. P de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.).

—El 30 de julio, con 56, 3º de Hold Up 58, a 2 1|2 cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

10. EMERALDI 50. El 4 de marzo, con 53, 3º de Tony Pan Seco 56 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 1'24". L. P. (p. n.).

—El 25 de febrero, con 51, 4º de Zarif 54, a varios cuerpos, en 1'37" y 1|5. L. P. (p. h.).

11. BLACK PANSY 50. El 18 de marzo, con 54, 4º de Excelso 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 23 de diciembre, con 51 1|2, 3º de El Galgo 53 1|2, a varios cuerpos, en 2'4". P. (p. n.).

12. FILON D'OR 50. El 10 de marzo, con 56, 2º de Atleta 56, a 2 1|2 cuerpos, en 2'29". S. I. (p. a. h.).

—El 9 de diciembre, con 56, venció a Cartonazo 56, por 3|4 cuerpo, en 1'30" 1|5. S. I. (p. a. h.).

13. CURUCHET 48. El 17 de marzo, con 47, 4º de Ney 57, a varios cuerpos, en 2'15" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 31 de diciembre, con 54, 5º de El Lucero 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).

14. NITIDO 48. El 24 de febrero, con 57, venció a Aimone 54, por 1|2 cuerpo, en 1'40" 3|5. P. (p. h.).

—El 19 de marzo, con 52, 4º de Willington 56, a varios cuerpos, en 2'38" y 1|5. P. (p. n.).

15. VENTORRERO 47½. El 3 de marzo, con 56, N. P. de Esquilino 56, a varios cuerpos, en 58" 1|2 P. (p. n.).

—El 27 de enero, con 55, 2º de Pickerel 58, a 2 1|2 cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

El programa del sábado

NUEVE encuentros atrayentes integran el programa del sábado en La Plata, destacándose entre ellos ,el handicap Offembach y la prueba de Gentlemen-Riders.



PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: CAZUELA, que reprisando tras larga ausencia, escoltó a Hoja de Oro.

Enemigas: GAY DANCER, que fué 3ª en esa misma carrera, y TUNANTA, que fué 5ª de Fitness en Palermo y actuará con ensayos discretos.

PRIMERA CARRERA (Bis) — 1.300 mts.

Candidata: AGARRALA, que no corre desde que fué 3ª de Comadre en el césped y reprisa con 1'20"1|5 de corrida.

Enemigas: CALAMUCHITA que, reprisando después de muchos meses, escoltó a Fitness en 1'25"2|5; GAY FANCY que fué 3ª en esa carrera; CREMALLERA que tiene 1'22" y FARIÑA que reprisa bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: TONY PAN SECO que perdió al pescuezo de Zarif en 1'24". Ensayó en 1'2|5 en Palermo.

Enemigos: PULPO, que escoltó a Zarif en 1'37" 1|5 y que corre mucho, y TACHITO, por sus buenos ensayos.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: L'ADMIRAL, que no corre desde que fué 7º de Nitido en Palermo y reprisa con buenos ensayos.

Enemigos: DECANO, por su reciente 2º de Royal Prince en 1'39"; AMULETO, que no corre desde que escoltó a Modelador en 1' 18"; y SAPILLO, por sus discretas carreras.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MAMELUCO, que fué 3º de Helvetica y Oribe en la milla; el tiro lo favorece.

Enemigos: ARMATEUR, que escoltó a Blandón en 1'13", y tiene buena corrida; TIGER CAD, por sus ensayos, y PELELE, por su 2º de Tranquito.

Pronósticos de PBT

1ª CAZUELA - Gay Dancer
1ª (bis) AGARRALA - Calamuchita
2ª T. PAN SECO - Pulpo
3ª L'ADMIRAL - Decano
4ª MAMELUCO - Tiger Cad
5ª ALCAZAR - Adelina.
6ª BALA - Black Mary
7ª FUEGO - Königsberg
8ª YUKON - Viento Norte

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ALCAZAR, que antes de fallar en Palermo, venció a Micrófono en 2'9". Tiene 1'40" de corrida.

Enemigos: ADELINA, que reprisando venció al galope a Ricurita; BAYANO, que reprisa en forma, y BOLEADOR, que sigue ensayando bien.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: BALA, que tiene un buen 3º de Nebulosa y reprisa con 1'27"2|5 en el césped.

Enemigas: CORTAGRANDE, por su 3º de Bellaca; BLACK MARY, que fué 4ª de Yapita y anda bien; HASTECA, que tiene 1'21"3|5, y COLOMBINE, que reaparece con una buena pasada de 1'21"2|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: FUEGO, que debutando escoltó a varios cuerpos a Engualichado, en 1'50" 1|5.

Enemigos: KÖNIGSBERG, que escoltó a Archiduque, y SILVIO, que puede entreverarse.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: YUKON, que perdió a media cabeza de Retumbante, en 1'50" 4|5, en Palermo.

Enemigos: CARTELITO, que fué 2º a la cabeza de Taura; ADMIRABLE, que tiene 1'35" 4|5 en la arena; VIENTO NORTE, que es buen caballo y reprisa en forma; LOCUTOR, que debe mejorar su 3º de Taura, y MAESE, que fué 4º Sensitivo.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 20 — SABADO 31 DE MARZO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO LIANA — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
D. Pérez	1	Sagrada	57	X. X.	4	St. Patrick	Migata
M. Canosa	2	Codiciada	57	F. Vivas	4	Sorteo	Maureen
R. Dellag'vann	3	Scabiosa	57	M. L. López	5	F. Firme	Seafoam
H. García	4	Estancia	57	J. Gularte	4	Guatán	Espinaca II
F. Giménez	5	Lady Bibi	57	P. Cuviello	4	F. a Frente	Dueña Fría
V. Guarneri	6	Gay Dancer	57	H. Palavecino	4	Gay Boy	Aclarada
H. Delgado	7	Educada	57	O. Corbalán	4	Epíteto	Yá
H. Ferreyra	8	Damisela	57	F. M. Ortiz	4	Ixión	Coiyur
J. Migone	9	Lanchera	57	A. Canay	4	Hurgón	Barca
E. C. Boni	10	Cazuela	57	O. Baratucci	4	Clarín	La Cuisiniére
A. F. Aráuz	11	Tunanta	57	J. Babera	4	Rolando	Hussy

1ª CARRERA (Bis) — PREMIO ETHIOPIA — A las 13.10

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 57 kilos.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. F. Adoué	1	Gay Fancy	57	J. Gularte	4	Gay Boy	Matrera
V. Labombarda	2	Sacudida	57	T. Barrile	5	Chajarí	Santacata
C. L. Risso	3	Cremallera	57	A. Goñi	5	Malpagador	Pura Crema
D. L. Páez	4	Fariña	57	A. Lhuillier	4	Gringaso	Fairtoy
J. R. Grimaut	5	Calamuchita	57	J. Vidarte	5	Baber Shah	Cosenza
P. R. López	6	Hoja de Oro	57	H. Padula	4	Batelero	Goldleaf
L. Spera	7	Palta	57	P. P. Artigas	4	Tartakower	Pineda
Fco. Lacoste	8	Agárrala	57	F. M. Ortiz	4	Covenant	Atajada

2ª CARRERA — PREMIO ESFINGE — A las 13.50

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 25.000 en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Delieutraz	1	T. Pan Seco	57	J. Gularte	3	Canigoú	Cristiana
A. Rodríguez	2	Icapí	56	R. Silva	3	Biguá	Idalia
O. J. Garrido	3	Sensitivo	56	F. Echagüe	4	Parlanchín	Ingenua
G. De Palma	4	Tachito	56	J. Caballero	3	Porfiado	Tonmimar
R. E. Rodríguez	5	Timote	56	No correrá	3	Diadoque	Toldilla
H. M. Vargas	6	Canalense	52	dud. R. Ascré	3	Cascote	Sorteada
J. M. Boquín	7	Pulpo	52	O. Baratucci	3	Strand	Hija del Mar
L. M. Farías	8	Pinostres	52	No correrá	3	Los Alpes	Pinta Buena
Juan Saini	9	Emeraldi	52	No correrá	3	Hardi	Emerald
O. González	10	Yapita	50	I. Luzuriaga	3	Ironside	Cardencha

3ª CARRERA — PREMIO GERMINAL — A las 14.30

Para caballos de 4 años y más edad que no hayan ganado

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Bustamante	1	Sapillo	57	H. Boquín	4	H. Bala	Renacuaja
O. González	2	Florentín	57	J. González, a	4	Osiris	Floridora
F. Castellanos	3	Ocre	57	D. Gasparini	4	Tasso	Grivoise
A. Moreno	4	¡Qué Intruso!	57	H. Pantanali	5	Quechúa	Ituca
C. Rodríguez	5	Picarón	57	R. Aimale	5	Millalén	Patagónica
D. Dazza	6	Mordiente	57	N. Alvarez	4	Bon Vivant	Marca
A. T. Vazón	7	Amuleto	57	A. A. Domínguez	5	Ixión	Coiyur
H. Delgado	8	Fragor	57	dud. X. X.	4	Ramazón	Franelita
T. Giovenille	9	Baldonero	57	O. Corbalán	4	Barandal	B. Abierta
C. Rodríguez	10	Sermentón	57	J. Corte	4	Sermón	Maravilla
P. Parisi	11	Pompazo	57	J. Vidarte	4	Presagio	Pomba
G. Vichera	12	Decano	57	X. X.	4	Piquet	Sunlight
A. Di Marzo	13	Roble	57	T. Pardo	4	Lapachito	Cloud
A. F. Davino	14	Polizonte	57	A. Souza	4	Helio	Mezquita
A. F. Aráuz	15	L'Admiral	57	J. López	4	Le Ksar	Fury
A. Vicidomini	16	Gandhi (c.)	55	A. Canay	4	Cameronian	Bombay

4ª CARRERA — PREMIO GENTLEMEN RIDERS — A las 15.10

Para todo caballo de 5 años y más edad, perdedor y ganador hasta $ 40.000. Peso: 65 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 ganados en primeros puestos

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1 Pingo	72	No correrá	7	Swain	Pitancera
H. Petit	2 Mameluco	71	J. Avellaneda	5	Petit Bleu	Marest
A. Herrera	3 C. Lindo	71	R. Corsiglia	5	Zorzalito	Y. Virgen
A. de los Santos	4 Bandolero	70	No correrá	5	Averno	Baqueta
S. A. Rodríguez	5 Picunche	70	M. A. Remaggi	7	P. Habano	Prora
F. Castellanos	6 Reloncaví	69	R. Altube	6	Drowsy	Renancó
I. Corónel	7 Armateur	68	J. De la Llosa	5	Noirmoutiers	Amufrette
R. Ruizdíaz	8 Warton	68	F. Castro	10	Condalsolo	Willeta
F. Pistorino	9(Bancó	68	J. de Ezcurra	6	Badruddin	Ceylon Rose
Idem	10(Pelele	66	H. Plot	6	The Druid	Pelusilla
M. Nievas	11 Tig. Cad (c.)	67	C. Selby	5	S. Tiger	Boleada
L. Z. Lemos	12 Segarubi	66	F. Elortondo	7	Rubin	Segadora
A. Martello	13(Neto	66	C. Muñoz	5	Portentoso	Netta
Idem	14(Elegante	65	Pérez Ibarra	5	Don Pizarro	Elegancia

5ª CARRERA — PREMIO OFFENBACH — A las 15.55

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Donato	1 Gitanero	63	J. R. Díaz	5	Vocinglero	Gitanería
H. Luraschi	2 Amador	59	O. Corbalán	6	Cigarral	Afable
A. Varela	3 Boleador	58	H. Boquín	5	Petrarca	Basrah
A. Torres	4 Alcázar	57	L. Almirón	5	Baber Shah	Atocha
A. S. Torres	5 Adelina	56	R. Aimale	5	Sind	Edel
A. Méndez	6 Albo	52	J. Vidarte	5	Adalid	Paradilla
L. Z Lemos	7 Bayano	51	A. García	6	The Druid	Bayuca
J. Calistro	8 Cristóbal	48	I. Luzuriaga	5	Sternol	Célika
V. Capparelli	9 Cigarrero	47	V. Lapelle'rina	6	Cigarral	Peluca
R. Silveira	10 Gato Negro	47	A. Ardaiz	8	G. Montés	Anterior
A. Vicidomini	11 Acicalado	46	P. Ascré	5	Cocles	Choya

6ª CARRERA — PREMIO SATANELLA — A las 16.40

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Fojo	1 Ariadna	56	T. Barrile	3	Delfín	Adria
P. M. Quinteros	2 Bala	56	L. P. Canú	3	Alfayate	Buenavista
E. C. Boni	3 Black Mary	56	O. Baratucci	3	Black Oout	M. Antonieta
L. J. Guerrero	4 Butacó	56	X. X.	3	Covenant	Bretel
E. Sibuet	5 Chaparrita	56	O. Corbalán	3	Colmo	Maripó
R. Bayardi	6 Cluny	56	d. H. Pal'cino	3	Salteador	Clicia
Lorenzo Fa	7 Colombine	56	F .Echague	3	Ben Omar	Cosenza
J. Villafañe	8 Cortagrande	56	J. Camaño	3	Guatán	Cortadora
O. V. Murciano	9 Desirée	56	J. Ruiz Díaz	3	Snob	Dueña
M. Devincenzi	10 Dulciana	56	L. Carreño	3	Tónico	La Hormiga
C. Rodríguez	11 Guadarrama	56	F. M. Ortiz	3	Ramazón	Guayana
J. Migone	12 Hasteca	56	A. Lhuillier	3	Haut Brion	Glaze
F. Viviani	13 Ileana	56	C. Sobral	3	Snob	Ignota

7ª CARRERA — PREMIO FORTUNIO — A las 17.25

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. A. Arce	1 Mahout	56	R. Orduna	3	M. Vere	Mahonia
J. Traversaro	2 Técnico	56	A. Lhuillier	3	Piquet	Angarilla
V. Capparelli	3 Maltón	56	O. de Tezanos	3	Manotón	Malvina
M. J. Rippe	4 Mohicán	56	T. Barrile	3	Snob	Milicia
A. Dávila	5 Pinocho	56	dud. A. Dávila	3	Iratí	Pitarra
J. Andreoni	6 Albacore	56	R. Aimale	3	Conamore	Alborada
J. Martini	7 Calicot	56	N. Alvarez	3	Meadow	Cornebiche
E. Dufour	8 Ramfis (x)	56	X. X.	3	Tropezón	Clonavee
L. Z. Lemos	9 Fuego	56	A. García	3	Mandisoví	Quemaíta
G. Ojeda	10 Drake	56	M. Bergós	3	P. l'Eveque	Lady Divine
O. Domínguez	11 Bizarro	56	No correrá	3	S. Hassan	Bonfire
M. J. García	12 Silvio	56	J. Sberna	3	Camote	Silver Coin
J. D. Lanzoni	13 Königsberg	56	J. C. Go'zález	3	Condalsolo	Korina
	Ex (Piolín)					

8ª CARRERA — PREMIO PINCEN — **A las 18.10**

Para caballos de 4 años y más ganadores de una carrera. Peso: 57 kilos

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Sibuet	1 Envido	57	X. X.	4	Zorzalito	Evelyne
M. Barone	2 Cartelito	57	F. Echagüe	4	Cartel	Lara
T. de la Fuente	3 Señero	57	R. Amadeo	4	Epíteto	Ojiacanta
J. A. Flores	4 Sunblest	57	Dudoso	4	Umballa	Sunspot
L. J. Salto	5 Sadir	57	R. Orduna	4	Serenísimo	Ganancia
A. Moreno	6 Artois	57	H. Pantanali	4	A. Volonté	Ay de Mí!
N. Rocca	7 V. Norte	57	J. Ruiz Díaz	4	Pundonor	Galera
R. Gambier	8 Pintasolo	57	J. Vidarte	4	Condalsolo	Piñuelita
C. Rodríguez	9 Bendeguz	57	F. M. Ortiz	4	Foxglove	Chassagne
A. Varela	10 Locutor	57	A. Canay	4	Fulbeauty	Cataluña
F. Campana	11 Yukón	57	R. Aimale	4	Piquet	Chimorra
V. Pereyra	12 Maese	57	E. Medina	4	Metileo	Maisie
R. Marinetti	13 Florido	57	R. Rodríguez	4	L. Wembley	Filadelfia
J. Sabelli	14 Admirable	57	H. Padula	4	Sind	Edel
F. M. Casino	15 Osorno	57	J. López	4	Optimista	Brujita
G. Vázquez	16 Lagunero	57	O. Corbalán	4	Marítimo	Soja
T. Giovenille	17 Tío Filón	57	M. Fernández	4	Chacabuco	Carmela

NOVEDADES DE LOS PROGRAMAS PLATENSES

PINTURITA y FATALIDAD II no actuarán en la primera bis.

—ARTOIS y VIENTO NORTE no correrán en la segunda del sábado.

—PAQUETON es dudoso en la quinta. Si corre lo conducirá R. Ascré. Si por cualquier causa no fuera presentado, el aprendiz H. Boquín se apilará en ISLEÑO. En caso contrario, éste llevará la monta de A. Fuertes.

—PINGO aun no tiene monta en el handicap, pues J. Vidarte, que debía conducirlo, tiene compromiso con MUY RICA.

—La monta de CIGARRERO se resolverá entre O. González y V. Lapellegrina.

—PALTA correrá el sábado con la monta de P. P. Artigas.

—TIMOTE y EMERALDI serán reservados para la reunión del domingo.

—AMULETO llevará la monta de A. A. Domínguez.

—La presencia de CLUNY es dudosa, pues depende de que lleguen a tiempo los certificados de Rosario.

—El cuidador de FUEGO informó que es casi seguro que corra el sábado. En ese caso MOHICAN y PINOCHO serían reservados para el domingo.

—BIZARRO y LA MALOIE, pupilos de O. Domínguez, no serán presentados.

—El cuidador de SUNBLEST informó que es casi seguro que sea borrado de la carrera final del sábado, para actuar en su compromiso del domingo.

—ADMIRABLE llevará la monta de H. Padula, y OSORNO será conducido por J. López.

—Luego del apronte final del viernes se resolverá si SALM corre en La Plata o Palermo, siempre con la monta de A. A. Domínguez.

—PETETE cumplirá su compromiso con la monta de O. Baratucci.

—M. Bergós conducirá a CENTINELA en la prueba de potrillos.

—JORDAENS llevará la monta de O. Baratucci en la carrera principal del domingo

—INCENDIARIA será conducida por el aprendiz Luzuriaga.

—MISS ARMSTRONG, carta firme al triunfo, llevará la monta de H. Padula.

—Los cuidadores de SACUDILE y EMERALDI se asignan para sus pupilos la monta de J. Vidarte.

—Lo mismo ocurre con ANONIMO y MUNICH, de quienes informan que llevarán la monta de J. Sberna

—BUC, en la última del domingo, será dirigido por J. Gularte.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ensayos más destacados los cumplieron: DAMISELA 49"; LANCHERA 1'15" 4|5; AGARRALA 1'20" 2|5; TONY PAN SECO 1' 2|5; TACHITO 1'41" 3|5. YAPITA 1'26" 3|5; L'ADMIRAL 48" 1|5; PINGO 1'42" 2|5; TIGER CAD 1'29" 4|5 y 48" 2|5; BOLEADOR 1' 1|5; ALCAZAR 1'40"; BALA 1'27" 2|5; COLOMBINE 1'21" 2|5; TECNICO 1'34"; BIZARRO 1'35" SEÑERO 1'33" 4|5; ADMIRABLE 1'35" 4|5; LOCUTOR 1' 1|5 y SUNBLEST 1'41".

PRIMERA CARRERA
Premio Liana — 1200 metros

ESTANCIA, H. Castro 1000 en 1'3" 2|5.
SCABIOSA, M. L. López, 1200 en 1'21", floreando en la 3ª pista.
LADY BIBI, P. Cuviello, 1000 en 1'2" 2|5.
GAY DANCER, R. Palavecino, 1000. aux. húmeda en 1'5". Otra apareada a HONRO, 600 en 36" 3|5.
EDUCADA, peón 1000 suave en 1'4".
DAMISELA, F. Ortiz, 800 en 49". Anda bien.
Lanchera, R. Diciano, primeros 1200 en 1'15" 4|5, con HASTECA que hizo 1300.
CAZUELA, O. Baratucci y BLACK MARY, peón, 700 muy suave, en 46".
TUNANTA, J. Babera, últimos 1200 H. A., en 1'17", con JERARQUICO, que hizo 1500. Otra, 700 H. A. en 42" 2|5.

PRIMERA CARRERA (Bis)
Premio Ethiopia — 1.200 metros

SACUDIDA, T. Barrile, 1000 en 1.3". Otra, 800 en 48" 4|5.
CREMALLERA, A. Goñi, 1300 en 1'22".
FARIÑA, F. M. Ortiz, 1300 en 1'23".
CALAMUCHITA, J. Vidarte y EAUBONNE, H. Santana, 1000 en 1'2" 1|5.
PALTA, J. Ferrin 800 op. arena S. I. en 51" 2|5 suave. Otra 700 arena op. en 43" 2|5.
AGARRALA, H. Ciafardini 1300 tierra S. I. en 1'20" 2|5 con ORDAGO, que completó 1600. Buy bueno.

SEGUNDA CARRERA
Premio Esfinge — 1400 metros

TONY PAN SECO, F. Delieutraz, 1000 H. A. en 1' 2|5; primeros 800 con FALCON, N. Alvarez en 48". Bueno.
ICAPI, R. Silva, 700 suave en 43".
SENSITIVO, F. Echagüe y BUC, J. Gularte, 1600 en 1'40" 4|5.
TACHITO, C. Riero y ENGRACIA, J. Corte, 1600 H. A. en 1'41" 3|5. (3000 a 1400). Otra. apareados, 800 H. A. en 49" (2800 a 2000). Anda mucho.

Redoblona factible

1ª CAZUELA
2ª TONY PAN SECO
6ª BALA

TIMOTE, A. López, 1400 arena S. I., en 1'28" 3|5. Otra, 800 op. arena en 49" 4|5.
CANALENSE, J. Corte, 800 suave en 50" 2|5.
PULPO, H. Boquin, 1300 en 1'21" 2|5. Otra, 1000 en 1'2" 1|5.
PINOSTRES, V. Vieytes, 1500 arena S. I. en 1'37" 1|5; últimos 1000 con JULEP, peón en 1'5" 2|5.
EMERALDI, R. Royo, 800 arena S. I. en 49". Otra, 800 arena en 49" 2|5.
YAPITA, I. Luzuriraga, primeros 1400 en 1'26" 3|5, dominó lejos a SOL ORIENS que hizo 1600 en 1'43".

Lance probable

8ª VIENTO NORTE

Que es el mejor caballo del lote y reaparece con discreta corrida de 1' 41" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Germinal — 1400 metros

SAPILLO, H. Boquin, 1000 de 2ª vuelta en 1'4".
MORDIENTE, N. Alvarez, 1200 pista húmeda en 1'16".
BALDOMERO, M. Robles y TIO FILON, J. Corté, 1500 en 1'37".
SERMENTON, J. Corté, 800 en 50" 2|5.
DECANO, E. Pellegrino, fué dominado por ARAGONESA y VERITABLE, 800 op. arena S. I. en 49".
ROBLE, T. Pardo, 1400 en 1'31" 2|5.
POLIZONTE, A. Souza, primeros 1400 H. A. en 1'31", con BOMBOLO que hizo 1600. Otra, 800 suave H. A., en 52".
L'ADMIRAL, J. López, 1600 de floreo H. A. en 1'44" 1|5. Otra, 800 H. A. en 48" 1|5.
GANDHI, C. Sobral y ACICALADO, R. Aimale 1400 de floreo.

CUARTA CARRERA
Premio G. Riders — 1400 metros

PINGO, A. Domínguez, 1600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Reprisa bien.
MAMELUCO, A. Goñi y RESOLUTE, Luzuriaga, 800 en 49" 4|5.
CUENTO LINDO, A. Corsiglia, 1000 suave en 1'4" 4|5.
PICUNCHE, M. Remaggi, 1400 en 1'32".
BANDOLERO, S. Vasta, fué dominado



por varios cuerpos por TIENTO, C. Buczak, 500 op. arena S. I. en 28" 4|5.

RELONCAVI, peón, 1000 en 1'5" (3ª pista).

BANCO, R. Vadala, 1400 en 1'31" 2|5.

ARMATEUR, H. de la Llosa, 1400 en 1'31" 4|5.

PELELE, J. R. Díaz, recibió 3 cpos. y fué dominado lejos por MARCO TORRE, H. Padula, 1000 en 1'1" 2|5.

TIGER CAD, peón, 1400 H. A. en 1'29" 4|5. Otra, con C. Selby, 800 H. A. en 48" 2|5. Anda bien.

QUINTA CARRERA

Premio Offembach — 1600 metros

BOLADOR, J. Vidarte, dominó a LOCUTOR, A. Canay, 1000 en 1' 1|5. Bueno!

ALCAZAR, L. Almirón, 1600 en 1'40" Anda bien.

ADELINA, R. Aimale, 1000 suave en 1'3".

ALBO, R. Andrade, 1600 de floreo.

BAYANO, O. Corbalán y VERDOSO, A. García, 1400 en 1'29".

CRISTOBAL, M. Sosa 1600 en 1'42" 3|5.

CIGARRERO, peón, 1600 de floreo en 1'44".

ACICALADO, R. Aimale y GANDHI, C. Sobral, 1400 de floreo.

SEXTA CARRERA

Premiio Satanella — 1300 metros

BALA, L. Canú, 1400 césped en 1'27" 2|5; primeros 1200 con RUBOR y MONTALBAN, en 1'14". Bueno.

BLACK MARY, O. Baratucci, 1400 en 1'29".

BUTACO, H. Palavecino, 1300 en 1'23".

CHAPARRITA, J. R. Díaz, SALAGA, M. Sosa y CHICUELO (mejor), A. Fuertes, 1000 en 1'2" 3|5.

COLOMBINE, A. Fuertes, 1300 en 1'21" 2|5. Anda lindo.

DESIREE, J. R. Díaz, 1000 suave, en 1'3" 3|5.

DULCIANA, L. Carreño, 1300 H. A. en 1'22" 3|5.

GUADARRAMA, F. M. Ortiz, 1300 en 1'23" 4|5 de floreo.

HASTECA, A. Lhuillier, 1300 en 1'21" 3|5; primeros 1200 con LANCHERA, en 1'15" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Fortunio — 1500 metros

TECNICO, C. Riero, 1500 en 1'34"; primeros 1200 con SYRMA (dominó), A. Lhuillier, en 1'15" 3|5, de tarde. Bueno!

MALTON, O. Tezanos, 1400 en 1'29".

KONIGSBERG, J. González, 1500 de floreo en 1'37".

MOHICAN, T. Barrile, 1600 en 1'42" 2|5.

CALICOT, J. Babera, 2500 H. A. en 2'48"; últimos 1200 con REFINADA, en 1'18".

RANFIS, J. C. González y PLACA, peón 1500 de floreo, arena húmeda S. I. en 1'41" 2|5. RANFIS mañereaba.

DRAKE, M. Bergós, 1400 en 1'30". Otra, 1000 en 1'1" 2|5.

BIZARRO, A. Domínguez, 1500 arena S. I. en 1'35". Corre mucho.

OCTAVA CARRERA

Premio Pincén — 1500 metros

ENVIDO, J. Estévez y MI ESPERANZA, M. Sosa, 1000 en 1'4" cómodos.

SEÑERO, R. Silva, 1500 en 1'33" 4|5. Bueno.

SUNBLEST, T. Pardo, y DURBAN, L. Almirón, 1600 en 1'41". Anda bien.

SADIR, R. Orduna, primeros 1500 en 1'37" con SIGFRIDO, que hizo 1600.

VIENTO NORTE, J. R. Díaz, 1600 en 1'41" 4|5. Reprisa bien.

LOCUTOR, A. Canay, fué dominado por BOLEADOR, J. Vidarte, 1000 en 1' 1|5. Bueno.

PINTASOLO, peón, 1000 en 1'2".

LAGUNERO, M. Fernández, 1500 en 1'35".

TIO FILON, J. Corte, y BALDONERO, M. Robles, 1500 en 1'37".

ADMIRABLE, C. Periale, 1500 arena S. I. en 1'35" 4|5. Otra, dominó a TAPONERO, 800 arena en 49".

FLORIDO, J. Sberna, y ÑO TIGRE, L. Boggiano, 800 H. A. en 49".

YUKON, J. Sberna, 1200 H. A. en 1'18" 4|5. (1400 a 200).

MAESE, E. Medina, 1000 en 1'2" 2|5.

OSORNO, C. Periale; MONTERO, peón, e HILADA, R. Royo, 1000 césped en 1'1".

Las mejores partidas

1ª (bis) AGARRALA

Acompañó en los primeros 1.300 a Ordago, empleando 1'20"2|5 en la tierra.

2ª YAPITA

Dominó lejos en los primeros 1.400 a Sol Oriens, en 1'26"3|5.

6ª BALA

En el césped cubrió 1.400 en 1'27"2|5. Anda mucho.


ELISA GALVE
(Actriz del cine nacional)



JOYCE THORENCE


ORM
ANA TERIDAN



EL CRACK

BEN OMAR

(Con Rubén B. Quinteros)

En la temporada de 1944 se adjudicó los clásicos José B. Zubiaurre y Miguel Alfredo Martínez de Hoz. En 1945 ganó los premios Vicente L. Casares y Chacabuco.

Comentarios de San Isidro

La disputa del premio Otoño

NUEVE encuentros contiene el programa del césped incluyendo entre ellos la disputa del O t o ñ o, carrera de jerarquía que t i e n e por principal motivo definir, o mejor dicho, fijar calidades entre Edén, Relumbrón, Egipto y Fascinador, cuatro de los mejores de la pasada generación.

PRIMERA CARRERA — 1200 metros

Candidata: BUMBLE BEE, hija de Bahram y Hony Queen que se inicia con una buena corrida.

Enemigas: ARCAME, que tiene un buen floreo y que debutó llegando 4ª de Sandalia y BELLA FLOR, hija de Cuerdley, que tiene buenos ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1200 metros

Candidato: ACLARADO, que tuvo un lucido desempeño en pos de Maneador. Siguió bien. Debe ganar.

Enemigos: PATIÑO, que siguió bien; MONTALBAN, que cuenta con buenos ensayos, y HUESUDO, que será dirigido por Legui.

TERCERA CARRERA — 1000 metros

Candidato: TRIGUERO, que al efectuar la rentrée batió en lucha a Petit Caporal en 1' 4" 4|5. Completó la forma. Debe imponerse.

Enemigos: PETIT CAPORAL por la mencionada performance y KENYA por su buen ensayo de 1' 1|5 para los 1000.

CUARTA CARRERA — 1600 metros

Candidata: INOCENCIA, q u e acaba de imponerse por varios cuerpos en el gran tiempo de 1' 35" 4|5.

Enemigas: TARTANA, que hace la rentree con ensayos muy destacados y que en el césped se desempeña con mucha eficacia y VERITABLE, que anda muy bien.

QUINTA CARRERA — 1000 metros

Candidato: PENANG, que reprisa con ensayos de alto mérito. Si responde no perderá.

Enemigos: SAHIB, por su buena actuación en la carrera ganada por Anjou, al que escoltó en 1'25' 1|5; INTENTO, que mejorará su última performance; AGARRATE que tiene 1' 4|5 y POMPONETTE, que es muy veloz.

SEXTA CARRERA — 2000 metros

Candidato: EDEN, que sufriendo tropiezos fué 3º de Bambuca en e: América. Mejoró de forma como lo probó en su estupendo ensayo de 1' 13' Costará ganarlo.

Enemigos: RELUMBRON, que debe mejorar su 3º de Bambuca y Edén. Ahora está en forma; FASCINADOR, que es caballo de calidad y EGIPTO, que faltándole training fué 4º de Bambuca y costará ganarle.

Pronósticos de PBT

1ª	BUMBLE BEE	B. Flor
2ª	ACLARADO	Patiño
3ª	TRIGUERO	P. Caporal
4ª	INOCENCIA	Veritable
5ª	PENANG	Sahib
6ª	EDEN	Relumbrón
7ª	MEMORISTA	Sizar
8ª	BRAHMAM	Tevere
9ª	VERTICAL	Anubis

SEPTIMA CARRERA — 1600 metros

Candidato: MEMORISTA, que t u v o muy buen desempeño al reprisar llegando 3º de M. Rouge y Sizar. Quedó a punto. No será fácil derrotarlo.

Enemigos: SIZAR, que viniendo lejos fué 2º a 1|2 cabeza de Moulin Rouge; MIEDO, que siguio bien y ZORRO BLANCO por la facilidad que acaba de imponerse en 1' 23" 4|5

OCTAVA CARRERA — 1600 metros

Candidato: BRAHMAN, cuya rentree se produce en condiciones muy favorables. Tiene muy buenos ensayos y es caballo de alta calidad.

Enemigos: TEVERE por su actuación en pos de Excelso; MARINO, que en el césped corre mucho y DIRECTORIO, que sufriendo tropiezos fué 3º de Excelso y Tévere.

NOVENA CARRERA — 3000 metros

Candidato: VERTICAL, que ensayó en 2'20". Ganó en Palermo en 3'5" 3|5.

Enemigos: ANUBIS, que no actúa desde que le ganó a Avispado en 2400 metros, y BALLESTER, que tiene gran corrida.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 20 **DOMINGO 1º DE ABRIL DE 195**

1ª CARRERA PREMIO PALANCA (1936 - 1938) A las 12.–

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS ENTRADA: $ 7

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1 Almita	55	I. Leguisamo.	2	Adalid	Letonia
Juan B. Villiani	2 Arcame	55	J. Ortiz Tapia	2	Phidias	Harcame
O. A. T. Vigo	3 Bella Flor	55	J. Sola	2	Cuerdley	Bien Belle
Arnoldo Grassi	4 Bumble Bee	55	E. Antúnez	2	Bahram	H. Queen
Nac. Moreno	5 Damita	55	C. Riero	2	Ixión	Reinecita

CHAQUETILLA

1 marrón y gorra blanca
2 blanca, mgs. y g. marr.
3 plomo, g. escocés color.
4 y g. azul mar., bda. o
5 bl., banda turq., g. co

2ª CARRERA PREMIO MEDICIS (1937) A las 12.40

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. M. Quinteros	1 Rubor	55	No correrá	2	Seductor	Rústica
Luis A. Ferro	2 Free Wind	55	No correrá	2	Free World	Antucurá
Nicolás Ojeda	3 Aclarado	55	M. Núñez	2	Snowfall	Tejedora
Amb. E. Elnen	4 Patiño	55	F. R. Q'teros	2	Phidias	Heráldica
J. J. Bengolea	5 Montalbán	55	J. Sola	2	S. Hassan	Marimba
Juan Sabelli	6 Huesudo	55	I. Leguisamo	2	Drowsy	Huecué
Juan Lofiego	7 Relojero	55	No correrá	2	Loco Alegre	Relojera

CHAQUETILLA

1 violeta, g. escocés color.
2 b'anca y viol., g. blanca
3 negra, bda. bl. y g. vde.
4 granat.. lun. turq., g. gra.
5 azul, 2 bds. bl., g. gran
6 naranja y marr.. g. vde
7 naranja, g. a cascos

3ª CARRERA PREMIO ENDEAVOUR (1947) A las 13.20

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Vte. E. Irusta	1 Triguero	62	J. Martínez	3	Waterbird	Triga
Ant. Tedeschi	2(P. Caporal	58½	R. B. Q'teros	3	Milón	Guetaria
Idem	3(Hold Up	50	No correrá	3	R. Pasha	Holda
O. Domínguez	4 Kenya	55	d. E. Antúnez	4	Sind	Lumbt
J. I. Valenzuela	5 Toba	48	H. Ciafardini	4	Tartakower	Arenosa
Agap. Herrera	6 Pechazo	48	C. Gamarra	4	The Druid	Pelusilla

CHAQUETILLA

1 y g. turq., hbros. narja.
2 verde nilo, bda. y g. azul
3 vde. ni'o, banda y g. az.
4 colorada, gorra blanca
5 marrón, mgs. y g. amar.
6 violeta, mgs. y g. blanca

NOTA: Los boletos apostados a ganador y placé a los números 2 y 3 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

4ª CARRERA PREMIO RA (1939) A las 14.—

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de dos o tres carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Isaac Núñez	1 Cinta Verde	57	J. López	5	Baluarte	Cintachina
J. I. Valenzuela	2 Never Cross	57	E. Pellegrino	4	Tartakower	Nuisancé
Juan Lapistoy	3 Partidaria	57	No correrá	3	Bahram	Sufragista
Luis Saccone	4 Tartana	57	H. Ciafardini	3	Fox Cub	Tapioca
Arnoldo Grassi	5 Inocencia	54	J. Ortiz Tapia	3	R. Pasha	Ingenua
Pedro Alvarez	6 Bravata	54	P. Alvarez	5	Tresiete	Bravona
Gmo. A. Cervi	7 Veritable	54	O. Pelleg ino	3	Ch. Larose	Ventisca

CHAQUETILLA

1 y g. oro viejo, faja blca.
2 marr., lun., ms. y g. am.
3 y gorra rosa, faja negra
4 colorada, bda. y g. turq.
5 y gorra verde. cost. bl.
6 naranja y negra, g. blca.
7 col., faja y g. blanca

5ª CARRERA — PREMIO CONDALSOLO (1935) — A las 14.45

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.
(Para jockeys aprendices de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. J. Callejas	1 Last Meadow	56	No correrá	3	Meadow	Rose Descat
S. A. Scaparro	2 Miravalles	56	A. S. López	3	Fox Cub	Chila
Fco. Aparicio	3 Centavo	56	Justo Ortiz	3	Pinturero	Almema
Fco. Maschio	4 Pampeanito	56	No correrá	3	Chardon	Corrientes
Pedro P. Ferro	5 Agarrate	56	R. Ciafardini	3	Filón	Avefría
L. H. Conte	6 Pañuelo	56	du. R.Guerrina	3	Tropezón	Trilí
Justo Insúa	7 Cigarrito	56	H. Melo	3	Tabaco	Taraguay
Nem. Andretta	8 Taguató	56	No correrá	3	Isidorus	Tapsia
I. P. Puertas	9 Pato Loco	56	H. Pantanalli	3	Rebelde	Patita
G. M. Wágner	10 Rey de Oros	56	G. Wagner	4	Goldseeker	Suntuosa
Enrique Blanco	11 Penang	56	H. Ciafardini	3	Advocate	Samoa
E. R. Portilla	12 Comensal	56	No correrá	3	Covenant	Corrigana
Juan J. León	13 Voluntario	56	L. Boggiano	3	Filón	Vamp
Bonif. Castro	14 Priste	56	J. López	3	Hamilton	Prisa
Manuel Ojeda	15 Sahib	56	H. Ponzi	3	Pundit	Lucky Bird
I. L. Garcés	16 Rasalas	56	J. Luján	3	Serenísimo	Rapsodia
Luis De Sautú	17 Rienzi	56	M. Marchioli	3	My Lord	La Favorita
B. A. Giovanetti	18 Soplete	56	H. Artigas	3	El Magyar	Trina
Gmo. A. Cervi	19 Intento	56	J. Leguizamón	3	P. Habano	Ida
Oscar Canay	20 Gay Love	54	S. Vasta	3	Gay Boy	Undine
Antonio Blanco	21 Pomponette	54	C. Gladia	3	Black Out	Tangente
Silvio B. Flores	22 Brizna	54	J. Hidalgo	3	Mar Caspio	Brillazón

CHAQUETILLA

1 mandarina y g. azul
2 granate y gorra blanca
3 verde, mgs. y g. azul
4 blca., lun. y g. azul mar.
5 oro, mgs. y g. azul mar.
6 blanca y gorra naranja
7 oro viejo y gorra negra
8 azul mar. y gorra oro
9 y g. ng. mg. a r. v. blca.
10 blanca y gorra colorad.
11 azul marino y g. blanca
12 blanca, mgs. y g. rosa
13 violeta, faja y g. color.
14 azul, mgs. y g. colorada
15 y g. negra, estrell. turq.
16 marrón y oro por mit.
17 y g. violeta, mgs. narj.
18 oro viejo, mgs. y g. vde.
19 bl.. estr. az., y g. color.
20 plomo, 2 band. y g. col.
21 o. viej. y vde., g. a casc.
22 bl. y marr. mgs. y g. bl.

6ª CARRERA — PREMIO OTOÑO (CLASICO) — A las 15.30

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 50.000 al 1º, 12.500 al 2º, 7.500 al 3º y 2.500 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — RATIFICACION: $ 500

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Oscar Canay	1 Kentucky	60	I. Leguisamo	4	Killarney	Maliciosa
Gmo. A. Cervi	2 Lujurioso	60	O. Pellegrino	4	The Druid	Lucile
Juan Lapistoy	3 Fascinador	55½	J. P. Artigas	3	Embrujo	Fachosa
Ant. Tedeschi	4 Relumbrón	55½	R. Quinteros	3	Embrujo	Sosa
Angel A. Penna	5 Eden	55½	E. Antúnez	3	Snob	Encantada
P. M. Quinteros	6 Egipto	55½	F. Quinteros	3	Avestruz	La Divi
Ign. A. Rolón	7 Ney	55½	J. Ortiz Tapia	3	Ben Omar	Nietita

CHAQUETILLA

1 negra. gorra colorada
2 blca., lun. ver., g. negra
3 oro y gorra azul
4 verde nilo. bda. y g. az.
5 naranja, gorra violeta
6 azul y negra, g. a casc.
7 y g. vde. nilo, mgs. marr.

7ª CARRERA — PREMIO ETENDARD (1948) — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos.
Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. de l. Santos	1 Memorista	57	J. Ortiz Tapia	4	Petrarca	Memoria
Sgo. Fuentes	2 Miedo	55	I. Leguisamo	4	Michel	Silema
Fco. Maschio	3 Z. Blanco	54	H. Ciafardini	4	Chardon	Zorra
Gmo. A. Cervi	4 Prunier	51	O. Pellegrino	4	Cocles	Barasana
H. Fernández	5 Foynes	53	V Lapellegrina	5	Tandem	Free Breeze
Nac. Moreno	6 Ginebrón	51	J. Villegas	4	Gules	Sidra
J. C. Ridella	7 Infrarrojo	51	J. Mernies	4	P. l'Evêque	Púrpura
Ant. Tedeschi	8 Hold Up	50	L. Carreño	3	R. Pasha	Holda
Luis Spera	9 Sizar	49	J. P. Artigas	4	Metafierro	Siria
Agap. Herrera	10 Pechazo	48	No correrá	4	The Druid	Pelusilla
Luis Sacone	11 Tartana	48	No correrá	3	Fox Cud	Tapioca

CHAQUETILLA

1 y g. cereza, mgs a r. or.
2 blanca y g. colorada
3 col.. estrell.az., g. color
4 verde, mgs. y g. turque.
5 oro viejo, bda. y g. blca
6 verde. bda. y g. colorad.
7 turq. y gran., g. a casc.
8 verde nilo, bda. y g. az.
9 oro y verde a r. v., g. v.
10 viol., mgs. y g. blanca
11 colorada, bda. y g. turq.

8ª CARRERA — PREMIO QUIBU (1946) — A las 17.—

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial.

Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. Torterolo	1(Brahman	57	J. O. Tapia	3	Bahram	Ridere
Idem	2(Ivaró	57	No correrá	3	Ipe	Calceolaria
P. M. Quinteros	3 Engualichado	57	No correrá	3	Embrujo	Xanthis
J. C. Rodríguez	4 Munich	57	No correrá	3	Avestruz	Media Luna
Luis Calistro	5 Directorio	57	R. Quinteros	3	High Table	Face-a-Main
Miguel Carelli	6 Tévere	57	E. Antúnez	3	S. Hassan	Triana
Carlos A. Caimi	7 Costilludo	57	J. Contreras	3	Cosquilloso	Anabella
H. V. Martucci	8 Wellborn	57	J. J. Ausbruch	3	R. Pasha	Wenda
Samuel L. Vega	9 Simbad	57	No correrá	3	Rolando	Scabieuse
Manuel Ojeda	10 François	57	H. Ponzi	3	Ramazón	Franela
Juan Lapistoy	11 Novedoso	57	J. P. Artigas	3	Trafalgar	Novelty
Luis Saccone	12 Marino	57	H C.iafardini	3	Embrujo	Hélice
Isidoro Coronel	13 Vladimir	57	No correrá	3	Delfín	Tatiana
Gmo. A. Cervi	14(Estelar	57	dud. X. X	3	Embrujo	Evening Star
Idem	15(Full de Ases	54	O. Pellegrino	3	Full Speed	Algún Día
Ern. Quijano	16 Cardín	54	P. Falcón	3	Catanguito	Cardota
M. Fernández	17 Cronista	54	O. Matteucci	3	Piquet	Rapaza
Carlos Sola	18 Obregón	54	E. Pellegrino	3	Avestruz	Lumt

CHAQUETILLA

1 col. y az. mar., g. azul	7 negra. bda. blc., g. col.	13 turq. bda. col. m. y g. bl.
2 ídem ídem	8 rosa y gorra azul	14 verde nilo. g. colorada
3 cereza. lun. y g. violeta	9 colorada, braz. y g. neg.	15 ídem ídem
4 c. y gris a r. obl., g. gris	10 mand. y cerz., g. cereza	16 o. vj. mg. a r.v. y g. ng.
5 mand., mgs. y g. turq-	11 colorada. bda. y g. negr.	17 verde nilo y g. blanca
6 verde, mgs. col., g. blc.	12 oro y violeta, g. azul	18 nj. y v. a r.v. m. y g. bl.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé del 1 y 2, como así también del 14 y 15, serán sumados como si fuera a un solo caballo.

9ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1949-50) — A las 17.45

Handicap para todo cabollo de 3 años y más edad ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos.

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Maschio	1(Ballester	59	O. Pellegrino	6	Tónico	Lumt
Idem	2(Animadora	47	No correrá	5	Albacea	Annie
Juan Lapistoy	3 Anubis	54½	J. P. Artigas	3	Bahram	Añapr
J. R. Grimaut	4 Vertical	54	R. Martín	3	Saturno	Vengadora
Julio F. Penna	5 Munnings	51	No correrá	4	Embrujo	Bit o'Paint
J. C. Ridella	6 Carapunco	49½	No correrá	4	Embrujo	Niña Chole
V. A. Pelorosso	7 Disfraz	49	No correrá	4	Cute Eyes	M Colombine

CHAQUETILLA

1 marrón y g. violeta	4 oro. mgs. y g. turquesa	5 viol. y blc., g. blanca
2 y g. oro, braz. blancos		6 turq. y gran., g. a casc.
3 oro, fte., cuel. y g. azul		7 blc. y ros. a cuad., g. ro.

NOTA: Los boletos apostados a ganador de 1 y 2 serán sumados como si fuera a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado.

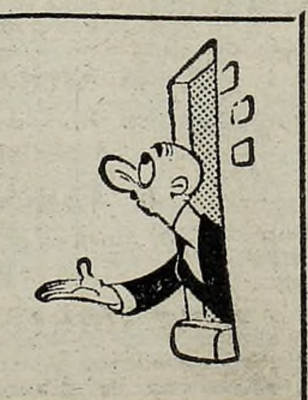
PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Parcialmente nublado, nublándose al atardecer o inestable durante la noche, vientos suaves del sector Norte o moderados del Noroeste. Temperatura en ascenso.

DOMINGO: Nublado o parcialmente nublado, vientos moderados del S. O. Temperatura en moderado descenso.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ensayos más destacados los cumplieron: BUMBLE BEE, 1'14"; BELLA FLOR, 1'14" 2|5; RUBOR, 59" 3|5; KENYA, 1' 1|5; HOLD UP, 1' 3|5 en muy buena forma; VERITABLE, 1'39" 4|5; TARTANA, 1'41"; PARTIDARIA, 1'1" 4|5; PENANG, 1'; AGARRATE, 1' 4|5; PAMPEANITO, 1' 2|5; EDEN, 2'4" 1|5; NEY, 2'4" 3|5; RELUMBRON, 2'7" 1|5; MIEDO, 1'1"; FOYNES, 1'53" 2|5; BRAHMAN, 1'41" 3|5; DIRECTORIO, 1'1"; MARINO, 1' 3|5; BALLESTER, 2'4" 1|5; VERTICAL, 2'20" y CARAPUNCO, 1'.

PRIMERA CARRERA

Premio Palanca — 1.200 metros

ARCAME, A. Sineiro, 1.200 La Plata en 1'16". Jueves 22. El martes 27, con J. O. Tapia, y BLUE FOX, P. Costa, 600 césped de correr en 36".

BUMBLE BEE, J. O. Tapia, dió dos cuerpos e igualó a MESTICA, A. López, 1200 césped en 1'14". Viernes 23. El martes 27, apareadas, 600 tierra en 35" y 3|5.

DAMITA, peón, 600 de recta H. A. en 36"4|5. Viernes 23.

BELLA FLOR, E. Pellegrino, 1200 césped, en 1'14" 2|5. Viernes 23. El martes 27, con igual monta, 600 tierra de S. I., en 36".

SEGUNDA CARRERA

Premio Médicis — 1.200 metros

RUBOR, R. Quinteros, y MONTALBAN, J. Sola, 1.200 césped en 1'14", con BALA, L. Canú, que hizo 1.400 en 1'27"2|5. Viernes 23. Anterior, el viernes 16, con F. Quinteros, 1.000 césped en 59"3|5. El martes 27 dió 2 cuerpos y llegó a medio de PHOSCAO, 600 op. arena en 35"4|5.

FREE WIND, O. Dorado, fué dominado por dos cuerpos por IMA, I. Leguisamo, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 1|5. Viernes 23. El martes 27, apareado a dos compañeros, 800 de codo H. A. en 49"2|5.

ACLARADO, M. Núñez, e IPSO, H. Ponzi, 600 césped en 36". Viernes 23. El martes 27, del op., 600 arena en 35"4|5.

PATIÑO, F. Quinteros, y TATA VIEJO, S. Vasta, 800 op. arena en 49", cómodos. Martes 27.

MONTALBAN, J. Sola, y RUBOR, R. Quinteros, 1.200 césped en 1'14", con BALA, L. Canú, que hizo 1.400 en 1' 27"2|5. Viernes 23. El martes 27, con J. Sola, 600 arena en 38", suave.

HUESUDO, E. Caballero, dominó por 2 cuerpos a TAPONERO, L. Boggiano, 1.200 césped en 1'14". Viernes 23. El martes 27 dominó a NEVER CROSS, 800 arena en 48" 1|5.

RELOJERO, R. Quinteros, 1.200 césped en 1'14"2|5. Viernes 23. El martes 27 dió 2 e igualó a SARI, 700 op. arena en 42"2|5.

TERCERA CARRERA

Premio Endeavour — 1.000 metros

KENYA, A. Domínguez, 1.000 arena S. I., en 1' 1|5. Domingo 25. ¡Bueno!

HOLD UP, A. Inesta, y PETIT CAPORAL, J. Villegas, dominaron por 1 cuerdo a HOLD HER, R. Ciafardini, y por 4 a BRITANICUS, R. Quinteros, 1.000 de recta H. A., en 1' 3|5. Lunes 19. El viernes 23, apareado a PETIT CAPORAL, 600 de recta H. A., en 35" (1.100 a 500). El lunes 26, apareado a BRITANICUS, 600 suave, H. A., en 37". Reprisa bien.

TOBA, R. Amadeo, 800 op. arena S. I., en 47". Martes 27. Bueno!

PECHAZO, H. Artigas, 600 op. arena S. I. en 36" 4|5. Miércoles 28.

CUARTA CARRERA

Premio Ra — 1.600 metros

CINTA VERDE, M. Núñez, 800 arena S. I. en 49"2|5. Martes 27.

NEVER CROSS, R. Amadeo, fué dominada por HUESUDO, E. Caballero, 800 arena S. I. en 48"1|5. Martes 27.

PARTIDARIA, C. Sáenz, y NOVEDOSO, J. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1' 43"3|5. Viernes 23. El martes 27, apareada a ANUBIS, dominaron a PLEITEADOR, 1.000 op. arena en 1'1"4|5.

TARTANA, H. Ciafardini, 1.600 césped en 1'41", cómoda. Viernes 23. El martes 27, con igual monta, 800 arena en 50"2|5, cómoda.

BRAVATA, P. Alvarez, 1.600 floreo arena S. I. en 1'43"2|5. Viernes 23. El

Las mejores partidas

5ª AGARRATE

Se cotejó con Bigarreau e Ima en 35" de recta en Palermo.

6ª EDEN

Dejó gran impresión al marcar 1' 13" en la arena con 11" 3|5 de final.

8ª MARINO

Dominó fácil a Westfalia en 1' 3|5 en cancha de arena.



martes 27, apareada a TIMANA (mejor), 800 op. arena en 48" 2|5.

VERITABLE, O. Pellegrino, y SONNY, H. Salvador, 1.600 césped en 1'39" 4|5. Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27 dió 1 cuerpo y dominó a ARAGONESA y ambas dominaron a DECANO, 800 op. arena en 49".

QUINTA CARRERA
Premio Condalsolo — 1.000 metros

MIRAVALLES, A. S. López, 1.000 de recta H. A. en 1'2". Martes 27.

PAMPEANITO, A. López, 800 arena S. I. en 49". Martes 20. Anterior, apareado a PERENCHA, 1.000 césped en 1' 2|5. El martes 27 dió 3 cuerpos e igualó a PERENCHA, 600 arena en 35" 2|5 sin impulso.

AGARRATE, R. Ciafardini, y BIGARREAU, I. Leguisamo, 1.000 de recta H. A. en 1' 4|5. Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27, apareado a BIGARREAU e IMA 600 H. A. en 35".

PAÑUELO, G. Wagner, 1.000 césped en 1' 1" 3|5. Viernes 23. El martes 27, con igual monta, 600 arena en 36".

CIGARRITO, H. Melo, 1.000 de codo H. A. en 1'2". Viernes 16. El martes 27, con H. Melo, 800 H. A. en 49". (2.800 a 2.000).

TAGUATO, C. Riero, 1.000 de recta H. A. en 1'2". Martes 20.

PATO LOCO, J. Hidalgo, 800 de recta H. A. en 49"4|5. Lunes 26.

REY DE OROS, peón, y ¡QUE SERENATA!, G. Wagner, 1.000 arena S. I. en 1'5". Sábado 24.

PENANG, F. Vitale, 1.000 césped en 1'. Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27, con Vitale, 800 arena en 47"4|5; primeros 600 fué dominado por TOCOLI, en 35". ¡Bueno!

COMENSAL, L. Canú, y NOGUERAL, P. Falcón, 600 op. arena S. I. en 35"4|5. Martes 27.

VOLUNTARIO, peón, 1.000 H. A. en 1'2"1|5. (3.000 a 2.000). Martes 20.

PRISTE, R. Pena, 600 op. arena S. I. en 36" 3|5. Martes 27.

SAHIB, H. Ponzi, 500 arena S. I. en 29" 3|5. Miércoles 21. El martes 27, con H. Ponzi, 800 arena en 49"1|5.

RIENZI, M. Marchioli, 1.000 op. césped en 1'2". Viernes 23. El martes 27, con F. Quinteros, 600 arena en 36".

SOPLETE, H. Artigas, y SURTIDOR, J. Ferrín, 1000 arena de S. I., en 1'2" Viernes 23. El miércoles 28, con H. Artigas, 500 del opuesto, arena, en 29" 3|5.

INTENTO, J. Leguizamón, 1.000 césped op. en 1'1". Viernes 27. El martes 27, apareado a EPERNAY, fueron dominados por LEICA, 600 op. arena en 35"2|5.

GAY LOVE, A. Lhuillier, 1.000 op. césped en 1'2|5. Viernes 23. ¡Muy bueno! El martes 27, apareada a Klip, 600 op. arena en 35" 4|5.

POMPONETTE, D. Gladia, 1.000 de recta H. A. en 1'2"2|5. Viernes 23. El martes 27, de recta, 700 H. A. en 42"2|5.

BRIZNA, P. Falcón, 1.400 arena S. I. en 1'30". Lunes 19. El lunes 26, de tarde, con H. Ponzi, 1.000 op. arena en 1'2".

Lance probable

5ª BRIZNA

En el césped siempre se comportó bien. Va liviana y es un sport muy probable.

SEXTA CARRERA
Premio Otoño — 2.000 metros

KENTUCKY, O. Pellegrino, recibió 2 cuerpos y los mantuvo de FASCINADOR, J. Artigas, 2.000 metros S. I., en 2'7" 4|5. Viernes 23. El martes 27, con I. Leguisamo, 800 arena, en 48" 1|5; primeros 600, con KOLIGNY, A. Lhuillier, en 35" 4|5, juntos.

LUJURIOSO, O. Pellegrino, dominó a FILON d'OR, H. Salvador, 2.000 césped, en 2'5" 3|5. Viernes 23. El martes 27, con O. Pellegrino, 800 op. arena, en 49" cómodo.

RELUMBRON, R. Quinteros, 2.000 H. A., en 2'7" 1|5; últimos 1.500 dió 2 cuerpos y dominó por dos a PITIGRILLI, R. Ciafardini, en 1'36", con 13" 1|5 de final. Lunes 26.

EDEN, E. Antúnez, 2.000 césped, en 2'4" 1|5; primeros 800, con CEPILLO, G. Wagner, en 49", y últimos 1.000, con LEONINO, J. Leguizamón, en 1'2". Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27, con E. Antúnez, 1.200 arena, en 1'13"; últimos 1.000 dió 3 y dominó por medio a RETUMBANTE, en 59" 4|5, con 11" 3|5 de final. ¡Gran partida!

EGIPTO, F. Quinteros, 2.000 de floreo, arena S. I., en 2'8" 4|5. Viernes 23. El martes 27, dió 3 cuerpos y llegó a medio de PRUNIER, 1.000 op. arena, en 1' 2|5, con 12" 3|5 de final.

NEY, R. Silva, 2000 en La Plata, en 2'4" 3|5; últimos 1600 dominó a VILLAGUAY, R. Orduna, en 1'42". Lunes 26. ¡Bueno!

SEPTIMA CARRERA
Premio Etendard — 1.600 metros

MIEDO, A. A. Domínguez, recibió 2 cuerpos y fué igualado por JEZABEL,

I. Leguisamo, 800 H. A., en 48" 2|5. Viernes 23. El martes 27, apareado a DIRECTORIO, 1.000 H. A., en 1'1".

PRUNIER, J. Leguizamón, y SINFIN, E. Pellegrino, 1.000 op. arena S. I., en 1'1" 3|5. Viernes 23. El martes 27, recibió 3 cuerpos y mantuvo medio de EGIPTO. 1.000 op. arena, en 1' 3|5.

FOYNES, V. Lapellegrina, y JOLIE REINE, E. Pellegrino, 1.000 op. césped, en 1'1". Viernes 23. Anterior, el viernes 16, dominó a MERCANTIL, 1.800 césped. en 1'53" 2|5. El martes 27, del op., 800 arena, en 50".

INFRARROJO, J. Mernies, 1.600 H. A., en 1'43" 3|5, cómodo. Martes 27.

TARTANA H. Ciafardini, 1.600 césped. en 1'41". cómoda. Viernes 23. El martes 27. con H. Ciafardini, 800 arena, en 50" 2|5, suave.

OCTAVA CARRERA

Premio Ombú — 1.600 metros

ENGUALICHADO. H. Ciafardini, y ZARTANA. L. Olmos, 800 op. arena S. I., en 49", martes 27.

MUNICH H. Rodríguez, y CLASE. C. Sobral. 1.000, La Plata. en 1'1"2 5. viernes 23.

BRAHMAN. R. Marrone, y FLAMEX. V. Valillo, 1.600, H. A., en 1'41" 3 5, con 13" de final, viernes 23. El martes 27 apareado a FLAMEX, 800. H. A.. en 48"2 5.

DIRECTORIO, T. Albertini, y MIEDO, I. Leguisamo, 1.000, H. A., en 1'1", martes 27.

TEVERE, R. Digorgi ,y SUFRAGIO, C. Riero, 1.000, H. A., en 1'1"1|5, martes 27.

WELLBORN J. Aubrusch. 1.600 arena, S.I., en 1'42". Viernes 23. El martes 27. del op.. 800 arena en 51", suave.

SIMBAD, H. Cifardini, 800 op., césped, en 47"2|5. viernes 23. El martes 27, con J. Caballero, 1.600 de floreo, arena. en 1'43".

FRANÇOIS. H. Ponzi. 600 tierra, S. I. en 35"4|5. jueves 22. El martes 27. con H. Ponzi, 1.200 arena en 1'16"2|5.

IVARO. R. Marrone, y BERLINGOT, I. Leguisamo, 2.000, H. A., en 2'8"2|5, con 12" 4 5 de final. viernes 23. El martes 27 apareados. 800, H. A., en 49".

NOVEDOSO. J. Artigas, y PARTIDARIA. C. Sáenz. 1.600 .arena, S. I., en 1'43"3|5. viernes 23. El martes 27, apareado a KUBELIK, dominaron a SA CRISTAN. 1 000 op., arena, en 1'1"3'5.

MARINO. H. Ciafardini,, y CONVOY, O. Mateucci,. 1.600, césped, en 1'46", de floreo, viernes 23. El martes 27, dominó por 2 cuerpos a WESTFALIA, 1.000, arena, en 1'3|5.

Redoblona factible

4ª INOCENCIA
8ª BRAHMAN

Las mejores corridas

3ª KENYA

El domingo pasado en la cancha de arena, marcó 1' 1|5 con buen final.

4ª VERITABLE

Fácil al costado de Sonny empleó 1'39" 4|5 en el césped.

6ª EDEN

Su corrida de 2'4" 1|5, con 1'2" en los 1000 finales, fué brillante.

9ª BALLESTER

Empleó 2'4" 1|5 en el césped con alto peso.

ESTELAR, O. Pellegrino, fué dominado por CATCHA, J. Leguizamón. 1.500, arena, S. I., en 1'35"2|5, viernes 23. El martes 27, apareado a LAMPALAGUA, 800 op., arena, en 48"2|5.

FULL DE ASES, R. Guerrina, 800 op., césped, en 48"3|5, viernes 23. El martes 27, con O. Pellegrino, y CATCHA, H. Salvador, 1.000 op., arena en 1'1"3'5.

CRONISTA O. Mateucci y BASTILLE, G. Wagner, 1.500 arena, S I., en 1'35"3|5, viernes 23. El martes 27, apareados. 800 arena, en 50"2|5

OBREGON, E. Pellegrino, y SABAÑON, L. Canú, 1.000 op, césped, en 1'1", Viernes 23. El martes 27 del op., 800 arena en 49"4|5.

NOVENA CARRERA

Premio Penny Post — 3.000 metros

BALLESTER, O. Pellegrino, dió 3 cuerpos y llegó a 1 de PENQUITO, H. Ciafardini. 2.000 césped. en 2'4" 1 5; primeros 1.600 fueron dominados por TAMBORIL. F. Vitale. en 1'38". Viernes 23. ¡Bueno! El martes 27 dominó a un compañero, 800 arena, en 48" 2|5.

ANUBIS, J. Contreras, y PLEITEADOR, J. Artigas, 2.400 arena S. I. en 2'39" 4|5. Viernes 23. El martes 27, apareado a PARTIDARIA, dominaron a PLEITEADOR. 1.000 op. arena en 1'1" cuatro quintos.

VERTICAL. R. Martín 2.200 La Plata. en 2'20"; últimos 1.000 con GAY FLIER, R. Rodríguez. en 1'2" 2|5 Lunes 26. ¡Bueno!

CARAPUNCO. J. Mernies. 1.000 H A., en 1"; últimos 800 dió 2 cuerpos e igualó a INFRARROJO. H. de la Torre en 48". Martes 20. El viernes 23, con J. Mernies, 2.800 de floreo. H. A., de 3.000 a 200. El martes 27. apareado a MONACO, 800 H. A en 48" 3|5.

ANIMADORA. H. Ciafardini, 1 000 suave, césped. en 1'2". Viernes 23. El martes 27 con igual monta, 800 suave. arena, en 49".

Las dos últimas PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Palanca — 1.200 metros

1. **ALMITA 55.** Ver premio Botafumeiro del sábado.
2. **ARCAME 55.** El 11 de marzo, con 55, cuarta de Sandalia 55, a varios cuerpos, en 1' 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.
3. **BELLA FLOR 55.** Debuta.
4. **BUMBLE BEE 55.** Debuta.
5. **DAMITA 55.** El 11 de marzo, con 55, cuarta de Agrippine 55, a varios cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA
Premio Médicis — 1.200 metros

1. **RUBOR 55.** Debuta.
2. **FREE WIND 55.** Debuta.
3. **ACLARADO 55.** El 17 de marzo, con 55, segundo de Maneador 55, a dos cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
 —El 10 de marzo, con 55, cuarto de Phoscao 55, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. a. h.).
4. **PATIÑO 55.** El 17 de marzo, con 55, tercero de Maneador 55, a cinco cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. a. h.).
 —El 4 de marzo, con 55, tercero de Yatasto 55, a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. n.).
5. **MONTALBAN 55.** Debuta.
6. **HUESUDO 55.** Ver premio Calibán de la reunión del sábado.
7. **RELOJERO 55.** Ver premio Calibán de la reunión del sábado.

TERCERA CARRERA
Premio Endeavour — 1.000 metros

1. **TRIGUERO 62.** El 25 de marzo, con 55, venció a Petit Caporal 54 1|2, por una cabeza, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
 —El 17 de diciembre, con 57, venció a La Guasa 45, por tres cuerpos, en 56" 2|5. P. (p. n.).
2. **PETIT CAPORAL 58½.** El 25 de marzo, con 54 1|2, segundo de Triguero 55, a una cabeza, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
 —El 4 de marzo, con 57 1|2, venció a La Croisette 46 1|2, por medio cuerpo, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
3. **HOLD UP 50.** El 1 de octubre, con 57, N. P. de Egipto 57, a varios cuerpos, en 2'35" 1|2. P. (p. n.).
 —El 24 de septiembre, con 59, tercero de Espumoso 54, a 3|4 de cuerpo, en 1'40" 4|5. P. (p. p.).
4. **KENYA 55.** El 10 de diciembre, con 59, tercera de Yacorá 48, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).
 —El 26 de noviembre, con 59, venció a Tartana 46, por 1 1|2 cuerpo, en 59" 2|5. P. (p. n.).
5. **TOBA 48.** El 19 de marzo, con 54, segundo de Compadrito 54, a 1 1|4 cuerpo, en 1'11" 2|5. L. P. (p. n.).
 —El 18 de febrero, con 51, segundo de Escort 52 1|2, a un cuerpo, en 1'3" y 4|5. P. (p. n.).
6. **PECHAZO 48.** El 24 de marzo, con 57, N. P. de Zorro Blanco 54, a varios cuerpos, en 1'23" 4|5. S. I. (p. h.).
 —El 10 de marzo, con 53, tercero de Miedo 55, a 2 3|4 cuerpos, en 1'35" y 2|5. S. I. (p. a. h.).

CUARTA CARRERA
Premio Rá — 1.600 metros

1. **CINTA VERDE 57.** El 19 de marzo, con 54, N. P. de Muy Rica 54, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
 —El 25 de diciembre, con 57, venció a Pitonita 57, por un pescuezo, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
2. **NEVER CROSS 57.** El 4 de marzo, con 50, quinta de Conquisa 58, a varios cuerpos, en 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
 —El 17 de febrero, con 53 1|2, cuarta de Burela 54, a dos cuerpos, en 1'25". S. I. (p. a. h.).
3. **PARTIDARIA 57.** El 30 de diciembre, con 54, N. P. de Eleonora 53, a varios cuerpos, en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).
 —El 10 de diciembre, con 56, quinta de Arribeña 54, a varios cuerpos, en 1'50" 2|5. P. (p. n.).
4. **TARTANA 57.** Ver performances del premio Courtier del sábado.
5. **INOCENCIA 54.** El 24 de marzo, con 56, venció a Eudora 56, por varios cuerpos, en 1'35" 4|5. S. I. (p. h.).
 —El 10 de marzo, con 50, segunda de Catcha 52 1|2, a medio cuerpo, en 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.).
6. **BRAVATA 54.** El 25 de febrero, con 54, cuarta de Eden Rock 53 1|2, a varios cuerpos, en 2'30" 1|5. S. I. (p. h.).
 —El 21 de octubre, con 56, quinta de Alambre 55, a varios cuerpos, en 2'3" 1|5. S. I. (p. a. n.).
7. **VERITABLE 54.** El 3 de marzo, con 53, segunda de Serenidad 53, a 3|4 de cuerpo, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
 —El 24 de febrero, con 50, segunda de Arribeña 55, a varios cuerpos, en 1'52" 3|5. P. (p. h.).

QUINTA CARRERA
Premio Condalsolo — 1.000 metros

1. **LAST MEADOW 56.** El 17 de marzo, con 56, N. P. de Reacio 54, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).
 —El 4 de marzo, con 56, tercero de Chascomús 53, a varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
2. **MIRAVALLES 56.** El 4 de junio, con 55, N. P. de Relumbrón 55, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

3. CENTAVO 56. El 17 de marzo, con 52, N. P. de Anjou 56, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 25 de febrero, con 52, N. P. de Tiento 56, a varios cuerpos, en 1'12" y 1|2. S. I. (p. h.).
4. PAMPEANITO 56. El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Palurdo 56, a varios cuerpos, en 1'25". S. I. (p. n.).
—El 25 de noviembre, con 56, N. P. de Empire 56, a varios cuerpos, en 1'5" 1|2. P. (p. n.).
5. AGARRATE 56. El 3 de marzo, con 54, N. P. de Directorio 56, a varios cuerpos, en 1'40". P. (p. n.).
—El 24 de febrero, con 53, quinto de Tevere 56, a varios cuerpos, en 1'52" y 3|5. P. (p. h.).
6. PAÑUELO 56. Debuta.
7. CIGARRITO 56. El 27 de enero, con 56, N. P. de High Lite 56, a varios cuerpos, en 1'37". P. (p. n.).
—El 14 de enero, con 53, tercero de Tony Pan Seco 56, a varios cuerpos, en 1'34" 1|5. L. P. (p. h.).
8. TAGUATO 56. El 18 de febrero, con 56, cuarto de Indígena 56, a 3 3|4 cuerpos, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.
9. PATO LOCO 56. El 17 de marzo, con 56, cuarto de Munich 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'17" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 17 de febrero, con 52, cuarto de Estelar 56, a tres cuerpos, en 1'26" y 3|5. S. I. (p. a. h.).
10. REY DE OROS 56. Debuta.
11. PENANG 56. El 15 de octubre, con 56, N. P. de Great Fool 56, a varios cuerpos, en 1'29" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
12. COMENSAL 56. El 22 de marzo, con 56, tercero de Mentís 54, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 56, quinto de Vladimir 53, a varios cuerpos, en 1'26" L. P. (p. p.).
13. VOLUNTARIO 56. El 17 de septiembre, con 54, quinto de El Libertador 56, a varios cuerpos, en 1'6" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
14. PRISTE 56. El 17 de marzo, con 54, N. P. de Anjou 56, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
15. SAHIB 56. El 17 de marzo, con 54, segundo de Anjou 56, a 3|4 de cuerpo, en 1'25" 1|5 S. I. (p. a. n.).
—El 24 de diciembre, con 54, N. P. de Palurdo 56, a varios cuerpos, en 1'25". S. I. (p. n.).
16. RASALAS 56. El 23 de marzo, con 54, segundo de Vértigo 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 17 de marzo, con 53, N. P. de Munich 56, a varios cuerpos, en 1'17" y 1|5. L. P. (p. a. p.).
17. RIENZI 56. El 31 de diciembre, con 56, N. P. de Buonarotti 56, a varois cuerpos, en 59". S. I. (p. n.).
—El 12 de noviembre, con 56, cuarto de Hirohito 56, a varios cuerpos en 1' 4|5. S. I. (p. p.).
18. SOPLETE 56. El 3 de febrero, con 56, N. P. de François 54, a varios cuerpos, en 59". S. I. (p. n.).
—El 3 de diciembre, con 52, cuarto de Altor 56, a varios cuerpos, en 1' y 3|5. S. I. (p. p.).
19. INTENTO 56. El 4 de marzo, con 56, N. P. de Chascomús 53, a varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
20. GAY LOVE 54. El 3 de marzo, con 56, segunda de Altivez 54, a un cuerpo, en 57" 4|5. P. (p. n.).
—El 1 de noviembre, con 56, N. P. de Adalita 56, a varios cuerpos, en 1'7" 1|5. P. (p. n.).
21. POMPONETTE 54. El 3 de marzo, con 56 tercera de Altivez 54, a 1 1|4 cuerpo, en 57" 4|5. P. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 56, segunda de Mariquita 56, a tres cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).
22. BRIZNA 54. El 10 d emarzo, con 56, quinta de Jolie Reine 53, a varios cuerpos, en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. h.).
—El 28 de enero, con 56, tercera de Taba 52, a varois cuerpos, en 58" y 3|5. S. I. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Otoño — 2.000 metros

1. KENTUCKY 60. El 17 de diciembre, con 60, tercero de Singapur 60, a 4 1|2 cuerpos, en 2'34" 4|5. P. (p. n.).
—El 3 de diciembre, con 55, tercero de Enigmatic 55, a 2 1|4 cuerpos, en 2'2". S. I. (p. p.).
2. LUJURIOSO 60. El 11 de marzo, con 59 1|2, quinto de Bambuca 57 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. a.).
—El 25 de febrero, con 62, segundo de Fandango 53, a dos cuerpos, en 1'36" 1|5. S. I. (p. h.).
3. FASCINADOR 55½. El 17 de diciembre, con 52, segundo de Singapur 60, a tres cuerpos, en 2'34" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 de noviembre, con 52 1|2, venció a Foxona 52, por medio cuerpo, en 2'14" 2|5. S. I. (p. p.).
4. RELUMBRON 55½. El 11 de marzo, con 55 1|2, tercero de Bambuca 57 1|2, a 3 1|4 cuerpos, en 1'37" 2|5, P (p. n.).
—El 5 de noviembre, con 52 tercero de Singapur 60, a varios cuerpos en 3'5" 2|5. S. I. (p. n.).
5. EDEN 55½. El 11 de marzo, con 55 1|2, segundo de Bambuca 57 1|2, a tres cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 de noviembre, con 53 1|2, venció a Enigmatic 59 1|2, por medio cuerpo, en 1'36" 1|5. S. I. (p. p.).
6. EGIPTO 55½. El 11 de marzo, con 55 1|2, cuarto de Bambuca 57 1|2, a 3 1|4 cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 5 de noviembre, con 53, N. P. de Singapur 60, a varios cuerpos, en 3'5" 2|5. S. I. (p. n.).
7. NEY 55½. El 17 de marzo, con 57, venció a Quinqué 52, por medio pescuezo, en 2'15" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 de febrero, con 56, quinto de Zorzal 57, a varios cuerpos, en 2'38". P. (p. h.).

Performances de San Isidro

SEPTIMA CARRERA

Premio Etendard — 1.600 metros

1. **MEMORISTA 57.** El 25 de marzo, con 56, tercero de Moulin Rouge 53, a 2 1|4 cuerpo, en 1'38" 1|5. P. (p. n.)

—El 26 de noviembre, con 58, segundo de Lujurioso 55, a varios cuerpos, en 1'30" 2|5. S. I. (p. p.).

2. **MIEDO 55.** El 10 de marzo, con 55, venció a Don Fernando 54 1|2, por 2 1|2 cuerpos, en 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 11 de febrero, con 52, cuarto de Muñeco 48, a 2 3|4 cuerpos, en 1'36" y 2|5. P. (p. n.).

3. **ZORRO BLANCO 54.** El 24 de marzo, con 54, venció a Fogaje 57, por un cuerpo, en 1'23" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 24 de septiembre, con 55, quinto de Memorista 57, a varios cuerpos, en 58" 1|5. P. (p. p.).

4. **PRUNIER 54.** El 4 de marzo, con 56, quinto de Petit Caporal 57 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 10 de diciembre, con 52., segundo de Prego 60, a tres cuerpos, en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

5. **FOYNES 53.** El 10 de marzo, con 52 1|2, N. P. de Miedo 55, a varios cuerpos, en 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 5 de febrero, con 57, N. P. de Alcázar 57, a varios cuerpos, en 2'9" L. P. (p. a. p.).

6. **GINEBRON 51.** Ver premio Murmullo del sábado.

7. **INFRARROJO 51.** El 17 de diciembre, con 53 1|2, N. P. de Willington 52, a varios cuerpos, en 2'35" 1|5. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre, con 56, segundo de Leonardo 53, a un cuerpo, en 2'30" 4|5. S. I. (p. p.).

8. **HOLD UP 50.** Ver performances del premio Endeavour.

9. **SIZAR 49.** El 25 de marzo, con 48, segundo de Moulin Rouge 53, a media cabeza, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 46, tercero de Fandango 55, a 1 1|4 cuerpo, en 1'35" 3|5. S. I. (p. a. h.).

10. **PECHAZO 48.** Ver premio Endeavour.

11. **TARTANA 48.** Ver performances del premio Courtier del sábado.

OCTAVA CARRERA

Premio Quibú — 1.600 metros

1. **BRAHMAN 57.** El 7 de octubre, con 56, venció a Don Bartolo 54, por 1 1|2 cuerpo, en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. p.). Debutó.

2. **IVARO 57.** Ver premio Murmullo del sábado.

3. **ENGUALICHADO 57.** Ver premio Murmullo del sábado.

4. **MUNICH 57.** El 17 de marzo, con 56, venció a Sobrepuesto 56, por 1 1|4 cuerpo, en 1'17" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 4 de marzo, con 56, segundo de Landlover 56, a dos cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

5. **DIRECTORIO 57.** El 18 de marzo, con 56, tercero de Excelso 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 3 de marzo, con 56, venció a His Hope 54, por un cuerpo, en 1'40". P. (p. n.).

6. **TEVERE 57.** El 18 de marzo, con 56, segundo de Excelso 56, a tres cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 24 de febrero, con 56, venció a Engualichado 56, por 1 1|2 cuerpo en 1'52" 3|5. P. (p. h.).

7. **COSTILLUDO 57.** El 24 de marzo, con 56, venció a Sutil 56, por ventaja apreciable, en 1'50" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 23 de diciembre, con 56, N. P. de Rey de Francia 56, a varios cuerpos, en 2'17" 3|5. P. (p. n.).

8. **WELLBORN 57.** El 25 de febrero, con 56, quinto de Indígena 56, a varios cuerpos, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 28 de enero, con 53, cuarto de Urano 50, a varios cuerpos, en 58" y 2|5. S. I. (p. n.).

9. **SIMBAD 57.** El 17 de marzo, con 56, quinto de Hércules 56, a varios cuerpos, en 1'36" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 4 de marzo, con 56, venció a Tropiezo 56, por varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

10. **FRANÇOIS 57.** El 18 de marzo con 54, N. P. de Excelso 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5 P (p. n.).

—El 17 de febrero, con 54, cuarto de Thermidor 56, a 3 1|4 cuerpos, en 1'. S. I. (p. a. h.).

11. **NOVEDOSO 57.** El 10 de diciembre, con 56, N. P. de Solimán 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 29 de octubre, con 56, venció a His Hope 54, por dos cuerpos, en 1'50". S. I. (p. n.).

12. **MARINO 57.** El 14 de octubre, con 54, cuarto de San Justo 53 1|2, a varios cuerpos, en 2'16" 1|5. S. I (p. a n.).

—El 20 de agosto, con 56, N. P. de Sureño 56, a varios cuerpos, en 1'38" L. P. (p. n.).

13. **VLADIMIR 57.** El 17 de marzo, con 53, cuarto de Hércules 56, a cuatro cuerpos, en 1'36" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 11 de marzo, con 53, venció a Tropiezo 56, por varios cuerpos, en 1'26". L. P. (p. p.).

14. **ESTELAR 57.** El 17 de febrero, con 56, venció a Silvio 56, por 3|4 de cuerpo, en 1'26" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Palurdo 56, a varios cuerpos, en 1'25". S. I. (p. n.).

15. **FULL DE ASES 54.** El 17 de marzo, con 56, segundo de Reacio 54, a un cuerpo, en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Excelso 56, a varios cuerpos, en 1'30" 1|5. P. (p. n.).

16. **CARDIN 54.** El 25 de febrero, con 56, tercero de Tiento 56, a varios cuerpos, en 1'12" 1|2. S. I. (p. h.).

—El 3 de febrero, con 56, N. P. de

(CONTINUA EN LA PAGINA 98)

Comentarios de La Plata

Los encuentros del domingo

LOS encuentros que se disputarán el domingo en el hipódromo de La Plata, aparecen revestidos de gran interés, pues en la mayoría de ellos, hay excelentes cartas al triunfo.

◆

PRIMERA CARRERA — 1300 metros

Candidata: APAZANCA, que después de ganar al galope en 1' 18", perdió a 1|2 cuerpo de Txistu en 1' 18".

Enemigas: CARMIÑA, que con serios tropiezos fué 7ª de Beldad en Palermo; LUCY, que no corre desde que venció a Aleluya en 1'25", e INSENSATA, por su segundo de Txistu en 1'12" 3|5

PRIMERA CARRERA (Bis) 1200 metros

Condidata: TESSINA por su 2º a 3|4 cuerpo de Muy Buena en 1' 18" 3|5. Tiene 1' 15" 4|5 floreando

Enemigas: DAY LILY que no corre desde que venció a West Ham, y RUBOROSA que tiene buena corrida.

SEGUNDA CARRERA — 1300 metros

Candidato: SUNBLEST que no corre en La Plata desde que escoltó a Penique en 1' 12" 1|5 y reaparece con 1' 41" de corrida.

Enemigos: COMPADRITO que venció a Toba en 1' 11" 2|5; CENICERO II, que anda bien; CORONADO, que fué 4º de Cojinete en 1' 31" 3|5 y BABALU que anda como para mejorar.

TERCERA CARRERA — 1000 metros

Candidato: PROFANO hijo de Phidias y Curandera, que actuará con gran corrida de 1' 3|5.

Enemigos: MATAMOROS que largando mal, fué 2º de El Boquerón; PENDON que con muchos tropiezos llegó 4º de Occidente, y ADONIS, que fué 4º de El Boquerón.

CUARTA CARRERA — 1600 metros

Candidato: FRENTON, que no corre desde que llegó tercero de Emeraldi en 1'38" 2|5. Reprisa bien.

Enemigos: EMPIRICO, por su corrida de 1'40" 3|5, y CHARABON, que viene de ser 5º de Engualichado.

QUINTA CARRERA — 1600 metros

Candidato: JORDAENS que está bien colocado en el peso y acaba de escoltar a Animadora en 2' 38" 3|5 en Palermo.

Enemigos: PAQUETON, por sus excelentes ensayos; ISLEÑO si repite su corrida de 1' 39"; RESOLUTE que fué 4º cerca de Payucano en 1' 36" 2|5 y VIBRANTE que está listo para rehabilitarse.

SEXTA CARRERA — 1300 metros

Candidata: MISS ARMSTRONG, que reapareciendo escoltó a Novicia en 1' 25" 4|5.

Enemigas: NIEKADARKA por su 2º de Candelina en 1' 20" 3|5; PINTACHA, que fué 3ª de Novicia; MUSITA que escoltó a Fusca en 1' 27" 1|5 y PONCHERA que anda bien.

SEPTIMA CARRERA — 1500 metros

Candidato: ANONIMO que fué 6º de Excelso en Palermo y ensayó en 1' 1".

Enemigos: SIMBAD que antes de fallar en el barro, ganó fácil; CENSOR, que debe rehabilitarse; MUNICH, que viene de ganar; EMERALDI por su 3º de Tony Pan Seco en 1' 24" y TIMOTE que anda bien

OCTAVA CARRERA — 1600 metros

Candidato: AMORIO que viene de perder al pescuezo de Payucano en 1' 36" 2|5.

Enemigos: RICURITA por sus buenas actuaciones; ENGLANDER, que no corre desde que perdió a media cabeza de Toribio, y MORALEJA, por su buena corrida.

Pronósticos de PBT

1ª APAZANCA - Carmiña
1ª (bis) TESSINA - D. Lily
2ª SUNBLEST - Compadrito
3ª PROFANO - Matamoros
4ª FRENTON - Empirico
5ª JORDAENS - Resolute
6ª MISS ARMSTRONG - Musita
7ª ANONIMO - Simbad
8ª AMORIO - Englander

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 21 **DOMINGO 1º DE ABRIL DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO COROLA — A las 12.30

Para yeguas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras.
Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4a.
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
H. Petit	1 Señuela	56	A. Goñi	3	Petrarca	Señal
F. D. Pistorino	2 Lucy	56	J. Ruiz Díaz	3	Lampión	Cumbarí
L. Taborda	3 Insensata	56	R. Aimale	3	Mandisoví	Imaginación
R. J. Bayardi	4 Apazanca	56	H. Palavecino	3	Halcón	Juncada
E. C. Boni	5 Petete	56	O. Baratucci	3	Gules	Perilla
P. E. Alvarez	6 Carmiña	53	H. Padula	3	Top Coat	Sidra

1ª CARRERA (BIS) — PREMIO POTOSI — A las 13.10

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta pesos 18.000 en primeros puestos. Peso: 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.800 o fracción mayor de $ 900 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 9.500 a la 1ª. 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4a.
DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45

O. H. Fricolo	1 Pinturita	57	No correrá	4	Quick Ray	Pintora
J. Migone	2 Ruborosa	57	A. Lhuillier	4	I Must	Rumbosa
R. C. Gambier	3 Day Lily	57	J. Vidarte	4	Condalsolo	Asphodel
A. C. Valle	4 Tessina	56	E. Etchegaray	4	Cruz Diablo	Tintack
R. Marinetti	5 Fatalidad II	56	No correrá	4	Tyde	Doña Filo
L. Spera	6 Palta	53	No correrá	4	Tartakower	Pineda
C. L. Risso	7 Cremallera	52	No correrá	5	Malpagador	Pura Crema
P. R. López	8 Hoja de Oro	52	No correrá	4	Batelero	Goldleaf

2ª CARRERA — PREMIO BIRLOCHA — A las 13.50

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores hasta $ 18.000 en primeros puestos. Peso: 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.800 o fracción mayor de $ 900 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 465 al 4º
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA, $ 45.

A. García	1 Compadrito	57	H. Palavecino	4	Chardón	La Chicha
F. Frichero	2 Coronado	57	J. Gularte	4	Cable	Wala
F. D. Pistorino	3 Babalú	56	H. Padula	4	Alan Breck	Baby Face
Juan Arloro	4 Cenicero II	54	P. García	4	Vocinglero	Ceniza
J. A. Flores	5 Sunblest	52	T. Pardo	4	Umballa	Sunspot
A. Moreno	6 Artois	52	No correrá	4	A Volonté	Ay de Mí!
J. Traversaro	7 Radiograma	52	J. Vidarte	4	Piquet	Mensajera
N. L. F. Rocca	8 V'to. Norte	51	No correrá	4	Pundonor	Galera

3ª CARRERA — PREMIO GLASS MAN — A las 14.30

Para potrillos de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.
DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50

F. Medina	1 Profano	55	E. Medina	2	Phidias	Curandera
J. M. Tello	2 Matamoros	55	J. C. González	2	Condalsolo	Mataflor
P. Díaz	3 Adonis	55	L. Almirón	2	Adalid	Graciela
A. J. Iriarte	4 Abancay	55	A. García	2	Diadoque	Armenita
V. Cano	5 Centinela	55	M. Bergós	2	S. Hassan	Chismosa
E. C. Boni	6 Pendón	55	O. Baratucci	2	Peluquero	Clare
M. I. Canay	7 (Landloper	55	No correrá	2	Landlord	Adoré
M. A. Escagües	8 (Reaper	55	No correrá	2	Waterbird	Cosecha
J. F. García	9 Haragán	55	N. Alvarez	2	Loco Alegre	Antagónica
A. Amoroso	10 Salm	55	A. A. D'guez	2	Serenísimo	Ganancia

Los recargos que correspondan a este programa se publicarán en las pizarras

4ª CARRERA — PREMIO QUIRIMBAY — A las 15.10

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º. 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR		CABALLO	K.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. J. Dolan	1	Empírico	56	A. Canay	3	Epíteto	Rana Negra
F. Giménez	2	Frentón	56	O. Baratucci	3	Fte. a Fte.	Elfa
M. J. Rippe	3	Mohican	56	T. Barrile	3	Snob	Milicia
I. A. Rolón	4	Vedas	56	J. Vidarte	3	A Volonté	Unica
A. Dávila	5	Pinocho	56	A. Dávila	3	Iratí	Pitarra
M. J. García	6	Silvio	56	No correrá	3	Camote	Silver Coin
A. Parisi	7	Relente	56	J. Estévez	3	Cauca	Morera
L. Z. Lemos	8	Fuego	56	d. A. García	3	Mandisoví	Quemaita
B. Ginocchio	9	Galloco	56	J. Gularte	3	Bubalcó	Gallardía
A. de los Santos	10	Charabón	56	A. Manzoni	3	My Lord	Chicory
R. J. Bayardi	11	Brucan	56	No correrá	3	Brúlant	Cancerbera
J. Martini	12	Cali[illegible]t	56	No correrá	3	Meadow	Cornebiche

5ª CARRERA — PREMIO OFFEMBACH (Bis) — A las 15.55

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad. ganador
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60

J. M. Boquín	1	Paquetón	61	dud. R. Ascré	6	Cosquilloso	Pacaya
F. Campana	2	Los Toldos	59	R. Aimale	8	Requiebro	Toldería
A. Camilión	3	Hop	58	O. Corbalán	6	Meadow	Hop-on
G. A. Bello	4	Isleño	58	A. Fuertes	5	Caporal	Ignota
H. Petit	5	Resolute	57	I. Luzuriaga	5	Tartakower	Rachita
M. A. García	6	Vibrante	57	J. Sberna	5	Petrarca	Valerie
J. Ciocchi	7	Jerárquico	56	N. Alvarez	6	Gaitero	Jazminera
O. Domínguez	8	Pingo	54	X. X.	7	Swain	Pitancera
L. J. Salto	9	Sigfrido	54	R. Orduna	6	Rolando	Siska
A. Milani	10	Jordaens	53	O. Baratucci	5	Médicis	Abadía
P. E. Alvarez	11	Tirafondo	53	H. Padula	5	Bhopal	Tizonita
R. C. Gambier	12	Muy Rica	51	J. Vidarte	5	Lampo	Adinerada

6ª CARRERA — PREMIO SATANELLA (Bis) — A las 16.40

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª. 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50

H. Petit	1	Incendiaria	56	I. Luzuriaga	3	Condalsolo	Fogata
F. Pistorino	2	Kiss	56	J. C. González	3	Killarney	Maliciosa
S. Degregorio	3	Ladueña	56	J. Gularte	3	Saturno	Lonja
O. Domínguez	4	La Maloia	56	No correrá	3	Le Ksar	Angel. María
I. Coronel	5	M. Armstrong	56	H. Padula	3	Marigui	Granulada
F. Giménez	6	Musita	56	O. Baratucci	3	Hampden	Musmet
D. L. Páez	7	Niekadarka	56	dud. X. X.	3	Caifás	Nieta Buena
A. Villanueva	8	Paola	56	E. Etchegaray	3	Embrujo	Padua
J. J. Dolan	9	Pintacha	56	J. Arismendi	3	Pellizco	Maraña
A. J. Iriarte	10	Ponchera	56	A. García	3	Umbrío	Porra
D. Diazzi	11	Santillana	56	X. X.	3	Filón	Sunbright
P. Depaoli	12	Siderala	56	J. Sola	3	Saint Cyr	Mándula
V. Capparelli	13	Tigerlily	56	O. Corbalán	3	Ptolemy	Lykalily

7ª CARRERA — PREMIO ESPARTANO — A las 17.25

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55

A. Rodríguez	1	Icapí	56	No correrá	3	Biguá	Idalia
N. J. Cuello	2	Sacudile	56	J. Vidarte	3	Micheláng'o	Tabita
L. Z. Lemos	3	Censor	56	A. García	3	Baber Shah	Componenda
R. Rodríguez	4	Timote	56	H. Padula	3	Diadoque	Toldilla
H. M. Vargas	5	Canalense	53	dud. R. Ascré	3	Cascote	Sorteada
J. Abelenda	6	Don Rama	53	R. Aimale	3	Ramazón	Saarlight
J. Martini	7	Anónimo	53	J. Sberna	3	Avestruz	Ovation
L. M. Farías	8	Pinostres	53	d. V. Vieytes	3	Los Alpes	Pinta Buena
S. L. Vega	9	Simbad	53	J. Caballero	3	Rolando	Scabieuse
J. Saini	10	Emeraldi	53	X. X.	3	Hardi	Emerald
A. Pola	11	Munich	53	X. X.	3	Avestruz	Media Luna

8ª CARRERA — PREMIO FOXAJAX — A las 18.10

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador rasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos a los caballos y 45 a las yeguas. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos.
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. González	1 Sol Oriens	58	J. González ap.	5	Scarlet Tiger	Soltura
N. Moreno	2 Ginebrón	57	No correrá	4	Gules	Sidra
P. E. Alvarez	3 Tirafondo	57	No correrá	5	Bhopal	Tizonita
J. Migone	4 Ricurita	55	A. Lhuillier	4	Albacea	Marimorena
A. Corsiglia	5 Helvética	55	H. Palavecino	5	Relámpago	Caloa
F. Villafañe	6 Amorío	55	J. C. González	4	Adalid	Maja Mía
A. Vicidomini	7 Buc	54	J. Gularte	4	Badruddin	Hellebore
L. Taborda	8 Cojinete	53	J. Vidarte	4	Co. ranló	Granizada
F. Pistorino	9 (Infante	53	No correrá	4	Diadoque	Ildara
ídem	10 (Englander	53	H. Padula	4	Chat. Larose	Escocia
E. C. Boni	11 Moraleja	52	O. Baratucci	4	Black Out	M. Antonieta

Kenya, dudosa ★ Last Meadow y Pampeanito ★ Noticias de San Isidro

La presencia de KENYA es dudosa. Este jueves era anotada en un handicap y de acuerdo a como salía la carrera se resolvía si corre el domingo o se la reserva. Si es presentada la dirigirá E. Antúnez. PARTIDARIA no será de la partida en la cuarta. LAST MEADOW y PAMPEANITO no actuarán en la quinta y PAÑUELO es dudoso. La presencia de PENANG es dudosa. Si corre lo conducirá H. Ciafardini. Es casi seguro que ESTELAR no sea de la partida en el premio Quibú. ANIMADORA y DISFRAZ no actuarán en la octava. Respecto a la primera, F. Maschio informó que sólo sería presentada en el único caso de que por cualquier causa imprevista no corriera Ballester. HOLD UP correrá la carrera de la milla con la monta de L. Carreño. MIRAVALLES correrá siempre que no se ponga nervioso en las carreras.



García espera que Vibrante se rehabilite

Miguel A. García presentará en La Plata a su pupilo Vibrante con la firme convicción que se rehabilitará. El Petrarca siguió trabajando bien y estima el mencionado trainer que conducido a la expectativa rendirá una gran performance, dado que su último fracaso tuvo origen en el hecho de haber corrido cerca de los punteros.

VERTICAL LE DEJA EL CAMPO LIBRE A MUNNINGS

Vertical, el buen hijo de Saturno, que en forma espectacular triunfara en Palermo en el notable tiempo de 3'5" 3,5, le deja libre el camino a Munnings en los 2.500 metros del handicap Ayacucho, del sábado, en Palermo, dado que el trainer del buen pingo platense resolvió que actúe en los 3.000 metros del premio Penny Post, carrera final del programa del césped. Vale decir, que lo que hubiese resultado un cotejo de alquilar balcones, se ha reducido a dos fijas: Munnings, en el Ayacucho, y Vertical, en la final de San Isidro.



Tres forasteros en los programas platenses

En el programa del sábado en La Plata figuran anotados tres animales procedentes de los hipódromos del interior. Ellos son: Gitanero, que cumplió su campaña en Rosario y con quien se corren una fija. El citado animal logró en su campaña 9 primeros puestos, 8 segundos, 6 terceros y 6 no placé, totalizando en premios $ 103.670. En su última presentación, que fué el 4 de marzo en el clásico Apertura, con 65 kilos llegó cuarto de Ensillado 53, en 1'44" los 1.700 metros.

Amador, que también figura inscripto en el handicap Offembach, después de actuar en Palermo y San Isidro obtuvo siete victorias en el hipódromo de Córdoba.

Segarubí, que competirá en la carrera de Gentleman-Riders, corrió en Venado Tuerto, donde logró tres primeros puestos y tres segundos, ganando en premios $ 9.750.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: SEÑUELA, 1'21" 3|5; RUBOROSA, 1'20" 4|5; FATALIDAD II, 1'35" 4|5; CENICERO II, 1'1"; SUNBLEST, 1'41"; PROFANO, 1' 3|5; EMPIRICO, 1'40" 3|5; PAQUETON, 2'13" 2|5; HOP, 1'39" 3|5; ISLEÑO, 1'39"; PONCHERA, 1'21" 3|5; LADUEÑA, 1'21" 3|5; DON RAMA, 1'33" 4|5; ANONIMO, 1'1"; AMORIO, 1'41" 2|5, y RICURITA, 1'41" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Corola — 1300 metros

SEÑUELA, I. Luzuriaga, 1300 en 1'21". Reprisa bien.

LUCY, H. Padula 1300 de floreo en 1'23". Otra, fué dominada por FUSCA, 1000 en 1' 3|5. Otra, 1000 en 1'1" 2|5.

APAZANCA, peón, y una compañera H. Palavecino, 1300 en 1'22".

PETETE, R. Andrade; últimos 1300 en 1'20" 3|5, con MORALEJA, O. Baratucci, que venía de la vuelta. Corre mucho.

CARMIÑA, J. Martínez, 1300 aux. H. A. en 1'22" 4|5, con 12" 3|5 de final.

Lance probable

1ª PETETE

Que le vienen buscando carrera, para no errar. Tiene gran corrida.

PRIMERA CARRERA (Bis)
Premio Potosí — 1200 metros

PINTURITA, J. C. González, 1400 en 1'28" 2|5.

RUBOROSA, R. Palavecino, 1300 en 1'20" 4|5. Bueno.

DAY LILY, peón, 800 suave en 53".

TESSINA, E. Etchegaray, 1200 de floreo en 1'15" 4|5.

FATALIDAD II, R. Rodríguez 1500 H. A. en 1'35" 4|5. Otra, 700 suave H. A. en 44".

PALTA, J. Ferrin 800 op. arena S. I. en 51" 2|5 suave. Otra, 700 op. arena en 43" 2|5.

CREMALLERA, A. Goñi, 1300 en 1'22".

SEGUNDA CARRERA
Premio Birlocha — 1300 metros

COMPADRITO, H. Palavecino, 1000 en 1'2".

CORONADO, H. Padula, 1600 de floreo en 1'44".

BABALU, J. R. Díaz, 1400 en 1'29". Otra, apareado a OLVIDADO, 800 en 48" 2|5.

CENICERO II, P. García, 1000 en 1'1". Otra, 800 en 48" 2|5.

SUNBLEST, T. Pardo y DURBAN, L. Almirón, 1600 en 1'41". Anda lindo.

VIENTO NORTE, J. R. Díaz, 1600 en 1'41" 4|5 Reprisa bien.

TERCERA CARRERA
Premio Glass Man — 1000 metros

PROFANO, E. Medina, dominó a FANATICO, A. Arismendi, 1000 en 1' 3|5. ¡Muy bueno!

MATAMOROS, J. Corté, 800 en 49" 3|5. Siguió bien.

ADONIS, A. Siñeiro y POR BACO, A. Fuertes, 800 en 49".

ABANCAY, A. García y MARTINSO, A. Fuertes, 800 en 49" 2|5.

CENTINELA, M. Bergós y HUESERO, O. Corbalán, 1000 en 1'3" 3|5. Otra, 700 en 41" 3|5.

HARAGAN, P. García, fué dominado por LA GAITA, A. García, 1000 en 1'1" 4|5. Otra, 700 en 42".

PENDON, O. Baratucci y KAROMA, R. Palavecino, 1000 en 1'2" 2|5.

SALM, A. Domínguez y un compañero, J. Villegas, 1000 de recta H. A. en 1'2".

CUARTA CARRERA
Premio Quirimbay — 1600 metros

EMPIRICO, A. Canay, 1600 en 1'40" 3|5. Bueno.

FRENTON, P. Cuviello, 1600 en 1'42" 3|5

MOHICAN, T. Barrile, 1600 en 1'42" 3|5.

GALLOCO, J. Gularte, 1600 en 1'42".

CALICOT, J. Babera, 2500 H. A. en 2'48"; últimos 1200 con REFINADA en 1'18".

RELENTE, J. Estévez, dominó a PASAJERA, R. Ascré, 1000 en 1'2".

QUINTA CARRERA
Premio Offembach — 1600 metros

PAQUETON, H Boquín, 2100 en 2'13" 2|5; últimos 800 con MISS KELMISS, en 51". Corre mucho.

HOP, J. Vidarte, 1600 en 1'39" 3|5; primeros 1000 con ONE MORE, M. Fernández en 1'1". No responde.

ISLEÑO, E. Amuchásteguy, 1600 en 1'39". ¡Gran corrida!

Las mejores corridas

3ª PROFANO

Dominó fácil a Fanático en 1' 3|5 los mil metros.

5ª ISLEÑO

Su corrida de 1'39" la milla resultó notable.



RESOLUTE, I. Luzuriaga y MANDUCO, A. Goñi, 800 en 49" 4|5.
JERARQUICO, N. Alvarez, 1500 H. A. en 1'37" 4|5; últimos 1200 con TUNANTA, J. Babera, en 1'17". Otra, apareado a JIM, 1000 H. A. en 1' 4|5. Bueno.
PINGO, A. Domínguez, 1600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Reprisa bien.
SIGFRIDO, O. Tezanos, 1600 en 1'42" 4|5; primeros 1500 dominó a SADIR, Orduna, que empleó 1'37".
VIBRANTE, J. Sberna, dió ventajas e igualó a VOLANTE, J. Donerume, 800 H. A. en 47" 3|5. Corre mucho.
TIRAFONDO, H. Padula, 1000 en 1'1" 2|5.
JORDAENS, F. Ortiz, 1000 en 1'4" (3ª pista).
MUY RICA, J. Vidarte, 800 a voluntad

SEXTA CARRERA

Premio Satanella — 1300 metros

SIDERALA, A. Vidal, 1000 H. A. en 1'4" suave (3000 a 2000).
TIGERLILY, J. González, 1.000 en 1'2" 3|5, de tarde.
MISS ARMSTRONG, H. Padula y VLADIMIR, A. Fuertes, 800 en 51" (3ª pista).
PAOLA, E. Etchegaray y CONVIDADA, F. Echagüe, 700 en 41" 2|5.
SANTILLANA, R. Palavecino 1300 de floreo.
MUSITA, P. Cuviello, 1000 en 1'2" 2|5.
PONCHERA, A. García y GAY CHANCE, A. Fuertes, 1300 en 1'21" 3|5. Bueno.
LADUEÑA, J. Gularte 1300 en 1'21" 3|5. Bueno.
KISS, J. R. Díaz, 1000 muy suave, en 1'5".

SEPTIMA CARRERA

Premio Espartano — 1500 metros

ICAPI, R. Silva, 700 suave en 43".
SACUDILE, R. Palavecino, 1600 en 1'42" 2|5.

Redoblona factible

1ª APAZANCA
8ª AMORIO

CENSOR, A. García, 1000 muy suave en 1'6".
TIMOTE, A. López, 1400 arena S. I. en 1'28" 3|5. Otra, 800 arena S. I. en 49" 4|5.
DON RAMA, R. Aimale ,1500 en 1'33" 4|5. Bueno.
ANONIMO, J. Sberna y Cerrillos (fácil), I. Leguisamo, 1000 H. A. en 1'1".
PINOSTRES, V. Vieytes, 1500 arena S. I. en 1'37" 1|5; últimos 1000 con JULEP, peón, en 1'5" 2|5.
SIMBAD, J. Caballero, 1600 arena S. I. en 1'43". Otra, 800 césped en 47" 2|5. Anda bien.
MUNICH, H. Rodríguez y TECHAPA, C. Sobral, 1000 en 1'1" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Foxajax — 1600 metros

SOL ORIENS, J. González, 1600 en 1'43"; primeros 1400 fué dominado fácil por YAPITA.
TIRAFONDO, H. Padula, 1000 en 1'1" 2|5.
AMORIO, J. Vidarte y SAN ANTONIO, J. C. González, 1600 en 1'41" 2|5. Siguió bien.
RICURITA, A. Lhuillier, 1600 en 1'41" 3|5.
BUC, J. Gularte y SENSITIVO, F. Echagüe 1600 en 1'40" 4|5. Bueno.
INFANTE, J. R. Díaz y ENGLANDER (mejor), H. Padula, 1600 aux. en 1'45".

Performances de San Isidro

(VIENE DE LA PAGINA 92)

François 54, a varios cuerpos, en 59". S. I. (p. n.).
17. CRONISTA 54. Debuta.
18. OBREGON 54. El 17 de marzo, con 56, 3º de Anjou 56, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

NOVENA CARRERA

Premio Penny Post — 3.000 metros

1. BALLESTER 59. Ver performances del premio Ayacucho del sábado.
2. ANIMADORA 47. El 18 de marzo, con 45, venció a Jordaens 53, por 1 1|2 cuerpo, en 2'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 45, segundo de Plafón 53, a dos cuerpos, en 2'3" 2|5. P. (p. n.).
3. ANUBIS 54 ½. El 4 de marzo, con 49 1|2, venció a Avispado 50, por 3|4 de cuerpo, en 2'29". S. I. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 54, segundo de Avispado 53, a 1 1|2 cuerpo, en 2'16" 2|5. S. I. (p. h.).
4. VERTICAL 54. Ver premio Ayacucho del sábado.
5. MUNNINGS 51. Ver premio Ayacucho del sábado.
6. CARAPUNCO 47½. Ver performances del premio Ayacucho del sábado.
7. DISFRAZ 49. El 25 de marzo, con 57, N. P. de Munnings 54, a varios cuerpos, en 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 48, tercero de Vertical 50, a varios cuerpos, en 3'5" 3|5. P. (p. n.).

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

Por MAZZONE









—PERO, ¿dónde estoy ¡En un suburbio de Buenos Aires o en la periferia de París! Ese corralón es el mismo que la cueva que Pierre d'Avron tiene en la esquina de la rue des Couronnes y la de des Pyrenées, en Menilmontant, no lejos de los gasómetros de París; aquel caserón parece una réplica de "Le Tonkin" que ocupan Etienne Flumi, Gaspar Ronsay y Fernand Poncin en Torcy, que es donde se dan la mano la barriada de La Chapelle con la de Montmartre. Por momentos tengo la impresión de que no estoy en la Boca, sino allá, en Montmartre, recorriendo los refugios de los plásticos llegados de todas partes del mundo...

El que habla sinceramente asombrado por las sorpresas que se eslabonan en nuestra excursión por la Boca es uno de los actores franceses que estuvo en Buenos Aires después del "rendez-vous" cinematográfico de Punta del Este. Pidió

¡LA BOCA, MONTMARTRE PORTEÑO!

Por PEDRO PATTI

Histórico altercado en "El Tabernáculo" entre Quinquela Martín y Miguel Carlos Victorica.



Julio César Vergottini es otro de los viejos huéspedes de "El Tabernáculo", llegado a la Boca por unos pocos días, que se estiraron a quince años.

conocer el barrio más típico de la ciudad y, sobre tablas, sin pensarlo dos veces, le llevamos al otro lado del parque Lezama, más allá de la Casa Amarilla; le hicimos conocer las callejas estrechas compartiendo la calzada con las vías del ferrocarril; le mostramos el caserío típico de chapas, maderas y escaleras rampantes a la intemperie; le llevamos a la ribera bullente y trajinante, señalándole las cantinas, tabernas y bodegones ávidamente buscados en la noche por la merza marinera del mundo; y terminamos llevándole a lugares que son clásicos de la densa barriada sureña, que constituyen, si se quiere, otras de las características sobresalientes, personalísimas de este trozo altamente laborante de la metrópoli macrocefálica. Y, de pronto, el forastero se sintió como en la propia casa parisina, a seis cuadras de la plaza Pigalle, en el centro más laberíntico de Montmartre.

¿Qué le hizo sentirse repentinamente en zapatillas y en mangas de camisa? ¿Qué era en realidad la cueva de Pierre d'Avron? ¿Qué pitos se tocaba en "La Tonkin" de Flumi, Ronsay y Pincin?... Pues, ya lo dijo el visitante, se trataba de refugios de los plásticos llegados a París de los cuatro costados del mundo.

A veces es necesario partir, o que alguien venga de afuera para despabilarnos, para señalarnos aspectos y cosas de nuestra propia casa, como ocurre con este visitante que se presenta y nos dice: ¡Fantástico! ¡La Boca de Buenos Aires es el Montmartre de París!". Recién entonces miramos más detenidamente a nuestro alrededor y, efectivamente, descubrimos que la Boca es Montmartre, centro plástico de primera clase, formado por hijos de sus calles y por venidos de los cuatro costados de ese que ahora se llama Gran Buenos Aires, y del resto del país.

Allí está el caso de Miguel Carlos Victorica, pintor consagrado de primerísima línea, que un día aparece en el taller de Quinquela Martín y éste le dice:

—Lo que tenés que hacer vos es venirte con los cachivaches a la Boca.

—No hace falta; estoy bien donde me encuentro.



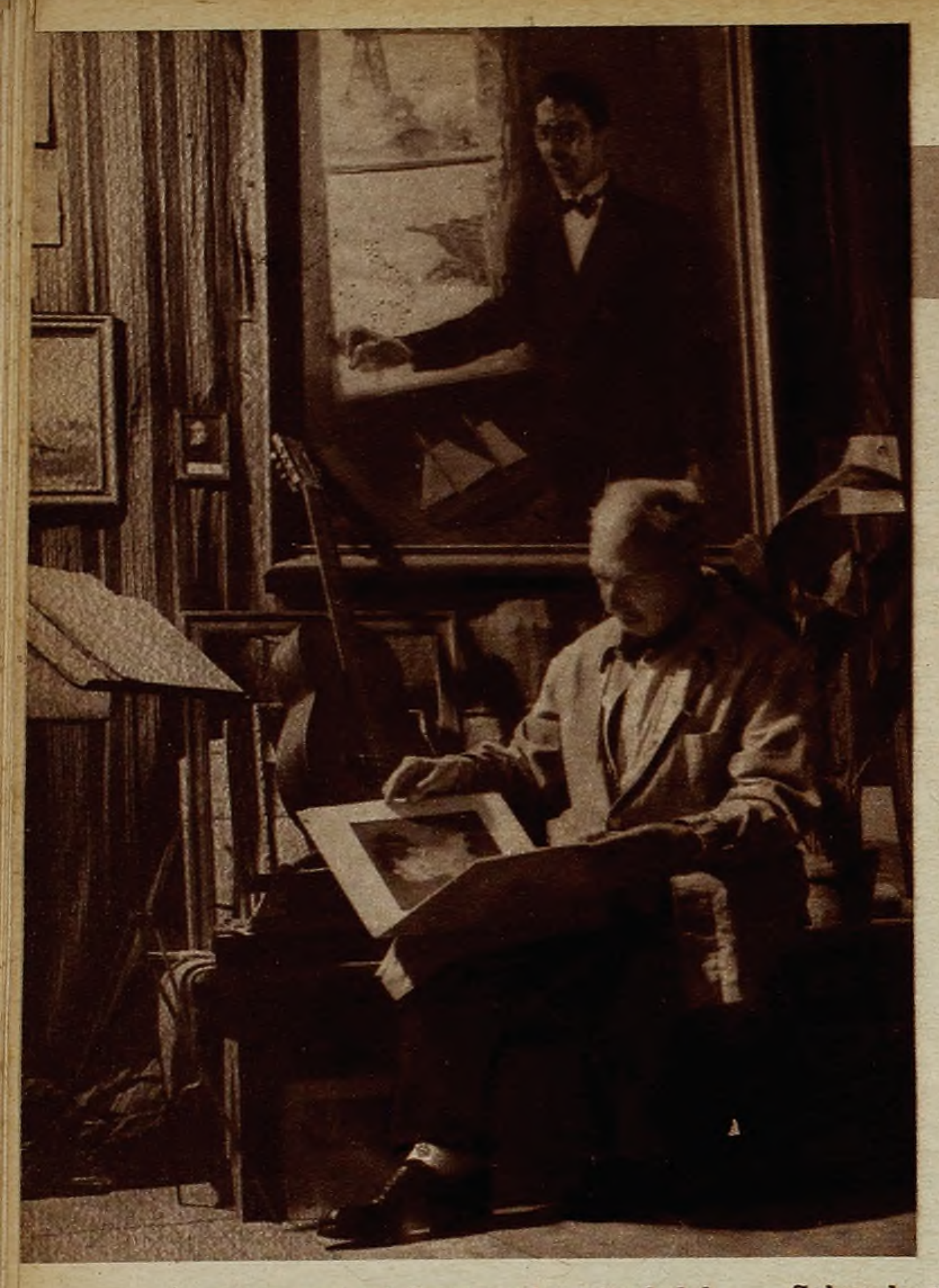
Hasta en sus fiestas, la Boca es personalísima, con algo de "montmartriana". Con un fondo de casas de chapas, carruajes con cocheros de librea, antorchas, bomberos vestidos de gala, tres pintores (Quinquela Martín, Victorica y Lacámera) y un músico popularísimo (Filiberto), se disponen a iniciar una recorrida por la densa barriada.

—Sin embargo, podrías probar un par de semanas. En nuestro oficio conviene cambiar un poco...

—En eso tienes razón —admite Victorica—. Me vengo mañana mismo. Pero, ¿dónde me instalo?

—En "El tabernáculo", en la esquina de Pedro de Mendoza y Australia. Dices que te mando yo y te alquilan una pieza por veinte pesos.

Y Victorica se traslada a la Boca, por un par de semanas, con cama turca, colores y caballete. De esto hace veintisiete años y, desde entonces, ocupa el mismo cuarto en la vieja casona próxima a la Vuelta de Rocha, que en un tiempo fué residencia de abolengo, después escuela primaria y más tarde sede de aquellos plásticos famélicos y alborotadores de "El bermellón", y que hoy se la conoce por "El tabernáculo", en la que, además de Victorica, tiene su "atelier" el escultor Julio César Vergottini, otro de los que llegaron a la Boca por tres o cuatro días, y echaron amarras para toda la vida. Y había hasta ayer no más un tercer huésped, surgido de la nada, hijo de la ribera, pintor de



Miguel Carlos Victorica en un rincón de su taller, que antes fuera sede de los plásticos del viejo "Bermellón".

paredes que, al llegar a la mitad del camino de la vida, tira la brocha y esgrime el fino pincel del que van saliendo cuadros que ganan primeros premios en certámenes de resonancia, y terminan siendo adquiridos por los museos del país. Este tercer huésped de "El tabernáculo", marchado ayer para no volver, era Fortunato Lacámera.

Habría para escribir un libro de quinientas páginas con la historia y los espisodios de "El tabernáculo". Hay uno que fué vivido por los protagonistas citados más arriba. Una noche Victorica invita a Quinquela a comer en su "atelier" espaguetis "allá príncipe Humberto". Quinquela llega puntual, se sientan y comienza la cena con antipasto y charlando como dos hermanos que se estiman y aprecian al máximo respeto. Cuando el dueño de casa sirve los espaguetis, Quinquela los prueba y hace un gesto, como quien huele a podrido en Dinamarca.

—¿A qué viene la mueca? ¿Qué tienen los fideos?

—Están un poco recocidos y la salsa un tanto desabrida.

Es lo mismo que si a Victorica le hubiese clavado una mala puñalada entre los omóplatos, a traición. Salta de la silla indignadísimo, toma la fuente de fideos que ha preparado con el esmero de una recién casada y, sin decir agua va, ni cuidado el toro, la vacía sobre la cabeza de Quinquela. Seis meses estuvieron sin saludarse, tratándose como enemigos mortales, como si uno fuese inquilino y el otro dueño de casa que busca desalojarle así tenga que recurrir a la bomba atómica.

Sobre la misma ribera riachuelina asoman otros "ateliers". El propio de Quinquela Martín, convertido en escuela y museo; cuadras más allá, en Brandsen al ciento y pico, se ve un corralón con una casa desvencijada: es el taller del escultor Orlando Stagnaro; en Irala y Brandsen tiene su cuarto de trabajo ese pintor de peculiarísima modalidad que hasta hace muy poco se ganaba la vida herrando caballos, el oficio aprendido de galopín y que ahora, casi al doblar la esquina de los cincuenta años, enterados de sus excepcionales virtudes, le nombran... inspector de ascensores. En fin, que en el distrito boquense hay más de un centenar de "ateliers" de pintores y escultores, muchos de renombre y otros que empiezan el arduo camino de la revelación, de la consagración que algún día ha de llegar. ☆

Charlas de CAFE

CARRETAS VIAJERAS

por EL ZURDO PARDALES

EN la tertulia amable de los sábados por la tarde, donde se hacía derroche de cafés y cortaditos hasta el filo de la hora de la cena, el viejo maestro don Braulio Vega era el "narrador" de turno, y sus viejos camaradas se aprestaron a escucharlo. Dijo así: "El que nuestra ciudad se fundara junto a la costa hizo difíciles los viajes para cruzar pampas; pero nación pujante y ebria de horizontes, se abrió cancha en el infinito de nuestra hermosa tierra, y después que la recuas de mulas abrieran pasos se ingenió el paisano en crear la carreta que había de servirle no sólo para el traslado de provisiones, viajeros y cargas, sino también para, en alarde magnífico de superación, llegar a Chile por un abra cordillerana en viaje de vicisitudes cruentas, donde el coraje y el valor, a pesar de lo fundamental, eran un simple detalle. El indio, el delincuente, las montoneras, todos se oponían a ella; pero cumpliendo el derrotero de su propio destino siguió su marcha.



"Y así, en las propias guerras gauchas, formando estrecha circunferencia, hacían imbatible el pequeño recinto, donde las mujeres y los niños, base de la familia que es la organización social, desafiaban el mañana incierto para colonizar las pampas todavía inhóspitas.

"Esas carretas viajeras, al decir del gran Sarmiento, "semejaban escuadras de pequeños bajeles", con su gente de costumbre, idiomas y destinos peculiares, que en la débil base de cuatro paredes de totora cerradas en bóveda formaban el anticipo de la conquista colonial que habría de demarcar en un mañana cercano el horizonte promisorio de la Patria."

La narración no entusiasmaba al auditorio, pero don Braulio, ajeno al sentir unánime, tal vez como un trasunto de la raza, semejaba la propia y vieja carreta hendiendo el infinito como si fuera el picanero sentado en el pértigo manejando sus bueyes uncidos por medio de conyundas, "envueltas en las aspas".

Para los hombres ocupados

Diversos procedimientos se aconsejan a los grandes financistas y otros hombres tan ocupados que no tienen tiempo para dedicarse a ejercicios físicos. He aquí algunos de ellos:

1º — Cuando camina, hacerlo ligero y dando grandes pasos.
2º — Cuando se levanta de su sillón, hacerlo sin emplear las manos.
3º — Cuando está de pie, sacar el pecho y estar bien erguido.
4º — Cuando piensa, suspirar profundamente.
5º — Cuando levanta alguna cosa del suelo, no doblar las rodillas.

NEGOCIO DE CARAMBOLA

por GUARIN

DESPUES de haber vendido el puesto de pescado en la feria, Rinaldo Panfilotto resolvió adquirir un café, negocio que, de acuerdo con los precios del día, parecía resultar de lo más suculento en materia de ganancias. Después de mucho buscar halló, por fin, un negocio en marcha. Se llamaba "La Prosperidad" y parecía tener un giro interesante. Pagó $ 200.000 de llave, más el inventario, el activo y el pasivo químico. Conservó todo el personal y, de acuerdo con las tradiciones en materia de cafés-bares y confiterías, hizo hacer un gran cartelón de tela, en el que decía: "GRANDES REFORMAS POR CAMBIO DE DUEÑO".

Y las reformas se notaron en seguida: disminuyó la clientela en forma alarmante. Los mozos engordaban parados junto al mostrador o a las mesas. Un día que tuvo que hacer cinco cafés seguidos, la máquina "express" estalló y hubo que reacondicionarla a fondo. Todos los días se preparaban grandes bandejas de sándwiches de miga, que luego, a los seis, se vendían a un constructor como baldosas sintéticas, de tan duros que quedaban.

Fué entonces cuando las cosas iban no de mal en peor, sino de peor en debacle, que llegó al café Timoteo D. Frauda, quien, después de cambiar unas palabras con el atribulado dueño, le dió la gran idea:

—Pero, viejito... —le dijo—, lo que tiene que hacer usted para traer gente al "feca" es organizar un campeonato de billar. Si "vamo y vamo", yo me encargo de organizarlo. ¿Estamos?

—¿Estamos qué? —repuso cautelosamente Panfilotto, al que la idea seducía a pesar suyo—. ¿Vendrá la gente o no?

—Pero póngale la firma, viejito —aseguró Frauda—, con los cracks que le traigo tendrá lleno todas las noches.

—¿Vendrán los Navarra y Carrera? —inquirió el comerciante, esperanzado.

—Si no vienen, los que los sustituyan andarán raspando —afirmó Frauda.

Panfilotto pensó un poco y se convenció, finalmente, de la bondad de la idea. Estuvo a punto de echarse atrás cuando Frauda le pidió 500 pesos a cuenta, para viáticos, pero terminó por transar.

Bien pronto llegó a la convicción de que su intuición no lo engañaba. Timoteo D. Frauda era un hombre activo y de muchas ideas. Preparó el campeonato y movió el ambiente en forma tan hábil que el día del debut el local se llenó por completo.

—Como gente estuvo bien —decía Panfilotto a la mañana siguiente—, pero como negocio no tan bien: Noventa cafés solamente, cuyo ingreso debe compensarse con la desaparición de treinta y ocho cucharitas, dos teteras, sin contar los paquetitos de azúcar. Para noventa tacitas despachadas, hubo que abrir doce cajas de paquetitos de azúcar. Pero, en fin, todo es empezar.

Los jugadores eran buenos, sin duda, aunque no figuraban los Navarra y Carrera. Frauda tenía razón: si no eran como éstos, le andaban raspando, pues no había noche en que no quedara bien rayado un paño de billar. Las jornadas sucesivas, siempre exitosas en materia de público, eran desastrosas co-



mercialmente. Lo que tomaban los jugadores, a cuenta de la casa, excedía en un 860 % a lo que consumía el público espectador. Además, por consejo de Frauda, pagaba viáticos a los billaristas. Luego, una noche alguien sustituyó un juego de bolas de marfil, valuado en casi dos mil pesos, por tres pelotas de tenis esmaltadas. Al primer tacazo de un competidor, las pelotas dieron contra la estantería y rompieron 1.200 pesos de botellas. Otra noche, alguien pidió un whisky, cosa que asombró a Panfilotto. Acudió a la sala de billares para conocer al millonario que en medio de tanta sequedad pedía un whisky. Fué tanta su nerviosidad que tropezó contra la mesita, volcando el whisky sobre el cliente. Este se levantó iracundo, protestó, se negó a pagar el whisky y se fué furioso. Y con el reloj de oro de Panfilotto, que en su afán de ayudarlo a limpiarse no se dió cuenta de que a quien limpiaban era a él.

Otra noche faltaron doce tacos. Era tal el desastre económico, que una noche, desoyendo los consejos de Timoteo D. Frauda, que siempre sostenía que había que esperar, que todos los comienzos eran duros, lo interpeló diciéndole:

—Vea, Timoteo, esto va de mal en peor... ¿Entiende? Si seguimos así vamos al tacho. ¿Le parece decente?

—Claro que no —protestó Timoteo—. Pero usted exagera. Yo siempre traté de cumplir y he cumplido siempre bien.

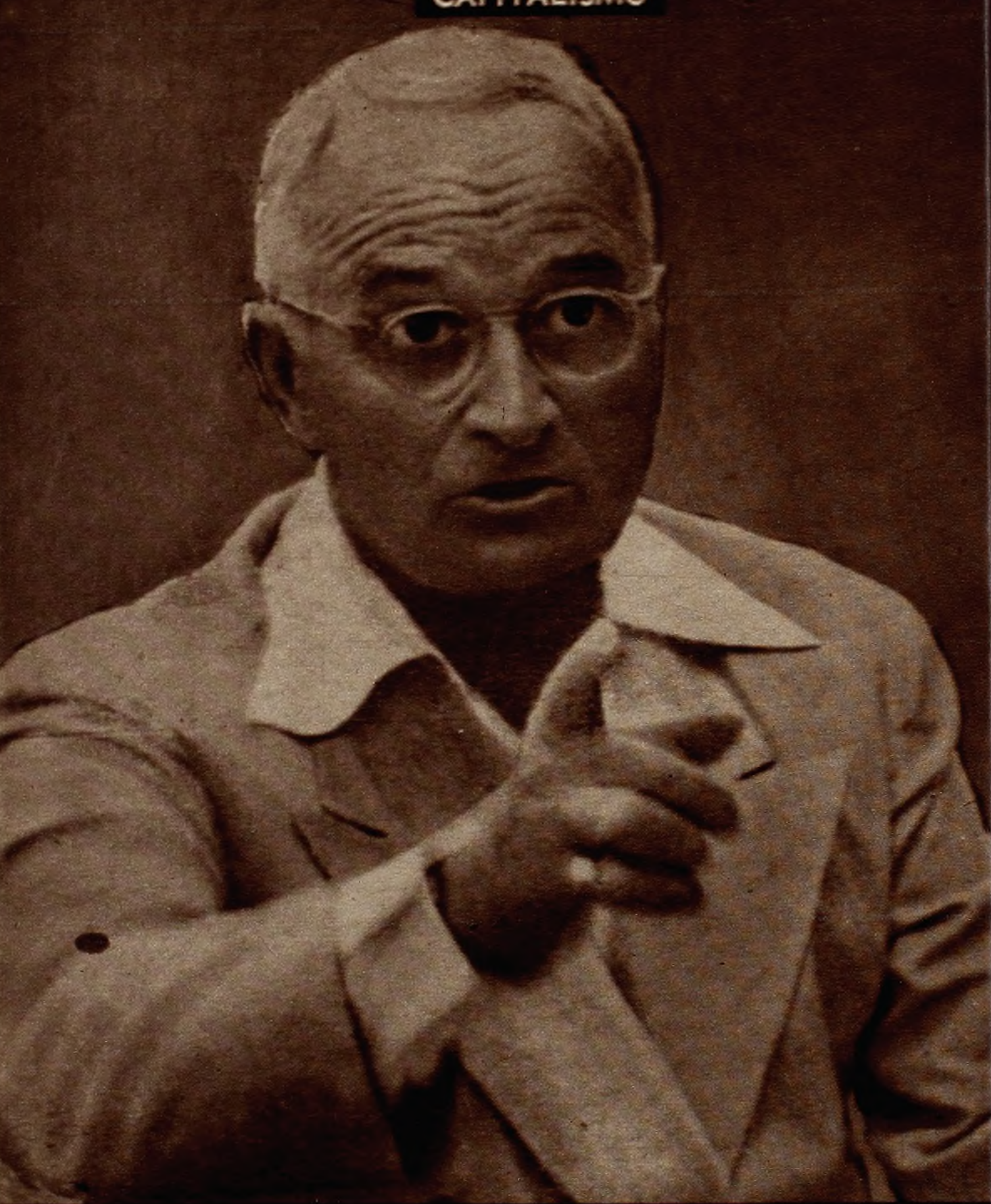
—Bueno, a ver si cumple ahora —replicó inflexible Panfilotto—. Esto no puede seguir así. Hay que levantar el negocio lo antes posible. ¿Comprendido?

—Comprendido —respondió lacónicamente Timoteo D. Frauda.

¡Y vaya si había comprendido! Tomando al pie de la letra eso de que había que levantar el negocio, cuando, a la otra mañana, Panfilotto levantó la cortina metálica para iniciar la labor diaria, halló el local mondo y lirondo: ¡Timoteo D. Frauda se había levantado con todo!...

Como una...

CAPITALISMO



PETROLEO

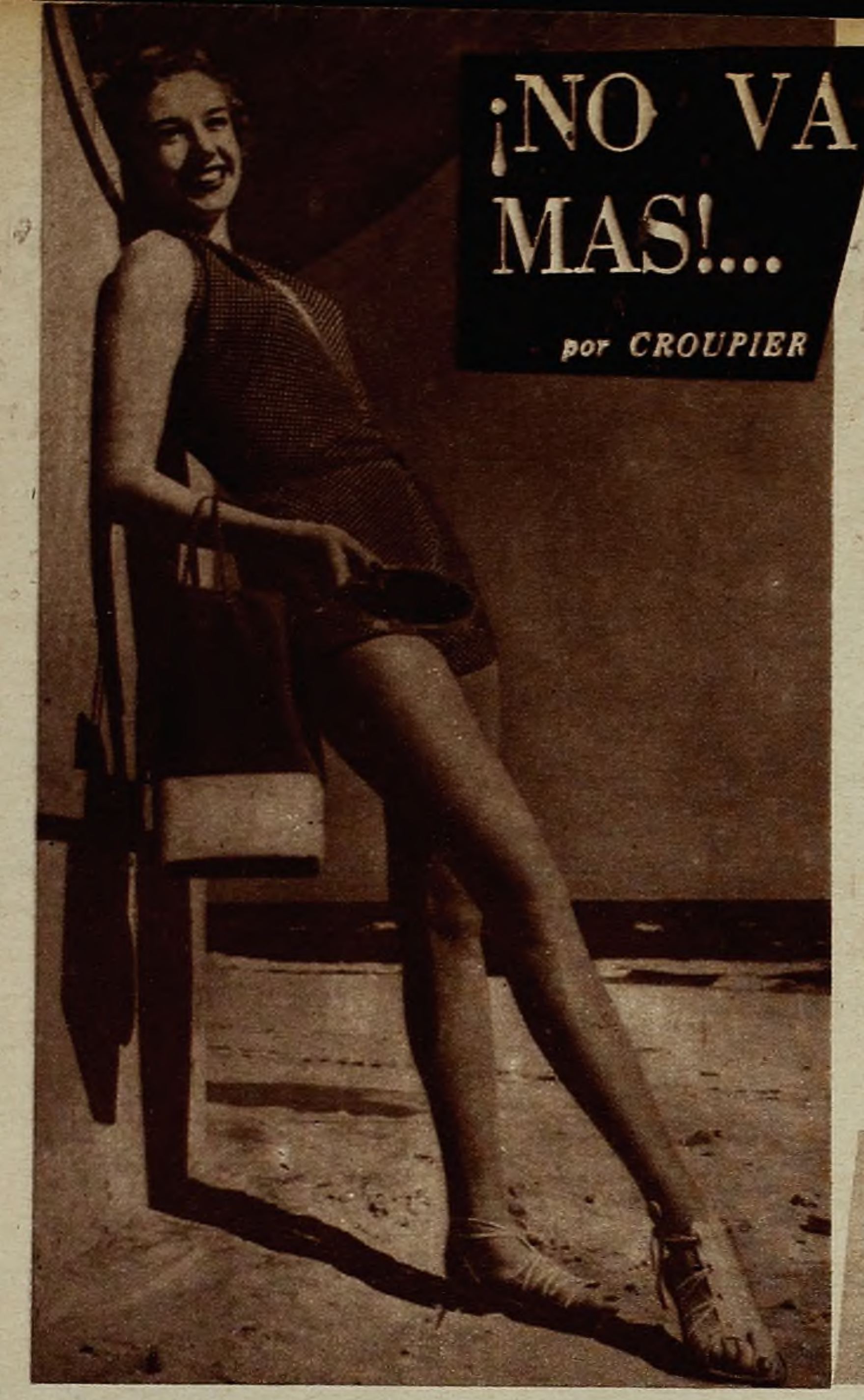
...y otra gota

ENERGIA ATOMICA

ATOMO

¡NO VA MAS!...

por CROUPIER



el disco y castigaron sin piedad. Las fichas de mil formaban un verdadero manto amarillo sobre los paños y hubo números como el 26, el 32, el 33 y el 28 que parecían que estaban imantados. La bola les tomó tal cariño que a cada rato se les arrimaba. Y algunos tuvieron que habilitar bolsillos extra para guardar el producido.

● *En la "Casa Central" los jueguitos anduvieron de contramano. Los puntos se golpearon más que contra el oleaje. Menos mal que allí la sala es tan grande que se puede ir a pedir clemencia a alguna mesa menos arisca.*

● **En efecto; son tantas las mesas de ruleta y de "punto y banca" que a veces aparece alguna**

...Y MAR PICADO

● *Los "nácares" siguen contando con una extraordinaria afluencia de gente que no la va con las posturas de a pesito. Quieren darse el gustazo de tirarse diez mil pesos por bola y lo consiguen. Lo malo es que se los tiran pero ninguna cae al suelo, donde los "grooms" están mirando siempre con ojos de águila. En estas mesas la suerte brilla por su ausencia. El rastrillo traga infatigablemente y, de vez en cuando, el punto recibe un barato de algún plenito que sólo sirve para seguir enganchándolo hasta que saque la lengua.*

● En el nácar del Hotel Provincial las ruletas estuvieron bastante mansas esta semana. Muchos puntos hicieron diferencias notables. Varios representantes del "alto comercio" se acomodaron con

menos fiera y ofrece interesantes cartones. La mesa del barcito —por ejemplo y que por otra parte es siempre la más concurrida por la vecindad de las copas— acusó frecuencias como éstas: siete terceras docenas seguidas; luego tres segundas y a continuación ocho primeras que fueron de fierro porque todos los presentes se afirmaron con pies de plomo y cobraron fuerte.

por QUINTON BLAKE

RUGGERO LANZIOTTI fué el más "completo" ladrón de automóviles



Cada "razzia" automovilística da por resultado una escena de esta naturaleza. Frente al Departamento de Policía, la cadena de autos que fueron rescatados.

Una pesquisa de corte cinematográfico puso fin a las andanzas de una singular banda de "automovilistas".

Si pretendemos hallar a lo largo de la historia delictuosa un hecho **perfecto**, erramos el camino. Es elemental que si el delito ha sido descubierto y castigado ello ocurre, indudablemente, porque el mismo lleva consigo una dosis inevitable de imperfección. Una vida encausada hacia el delito presupone un individuo de errada personalidad. Insuficiencias mentales, valentía aparente, baja moral, deseos de poder, ansias de tener más y, al fin, en el 99 por ciento de los casos, esperar que la policía y la justicia den cuenta de sus actos equívocos.

En la prolongada lista de ladrones de automóviles aparecen delincuentes notables, pero nunca perfectos. Para dar satisfacción a quienes se interesan por el tema diremos algo de los más eficaces **"intérpretes del género"**.

Pues bien, parece ser que la ocasión es un factor importantísimo en esta suerte de malandanzas y notable ocasión fué la falta de vehículos provocada por la última guerra. Es notable el "progreso" alcanzado por los "automovilistas" en lo que va de 1939 hasta la fecha, la movilización policial en tal sentido exige mayores riesgos cuando aparecen sobre el tapete los nombres de los hermanos Loza, Juan Pablo Bustos, Héctor De la Barra (a) Ventanita, y otros.

Ya en 1950 se perfilan algunos "veteranos" en esta suerte de delitos, la policía rescata no menos de tres millones de pesos en rodados diversos, y detiene, entre otros, a Aquiles Tenisse (a) el Ruso Teniso, Guillermo López, conocido por el Curita o Papagrosa, Salvador Leal (a) el Mudo, y Ricardo Gerónimo Valero. Con ellos caen unos cuantos novicios no menos peligrosos. La investigación prosigue. El total de lo sustraído supera los 16 millones de pesos. ¿Es **Aquiles Tenisse** el "perfecto" ladrón de automóviles?






Ruggero Lanziotti, demasiado sagaz. Aquiles Tenisse, casi perfecto. Guillermo López, o "Papagrosa", de amplio prontuario. Héctor León de la Barra, veterano de la serie.

No. No puede serlo. La crónica policial nos acerca a las actividades de Ruggero Lanziotti y su banda de transformadores, contrabandistas y vendedores.

La frecuente desaparición de rodados en la provincia y la zona del Gran Buenos Aires impone la tarea de una difícil pesquisa. Ocurre en los primeros días del corriente año, y por reciente no menos interesante.

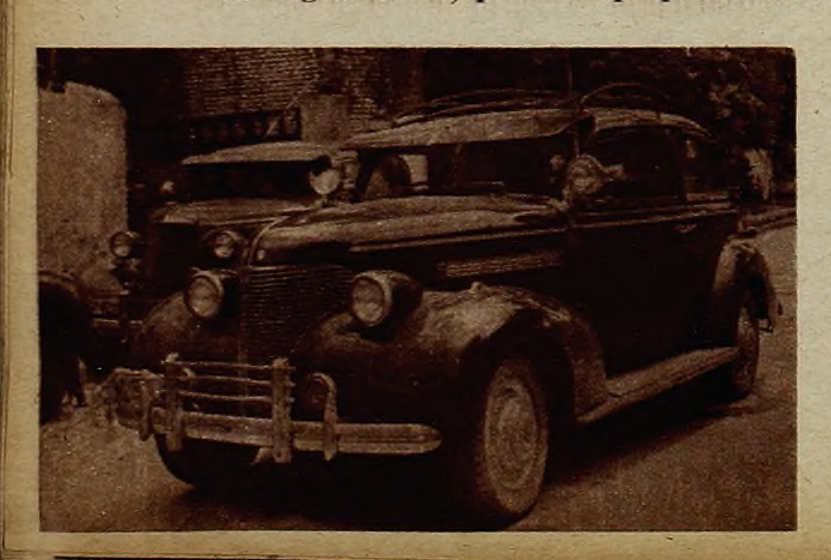
El jefe de policía de la provincia de Buenos Aires, coronel Marsillach, mantiene una conferencia con los jefes de las unidades regionales tendiente a la individualización de los autores de recientes robos. Es así que pronto se inclina la investigación a una suerte de vigilancias en talleres sospechosos. Uno de esos talleres estaba ubicado en San Fernando, en la calle Gandulfo al 1400. La policía necesita del "detalle para la pista". Y el detalle estaba en la casa lindera con el taller. Allí vivía Ruggero Lanziotti, que podía haber sido un ciudadano correcto e insospechable si en su prontuario no figurara como **"Paja Brava", "sin profesión conocida" y con algunos procesos por contrabando.**

No obstante los antecedentes no eran motivo suficientes para su detención. Era preciso asegurar el exito de la pesquisa y evitar toda posible coartada. Varios datos coincidentes indicaban la posibilidad de una buena orientación policial. Una noche los sabuesos se acercaron en un automóvil dotado de los últimos adelantos en su equipo contra la delincuencia. Dos empleados escalaron los muros de una vivienda cercana. Llegaron hasta el techo del taller, y una vez allí, con impresionante serenidad, procedieron a levantar las chapas y pasar al interior del local. Más allá de los tres automóviles en refacción, en una esquina del taller, había tierra recientemente removida. Los dos hombres se pusieron a la tarea de hallar el cuerpo del delito. Excavaron el rincón y a la luz de las linternas sordas tres juegos de chapas de automóvil dieron el fruto esperado. Los pesquisantes volvieron sigilosamente a su automóvil. Usando el trasmisor de onda corta pasaron el número de las chapas. Ellas correspondían a otros tantos coches cuyo robo había sido denunciado.

La crónica periodística de esos días se extendió largamente sobre el asunto. No vamos a insistir aquí sobre los pormenores. Sólo diremos, a título de recuerdo, que un posterior allanamiento espectacular aclaró los hechos totalmente, demostrando cómo procedían estos sagaces, pero imperfectos, traficantes de coches robados.

La organización que presidía Ruggero Lanziotti había alcanzado el millón y medio de pesos en ganancias. Tenía su sucursal en Colonia, y sus talleres estaban distribuídos por las frescas islas del Delta. Pero su jefe cometió el error de vivir muy cerca del taller sospechoso, tan mal apuntalado por sus pésimos antecedentes. ☆

Lanziotti reformó los coches a nuevo para alegría de sus primeros propietarios.



HISTORIAS de la HISTORIA

CUIDADO CON LAS MUJERES

Por ANTIGUO CURIOSO

NOSOTROS, los varoncitos, estamos acostumbrados a darnos mucho corte de nuestra superioridad física e intelectual sobre las mujeres. Las tratamos como si fueran cualquier cosa y, si a mano viene, las decimos a ellas mismas que viven gracias a al apoyo que les prestamos y a las ideas geniales que en cada segundo del día nos pasan por la cabeza. Porque en estos asuntos de alabarnos estamos siempre al frente y nos pintamos solos para agrandarnos.

Como la mayor parte de las mujeres son sumisas y obedientes a nuestro mandato, se conforman y creen a pie juntillas lo que les venimos haciendo creer desde hace milenios, sin que las pobrecitas hayan dejado oír la menor protesta. Pero ¡hay de nosotros si tuvieran la paciencia de examinar las estadísticas de los sabios sobre los valores efectivos de cada una de las dos ramas del género humano! Entonces sí que lo pasaríamos muy mal y no sería difícil que, de golpe y porrazo, se nos viera fregando pisos, pelando papas, lavando la ropa y haciendo la comida, bajo la mirada fulminante de nuestra cónyuge, en pleno uso de su tiránico dominio. Las sarcásticas burlas de los Tancredos que ambulan en las historietas de los periódicos se volvería una verdad grande como una casa y, quieras que no, tendríamos que apechugar con tinas y cacerolas.

En un análisis que practicó en el año 1894 la "Asociación Británica para el Progreso de las Ciencias" se determinó que los hombres acusaban más defectos físicos y psíquicos que las mujeres. Un médico escocés comprobó, después de una seria investigación realizada en un largo período, que la cantidad de idiotas registrada en el género masculino era casi dos veces mayor que aparecía en el otro sexo.

El doctor Ellis sostiene "que las anormalidades musculares, las monstruosidades, el sordomudismo, el patituertimos y otros defectos congénitos se encuentran más generalizados en el hombre que en la mujer".

Otros investigadores, preocupados de establecer definidas diferencias entre los dos sexos, también han hallado otras condiciones de superioridad con respecto a la mujer. Esta, según afirman, es mucho más resistente al dolor que su contrario. Lo demuestra en la forma con que acepta con resignación las condiciones miserables de vida, la fatiga, el esfuerzo cotidiano. En las intervenciones quirúrgicas su capacidad de sufrimiento no podría ser igualada jamás por el hombre. Además, tiene mucho mayor vitalidad que nosotros. El doctor B. Ornstein atestigua lo que antecede, a través de un examen hecho en Grecia entre los años 1878 1883. De 459 centenarios, 188 eran hombres, y 271 mujeres.

Así, pues, hay que tener cuidado que nuestras queridas Xantipas no se enteren de estas cosas si no queremo vernos en situaciones ridículas. Aunque sepamos que con un besito y una caricia las engatusamos. ☆

¡Gran expectativa en el Bar Avellaneda!...

¡GRANDE y extraordinaria expectativa reina en el **Bar Avellaneda** (Campichuelo y Avellaneda)!... Los muchachos viven un clima de suspenso de cine... Parece que don Nicola ha empezado a acertar tupido en los **burros**.

Sí; don Nicola, el mismo que hace tres años trabaja pacientemente en la confección de unas tablas matemáticas, con las que puede pronosticar ganadores con la precisión de un décimo de segundo... El mismo don Nicola que desde hace exactamente tres años soporta una ola de cargadas impresionantes... El sufrido don Nicola, que luego de, exactamente, tres años de perseverancia científica, ha entrado a acertar, y que ante el asombro de los descreídos empezó dando, tímidamente, un par de ganadores cada sábado, para luego no bajar del póker de **pur sang** en el marcador...

Pero resulta que don Nicola, de una semana para otra y justo cuando los muchachos, casi rendidos ante la evidencia, se decidían a llevarle el apunte y jugar sus datos de origen matemático, este esforzado burrero, que cansado de perder plata con corazonadas, agarró los libros y no los largó en tres años, suspendió el servicio de información... Ahora se limita a dar constantes y progresistas muestras de prosperidad económica... y a sonreír con un dejo sobrador... (¡Muy bien por don Nicola!) Entretanto, los muchachos del **Bar Avellaneda** han iniciado una estratégica campaña de reconciliación, tendiente a borrar, en el ánimo del matemático del turf, todo un infame pasado de injusto descreimiento, y parece que con buenos resultados... Según las últimas informaciones que tenemos, don Nicola ha capitulado, anunciando que el sábado próximo dará tres caballos para Palermo, matemáticamente puestos por sus tablas al tope del marcador... ¡Por algo la campaña fué dirigida por el **Negro** Quiroga!

A este estratega lo conocimos la noche que fuimos al **Bar Avellaneda**. Es el campeón indiscutido de generala, terror de sus dos más fieros rivales, el **Nene** Tomaro y **Chiquitín** Sartorelli, quienes, noche a noche, luchan desesperadamente por ganarle..., sin mayor suerte. Por eso los vecinos del **Bar Avellaneda** padecen, en plena madrugada, las ruidosas arrancadas de auto de Tomaro, quien se desquita, frenético, de sus derrotas en manos del invencible **Negro** con la caja de velocidades de su **coupe**.

También estuvismo con el petiso Moscatito, furioso hincha de los estudios de don Nicola, quien retribuye atenciones pagándole la copa. En cuanto al mozo que nos sirvió, hombre acostumbrado, por una larga vida de triunfos y derrotas, a no creer en infalibilidades humanas, no está convencido de las tablas de don Nicola, y nos dijo que si realmente acertaba era porque tenía suerte. En cuanto al Pibe Luccotti, que parece ser un hombre de pocas palabras, contestó a nuestras preguntas sobre su fe en el **sistema** de don Nicola, con un gesto que, confesamos, no pudimos descifrar. Entretanto, los muchachos del **Bar Avellaneda** esperan expectantes, nerviosos, casi sin dormir, qué pasará el sábado..., o mejor dicho, el domingo que viene. El gran don Nicola, por su parte, se limita a seguir con su sonrisa enigmática. ☆



En la inauguración de las proveedurías, la señora de Perón y las autoridades concurrentes visitan las instalaciones donde se cumplió el acto.

PROVEEDURIAS

EN un nuevo esfuerzo encaminado a velar por los beneficios y la tranquilidad económica del pueblo, la Fundación Eva Perón, por intermedio de su presidenta, doña Eva Perón, acaba de inaugurar veinticuatro proveedurías instaladas en distintos barrios de la ciudad, para el expendio al público de artículos de primera necesidad a precios económicos. En el acto inaugural, la presidenta de la institución expresó: "Las proveedurías que hoy inauguramos aspiran a encontrar la colaboración y comprensión de los que a ellas lleguen, esfuerzo que ha hecho hacia el extraordinario la institución que presido, con la cual los señores ministros han colaborado tan efizcamente. La Fundación quiere así cumplir con el pueblo, con los trabajadores y con Perón; por ello toca una vez más la sensibilidad de la ama de casa, para llevarle los productos de primera necesidad al precio oficial, porque no queremos hacer competencia desleal a nadie, pero tampoco queremos permitir que se explote a nadie."

Añadió posteriormente la señora de Perón que en breve serán inauguradas otras veinte proveedurías similares, para llegar a los cien establecimientos, e ir cubriendo con ellos todas las parroquias de la capital.

Día a día se acrecientan para beneficio del pueblo las magníficas obras llevadas a cabo por la Fundación Eva Perón. A ellas contribuye el aporte voluntario de todos los trabajadores del país, que redunda siempre, como en el presente caso, en su propio beneficio. También el Estado, por intermedio de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, contribuye a la financiación de estas obras, destinando parte del producido de esa dependencia del Ministerio de Hacienda a su realización.

Numeroso público concurrió al día siguiente a las distintas proveedurías inauguradas por la Fundación Eva Perón para surtirse de artículos de primera necesidad.



PAGINAS SUBRAYADAS

Por BAYON




PHILLIS KIRK
(De RKO Radio)

PHYLLIS KIRK

es bella y... también talentosa

PHYLLIS Kirk ha causado sensación en Hollywood La razón estriba en que, además de bella —como puede observarlo el lector—, tiene un gran talento dramático. Y esta reunión no suele presentarse muy a menudo en la Meca del Cine.

Entre sus antecedentes figura el de haberse iniciado mientras hacía sus primeros estudios. Y al parecer, tempranamente dió muestras de sus condiciones salvando más de un festival colegial. Poco después de su graduación, Phyllis trabajó de camarera en un restaurante de Nueva York. Más tarde fué empleada de un gran almacén. Luego se convirtió en modelo de la agencia Canover y permaneció en dichas actividades durante dos años. Posó para dibujantes de revistas y diversos anuncios publicitarios. Y finalmente exhibió modas en tiendas elegantes.

Pero en ningún momento olvidó el verdadero objetivo de su vida: ser actriz. Tomó clases de actuación y baile con los mejores profesores de Nueva York, bajo los auspicios del productor fílmico David Selznick, como consecuencia de haberse fijado ella sus agentes. En aquel tiempo la Compañía Vanguard de Selznick patrocinaba la carrera de aquellos jóvenes de talento que prometían, poniéndolos en manos de competentes maestros con la esperanza de convertirlos en futuras luminarias de la pantalla. Phyllis aceptó ante la insistencia de Selznick, no sin antes haberle advertido que no iría a Hollywood sino hasta que hubiera adquirido alguna práctica en Broadway.

La actriz, que hoy ocupa una interesante posición, dió el siguiente paso al representar el papel de ingenua en la obra "Present Laughter" (al lado de Edward Everett Horton). Actuó en ella durante tres meses que pasó de gira y abandonó el papel en junio de 1949, para presentarse con Ann Harding en la producción teatral de Verano "Yes, My Darling Daughter".

Creyendo haberse remontado por lo menos un peldaño en la esquiva escalera del éxito en Broadway, Phyllis sintióse capaz de probar fortuna en Hollywood. Aceptó una parte en el film de Samuel Goldwyn "Vida de mi vida", y poco después del preestreno fué contratada por la Metro, donde ya ha intervenido en tres producciones, habiéndosele asignado, además, papeles en otras dos. ✫

Las mejores

Según declaraciones formuladas a la revista "Time", de Nueva York, por el pintor surrealista Salvador Dalí, las tres mujeres más hermosas y perfectas de la cinematografía son Heddy Lamar, Ingrid Bergman y Greer Garson. Dalí promete hacer un retrato de ellas, que titulará "Las tres".

CUENTO POLICIAL

EL ANDEN Nº 13

Por G. SWEETMEAT

UNA pitada prolongada y el tren arrancó despacioso de la estación Avellaneda. Estaba próximo el mediodía. Casi al mismo tiempo otra locomotora entraba por el andén vecino. Venía por la vía de enfrente. Un envión nos dió la pauta de que nuestra máquina aceleraba su ritmo. Imaginé la biela hundiendo su brazo en el pistón y el grueso de humo blanco saliendo por la chimenea. Volví los ojos al libro que estaba leyendo. Aquel rápido paraba sólo en Avellaneda, desde Bernal a Constitución. Entraría por el andén número 13, pensé. En pocos minutos, saliendo por una de las calles laterales, podría tomar el colectivo 60 y estar pronto en Lavalle y Ayacucho, que era mi punto de destino.

Los pasajeros comenzaron a ponerse de pie y avanzar hacia las puertas de salida. Yo tenía por costumbre no hacerlo hasta que mi vagón hubiera entrado en el andén; cuando esto ocurriera ya estaríamos llegando. Eran las doce y seis. Plataforma 13. Un hombre alto me dió un empellón para bajar primero. Lo miré de arriba abajo:

—¿Tiene mucho apuro?

—Disculpe... — contestó, pero no por eso dejó de empujarme con una mano tiesa sobre mi espalda.

—¿Quiere quitarme esa mano de encima? — dije casi gritando —. Pase delante mío, por favor.

El hombre aceptó. Me pareció una cara familiar. No pude recordar de dónde. Bajó la escalinata del vagón y antes de pisar el asfalto se dió vuelta. Clavó sus ojos en los míos. Su actitud me molestó un tanto.

—¿Busca algo? — le pregunté a modo de reto.

—Perdone, amigo — dijo —. Creí que le conocía.

Recorrí el andén hasta la salida principal torciendo a la derecha para tomar el colectivo. Ya estaba sobre los rayos del sol que pasaban por el gran portal de acceso. El hombre caminaba pocos pasos delante mío. Oí a mis espaldas una voz amiga:

— ¡Hola, viejo!

El que hablaba era el inspector Robles, de Investigaciones.

—¿Qué dice, inspector? Casi me peleo con ese tipo.

En pocas palabras le conté el altercado que ya comenzaba a ser gracioso. Ambos nos reímos del incidente. Entre la gente el hombre no había avanzado un paso. Se hallaba frente a nosotros. Su actitud era la del hombre que busca pendencia. Y parecía dispuesto a enfrentarse conmigo. Robles lo observó un instante respondiendo a una seña mía.

—¡Ah! — exclamó el inspector —. ¿No sabe usted quién es ese bicho? Nada menos que Anselmo Britos. Varias entradas por estafa. Otras por juegos prohibidos. ¡Un lindo nene!

Ahora me explico — me dije — de dónde lo conozco. Esa cara la había visto en la Penitenciaría. Yo había sido empleado allí. Conocía muchos reclusos. A menudo me topaba con algunos ex condenados. Pero a ellos no les gustaba que los viera quien los había conocido entre rejas. Por rara excepción, Anselmo Britos hasta me había provocado. Le expliqué a Robles que tenía algún apuro. Nos despedimos.

Por la noche ya había olvidado yo el asunto. Hasta que sonó el teléfono y la voz de Robles se dejó oír para preguntarme, después de los saludos:

—¿Usted recuerda con exactitud qué tren tomó esta mañana?

—¿Exactamente?... Sí, un rápido de Bernal que para sólo en Avellaneda. Le diré las horas. — Busqué un horario de ferrocarriles —. Sale de Bernal once y cuarenta y uno, llega a Plaza doce y seis. ¿Por qué?

—¿Puede venir a verme ahora mismo? Necesito su testimonio. Lo tengo a Britos detenido... y acusado de asesinato. Me dió su nombre. Dice que usted lo ha visto viajar en ese tren que venía de Bernal a la hora del crimen.



A las once y cuarenta había sido asesinado en Témperley León Rosas, viejo levantador de juegos, que hacía tiempo no "ejercía", y culpable directo de la última condena de Britos. La esposa de la víctima acusó al ex recluso casi directamente, pero no tenía prueba alguna. Rosas hacía mucho que no tenía noticias de Britos. Pero era su único enemigo. Había jurado hacerle pagar cara su delación.

—Usted vió que yo venía de Bernal en el mismo tren que usted. Yo no soy Dios. No puedo estar en Bernal y matar en Temperley al pobre Rosas.

Así me dijo Britos. En verdad, estaba claro. En un minuto no hubiera llegado desde dos puntos necesariamente distantes como para emplear cuando menos veinte minutos.

A las doce y seis no hubiera estado en el andén número 13.

Robles preparó un cuestionario de preguntas.

Yo le contesté con la mayor precisión que me fué posible. Britos quedó en libertad gracias a mis respuestas. Ambos salimos del local policial. Sus palabras eran todo recuerdos amables para el "finadito" Rosas.

En lo poco que quedaba de la noche me fué imposible dormir. El caso me había impresionado notablemente.

Por la mañana me puse en comunicación con el inspector Robles. Yo no era policía, pero tenía una idea. Para mí Britos era el asesino. Robles me dijo que dejara las cosas como estaban. Sin embargo, yo pensaba. Britos pudo asesinar a Rosas en Témperley y tomar el tren hasta Avellaneda. Allí trasbordar a un tren de vía Quilmes. Provocar el incidente y tener así una magnífica coartada. ¡Perfecto!

Robles no me tenía en cuenta. Eso era casi imposible. ¿Por qué?

Claro que el tren llegó a Avellaneda por el andén vecino justamente cuando partía el nuestro. Consulté los horarios. No condenarían a Britos, pero yo no iba a quedarme con la idea. Teóricamente era posible. Me vestí y salí rumbo a Témperley. Una vez allí tomé el tren que llegaba doce y seis a Constitución. Muy sencillo. Poco después el convoy se aproximaba a la estación Avellaneda. Eran las doce. En ese momento por la vía de enfrente se marchaba el vagón de cola de mi teoría. Era imposible pasar al otro tren como yo lo había supuesto. Fuí a ver a Robles para disculparme. Su sonrisa burlona pudo por todo comentario.

—La mujer de Rosas tiene en su poder una carta muy comprometedora para Britos — me dijo —. Todavía hay mucho que aclarar. Ella se va ahora por unos días a la casa de una hermana.

De regreso me encontré con Britos en el tren. Vivía en Bernal. No

lo sabía yo. Durante la conversación veía en él el perfecto criminal. Hombre capaz de cualquier aventura peligrosa.

Si Robles se enterara de lo que pensaba hacer, era capaz de encerrarme. Lo miré a Britos tratando de poner en mis ojos la mayor dosis de inteligencia.

—Estuve con el inspector — le dije a boca de jarro —. Parece que su situación no está del todo clara. La mujer de Rosas tiene una carta suya que lo compromete un poco. Parece que espera concretar otra prueba de culpabilidad y presentarse nuevamente a la policía. En fin, que tendrá usted sus trastornos. — Britos me observaba fríamente —. Todo sería menos complicado si se pudiera hacer desaparecer esa posible prueba. Ella no estará en su casa por algún tiempo...

Ya había encendido la mecha. Desde mi casa llamé a Robles.

—Inspector, necesito un favor especial... Que pongan vigilancia permanente en la casa de la viuda de Rosas.

A las once y cuarto del día siguiente noté con alegría que Robles había accedido a mi pedido. A pocas cuadras de la estación de Témperley estaba la casa. Enfrente un hombre de investigaciones leía un diario apoyado contra un árbol, de espaldas a la puerta de la casa. Caminé hasta la esquina. Un segundo después apareció Britos. Parecía conocer muy bien la casa. Dió una mirada a su alrededor. Cruzó el jardín, extrajo una llave y abrió la puerta principal. El empleado de investigaciones arrojó el periódico.

—Un momento, amigo — le dije —. Tengo instrucciones precisas del inspector Robles. Ese individuo saldrá en seguida. Luego lo seguiremos.

Efectivamente. No había terminado yo de convencer al pesquisante cuando Britos salía apresuradamente de la casa. Nos hicimos a un lado. Caminó velozmente hasta la estación. Nosotros también. Tomamos el mismo tren.

Un guarda anunció:

—Parando en Avellaneda solamente...

Era el tren de doce y seis en Plaza Constitución. Andén número 4.

Britos tomó asiento tranquilamente en un vagón de primera. El policía se había puesto incondicionalmente a mis órdenes. Cuando el tren llegaba a Avellaneda, el ex recluso se incorporó con gran disimulo y comenzó a caminar hacia los vagones delanteros. Lo seguimos. Llegó al enganche de la locomotora. Enfrente el tren procedente de Bernal daba la pitada de la partida. Britos se largó como un gamo antes de que nuestro coche se detuviera. Dió unos tumbos sobre el costado de las vías y de un salto estuvo en el andén de enfrente. Corrió unos metros tras el tren que se iba.

—Se nos escapó — me dijo el policía, agregando una maldición.

—Todavía no — le respondí —. Venga, fumemos un cigarrillo.

Separados por diez plataformas, los dos trenes entraron en Constitución a las doce y seis. ¡El empleado y yo corrimos hasta el andén Nº 13. Un grupo de gente se apiñaba encerrando en un círculo a dos individuos que discutían violentamente.

Uno era Britos. El hombre solucionó la cuestión con un fuerte puñetazo que cerró las palabras incoherentes del provocador. Abrimos el grupo rompiendo el denso círculo. Un agente de la 16ª intervino llevándose a los dos pugilistas de ocasión. El empleado se hizo reconocer para colaborar con el agente.

—Acaba de robar en una casa de Témperley — le aclaró al agente.

—¿Yo? — dijo Britos —. Yo vengo de Bernal. Ese hombre venía a mi lado...

Britos había repetido la coartada. Esta vez lo habíamos descubierto. La locomotora salió del andén Nº 13 para colocarse en el otro extremo del tren.

Eran las doce y treinta cuando Robles me felicitaba calurosamente.

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuito de P B T, a cargo de ...

NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "¿No podría recomendarme alguna bebida, pastillas o friegas para curarme la superstición? ¡Si supiera usted qué terrible es pasar por debajo de una escalera, levantarse con el pie izquierdo o sentarse trece a la mesa! Déme un consejo, o me ahorcaré en cualquier momento..." (PANCHO LOCO. - La Paternal.)

RESPUESTA. — Sepa usted que la superstición no existe; no es más que una pavada inventada por los supersticiosos, contra los cuales le recomiendo usar un clavo de herradura con siete pelos de nutria loca. En cuanto a la escalera y el pie izquierdo, conozco el caso de un tipo que para evitar la "yetta" quiso bajarse con el pie derecho estando el tranvía en movimiento, y tuvieron que trabajar tres días para rearmarlo, en la Morgue. Y un primo tercero de mi cuñada, que no aceptó la invitación para pasar por debajo de una escalera real en una timba de Puente Alsina, recibió tantos balazos que la familia casi se hizo rica vendiendo el plomo. Otra cosa: cuando en mi casa hay una fiesta y somos trece a la mesa, en seguida buscamos otro invitado para que, como decía el poeta, "sean catorce y estén hechos..." Naturalmente, en esos casos siempre procuramos que el décimocuarto invitado sea un ayunador profesional en ejercicio o un inapentente crónico garantizado. En lo que se refiere a su intención de colgarse, le recomiendo usar una cuerda de ahorcado, que son las que traen más suerte... ¡Ah, y cuidado con ahorcarse en viernes 13, que eso no da más que dolores de cabeza!

PROBLEMA. — ... "Para aumentar la producción de mi fábrica he pensado instalar un restaurante en el local, con lo cual los obreros perderán menos tiempo y trabajarán más..." (CHANCHO BURGUES. - Barracas.)

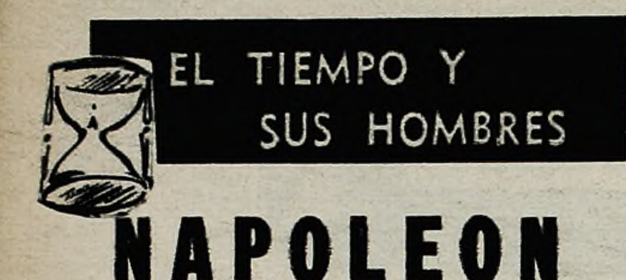
RESPUESTA. — Muy buena idea; pero tenga cuidado con la comida que sirvan a los obreros: la sopa de tortuga lleva a la ruina, y, en cambio, el guiso de liebre centuplica la producción. Y si puede servirles cazuela de pulpo, ¡ya verá usted cómo se multiplicarán los brazos de la muchachada!

PROBLEMA. — ... "Lo más notable de mi viaje fué el encuentro de un piel roja, que estaba verde de rabia a causa de haberse enfermado de viruela negra y fiebre amarilla..." (EXPLORADOR VIVACHO. - Congorila.)

RESPUESTA. — Otra vez, cuando encuentre un tipo como ése, apresúrese a contratarlo para trabajar en Hollywood, en glorioso tecnicolor. Addío.

PROBLEMA. — ... "No se qué hacer con mi ahijado, un muchacho tan bruto que cuando puso una fábrica de hielo, lo primero que hizo fué tomar una póliza de seguro contra granizo. ¿No podría darme las indicaciones para cometer un crimen perfecto? Por supuesto, con las mayores reservas... (LEONCIO CAVALLO. - Calcuta.)

RESPUESTA. — Con matarlo no ganará nada, pues en la próxima reencarnación aparecerá peor y nos embromaremos todos. En cuanto a brutos, hay otros peores. ¡No quiera usted saber lo que hizo un tío mío la noche que lo invitaron a una función de gran abono en el Colón!



NAPOLEON

por MARTIN PESCADOR

COMO nació en la isla de Córcega, le llamaban el corso. Y como era un corso que siempre llevaba la contra, puede decirse de él que era un corso a contramano.

En sus primeros años nada hacía pensar lo que después ocurriría. Nació como todas las criaturas, ni muy chico ni muy grande.

Sin embargo, parece que un día su madre le notó cierto aire mussoliniano y pensó para sus adentros:

—Este regazzo va a dar mucho que hablar.

La indiscreción materna —porque todas las madres son tremendamente indiscretas— avivó sin duda al niño, que desde ese momento no pensó sino en dar que hablar a costa de cualquier sacrificio.

Consecuente con su propósito, el pequeño Napoleón se hizo caudillo de todos los chicos del barrio, y, organizándolos en banda, salía con ellos a romper vidrios, a tocar timbres y a jugar al fútbol en la propia cuadra de la casa del alcalde; motivos por los cuales tuvo numerosas entradas en la policía y en más de una oportunidad le tomaron las impresiones digitales.

Escándalo tras escándalo, un día lo invitaron buenamente a salir de la isla, y, como ya era bastante mayorcito, se decidió a ir a París para ver si era cierto lo que de París se contaba.

Allí, en ese ambiente de "Le Moulin Rouge", de "Le Chat Noir", de "Le Bon Marché", de "La Comedie Française", de "L'Alliance", de "Les Champs E'issées" y de todos esos lugares que siempre, por una razón o por otra, tienen nombre de cabaret, conoció (no sé si fué en la "Place de l'Etoile" o en el "Boulevard des Italiennes") a un churro fantástico que se llamaba Josefina. Palabra va y palabra viene, la invitó a tomar un pernot, y cuando quiso acordar ya estaba casado con ella.

Después se hizo nombrar cónsul, pero no de los que se van al extranjero para pasarse visando pasaportes de 12 a 17, sino de los que se quedan rascándose y trabajándose un ascenso en la mismísima capital, como en los viejos tiempos de la oligarquía: un ascenso a emperador, que el tipo logró con una clase impresionante.

Como la pobre Josefina no tenía hijos, el bueno de Napoleón la repudió, y después de darle una pequeña pensión a la invalidez, se casó con un loro que se llamaba María Luisa.

Al frente de sus soldados —unos puntos que ganaban las batallas a bigotazos— se recorrió Europa de punta a punta; pero se perdió en las puntas: porque en Rusia lo derrotó el general Invierno y en España lo hicieron sonar a cuchillo y trabuco.

Y por último, viéndolo sonado, lo hicieron sonar los mismos franceses, que se le dieron vuelta de lo lindo y lo entregaron vivo a sus enemigos.

Murió, ya medio vejanco, en Santa Elena, como un burgués cualquiera.

Fué el precursor de todos los Napoleones que todavía hoy se pasean por los jardines de los manicomios con una mano metida entre los botones del saco. ☆

Pensar

Quien no quiere pensar, es un fanático; quien no puede pensar, es un idiota; quien no osa pensar, es un cobarde. — BACON.



COSAS DE LA CIUDAD

FILO

por POCA TINTA

HACE tiempo que tenía gana de atacar este asunto. Si me apuran para el cómputo horario diría que desde el 23 de abril de 1950. A usted la fecha lo deja tan fresco. Pero para mí tiene el valor irrecuperable de una bronquitis promovida por el regio diluvio que afectó, entre otros enseres, la carrera automovilística Mar y Sierra, que ganó Juancito Gálvez. Teniendo sobrado motivo, como tenemos, acerca de la inteligencia innata y cultivada del señor secretario de redacción, mal

será que nos tire al bombo alguna referencia asaz liviana que el presente artículo contenga en la llamada materia publicitaria.

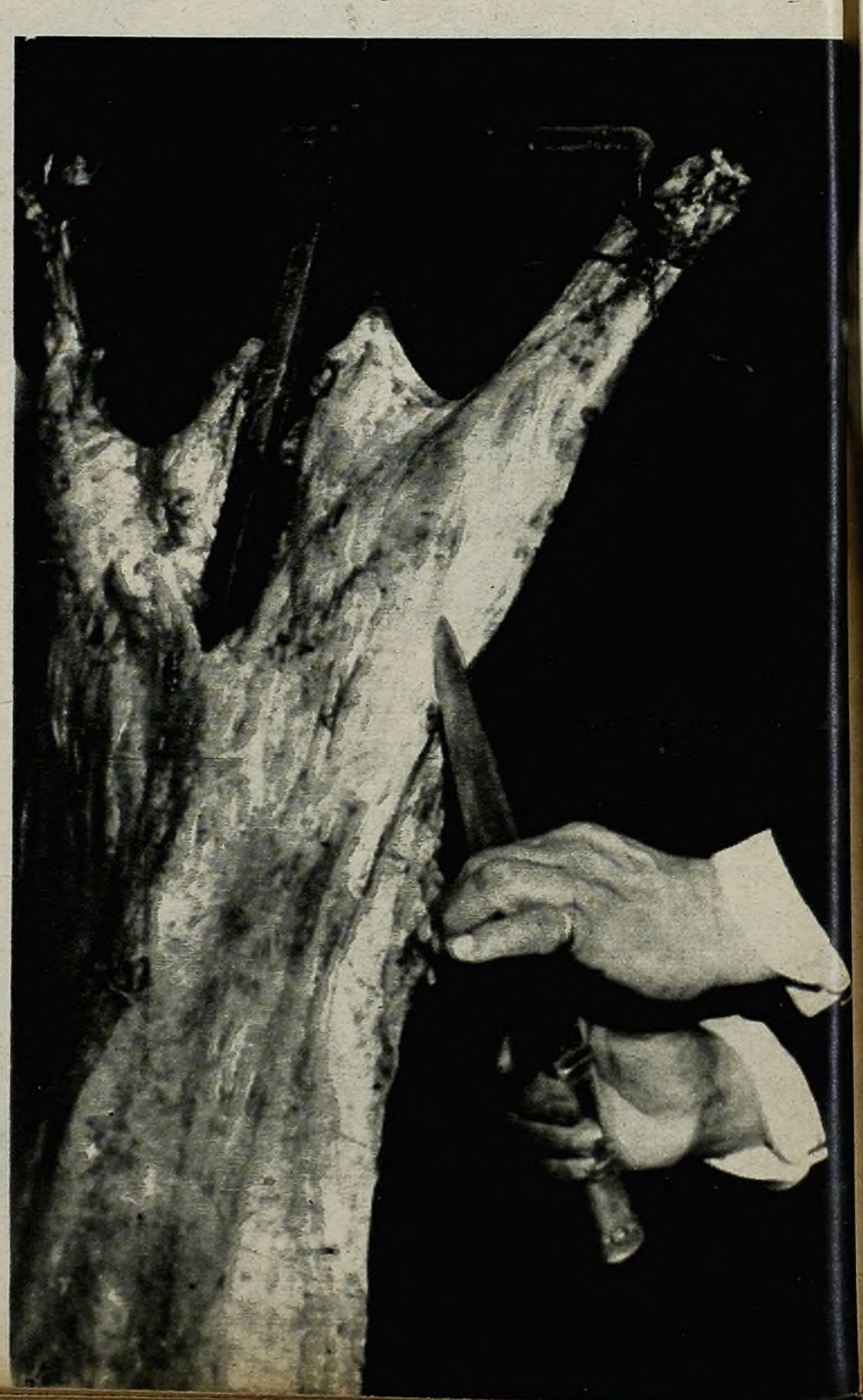
Mar del Plata tiene posiblemente la mejor carne del país. Es testimonio del diente, no mío. Y constancia quede de que me estoy refiriendo al vacuno, única y exclusivamente. En otros renglones tengo prohibida la cita por razones que los cultos llaman obvias. Contando, pues, con semejante e inestimable handicap natural, no puede extrañar que sus parrilladas y churrasqueos sean de mi flor. A la diversidad polimorfa y polimasticatoria que brinda la Perla del Atlántico en este género de cosas, una hay que se destaca con perfiles prominentes. Llámase La Tablita, patronímico que nace de la coyuntura de que le den a usted y los suyos el manjar proteico en sendos pedazos de madera de forma rectangular e insobornable dureza.

Yo creía, cándido de mí, que carne tierna y madera dura procreaban con su connubio el deleitoso sabor y consecuencias ulteriores de un buen pedazo de carnaza. Pero me degollé con la creencia. Hace falta un tercer elemento, tan actuante y fundamental como aquéllos. Es el filo. Es el cuchillo de macho perfil en la zona conocida por hoja.

Sin filo no pasa nada. Sigo refiriéndome con exclusividad al plato de carne. Cuchillo mocho es como novio corto, dicho esto sin dejarme llevar por la sincronización suspicaz que produce el tema. El filo es el tercer elemento. Tiene la importancia de la pata número tres en la mesa del espiritista. Vale como el tercer gol en un empate a dos cuando se juega el último tiempo suplementario que ha de discernir el título definitivo de campeón.

Sin filo no hay achura que valga ni cuente. Ríase usted del bocado blanduzco y de la tablita incorruptible en su dureza de piedra. Allí donde le falle el cuchillo usted termina como pieza de experimentación del Pasteur. Casi hidrófobo. No me diga que no. Conozco un rato largo estas quisicosas. Y estuve a punto de incurrir en ella porque no tenía qué decir esta semana.

¿Qué le parece: me salvé?... ☆



Cosas de
AYER
y de Hoy

RECUERDOS MATRIMONIALES

Por EL QUE TE DIJE

MI mamá aparece sentada en una silla curul, y apoya un brazo en una balaustrada. Con el otro sostiene un abanico. En el suelo, hasta el primer plano, hay flores esparcidas. Mi papá, de pie, con el saco abotonado hasta el pescuezo sostiene el sombrero en el brazo acodado y posa la otra mano en el hombro de mi mamá, como diciendo: "Esta mujer es mía". Las ballenas mantienen tieso el cuello de mi mamá, y mi papá, que aun hoy es un caballero muy erguido, destaca en la foto matrimonial la gallardía de su estampa, con sus enormes mostachos bien pegados con cosmético.

Encontré la foto entre unos papeles viejos que mi mamá conserva en una humilde lata de galletitas "Bu-bú", de esas galletitas que hicieron las delicias de mi infancia. A la hora del almuerzo, delicadamente, coloqué la foto en la cabecera, y cuando mi papá la vió, se le quedó en la garganta un pedazo de queso que estaba comiendo. Mi mamá se sonrojó hasta las orejas y casi vuelca la sopera. Los años no les han hecho perder la capacidad de emocionarse.

Por la noche, preocupado por la idea de estos recuerdos matrimoniales, busqué subrepticiamente la foto que me sacaron a mí cuando me casé con Amelia. Casi me desmayo. Parecemos dos actores de reparto en una película muda. En 1925, creo que no me afeitaba todavía. Y la cintura del vestido de Amelia aparece ceñida, en el esternón, con una cinta de terciopelo.

No fué muy diplomático de mi parte llevarle la foto a Amelia, que estaba en la cocina, preparando la comida. Dejó escapar un grito, como si el viento del pasado le hubiese levantado las faldas, y luego se le cayeron sobre el mármol de la cocina tres o cuatro lágrimas. Por fin, repuesta del apuro, me puso de oro y azul. Arrancó de mis manos el pavoroso recuerdo matrimonial y juró echar llave al ropero, donde guarda sus cosas.

Melancólicamente, no me quedó otro remedio que escribir lo que escribo. Pero frase alguna puede representar, como lo hace una imagen, el tiempo que pasó. Mientras Amelia quiere echarle llave a su pasado y emparedar para siempre su juventud, yo quisiera bañarme en los recuerdos lejanos y alegrarme con ellos, para consolarme un poco. Esta Amelia de 1925 se ha puesto tan gorda...

Correo en la China

Un emperador de la dinastía Cou organizó los correos en China como servicio público trescientos años antes de Jesucristo. Cuando Marco Polo visitó el Celeste Imperio se empleaban para el transporte de correspondencia más de doscientos mil caballos. En la época de los Ming, que fué la más floreciente de la China, las oficinas de correos permanecían abiertas hasta altas horas de la noche y las cartas se distribuían a domicilio, como se hace ahora.



Por MONIPODIO

EL MISTERIO DE LOS "DISIDENTES" DEL DOLAR

Parece ser que hay gente que se ha disgustado con la emisión legítima de dólares y ha establecido una fabriquita disidente para hacerles la competencia a los exclusivos fabricantes de origen. El asunto se descubrió en Mar del Plata, donde detuvieron a un tal Adolfo Pastor, que se hacía llamar "el inspector Oliva" y que tenía la cartera gordita de billetes falsificados. Y ahí se levantó la ola, que para eso tenían la playa cerca: era una estafa morrocotuda, con el tendal de damnificados a todos los premios. No sólo era una banda de falsificadores; también acreditaban ribetes de delincuentes de altura, y hasta se llegó a decir que estaría en su organización el secreto del asesinato del comerciante Colombo, aún en el misterio. ¡Ah!, y no les faltaría el viejo y ya un tanto desacreditado cebo de la actriz internacional, que sería la seductora pérfida y traicionera que haría caer a los incautos enamoradizos con insuficiencia do'árica. Se buscó el "cerebro", pero el cerebro buscado no era el "cerebro". Dijeron luego que el cerebro residía en otro cráneo, a la sazón preso en una cárcel del interior. Hasta complicaron a un famoso ex futbolista internacional, pero no se ha vuelto a hablar de él, y no se sabe si está *off-side* o no. Un milloncete de pesos dicen que monta la broma de los embromados por la banda, que, por lo visto, ha tocado tan bien que ha hecho sonar a todos los que se metieron en el baile de los dólares "cultivados". Y ahora nos enteramos de que el "cerebro" que estaba preso en provincias está preso en Vil a Devoto, aunque no por este asunto, sino por una carambola de la suerte. De la suerte esquiva que tuvo en otro asuntito de estafas que, al parecer, son su *hobby*; un hobby que lo tiene loquito, loquito. Aunque a él lo metieron adentro, valga el pleonasmo. ¿En qué está pensando este "cerebro" que se deja agarrar en la cárcel? ¡Ya no se puede creer en nadie!



TORMENTA IMPLACABLE.. El agente estaba tranquilamente en la esquina, cuando se le acercó un tal Luis Gómez, que responde al fragoroso nombre de "Tormenta", y lo puso de oro y azul. Como el hombre estaba en manifiesto estado de ebriedad y desorden, no podía decirse que la Tormenta fuera en un vaso de agua, sino que tenía causas más serias y fundadas, tanto, que no tenía ninguna, lo que suele ser gravísimo. Pero no se conformó el "mamao" con los insultos, sino que se le fué al humo al vigilante, y ahí se agarraron. Mientras Gómez se entretenía en destrozarle la guerrera, el agente peló la bufosa y disparó al aire a ver si el punto disparaba, pero que si quieres... El be'icoso ciudadano —borrachito, borrachito— intentó quitarle la de reglamento, y en el forcejeo salió otro tiro bien al tiro. Y Tormenta amainó, porque la balita le clausuró las facultades locomotivas y fundamentales de la pierna derecha, que era la que usaba para hacer las "eses". Lo que no puede explicarse nadie es que lo l'evaran al hospital y lo dejaran en observación; ¿no quedamos en que estaba "mamaíto, mamaíto"?..





LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por **PATRICIO LUNA**

VIERNES:

Perdido, trató en vano de irse al mazo
echando tierra a su reciente huella:
las planillas, detrás de una botella,
le encontraron a Obdulio de Marazzo.

SABADO:

Arón Guini robó, pero no pudo
disfrutar de la plata peregrina;
topó con la brigada femenina
y desde entonces aborrece el yudo.

DOMINGO:

Fué "invitado" a descansar
de sus fatigas Juan Casa,
que quiso contrabandear
unos pañuelos de gasa.

LUNES:

"Justa Aguirre, mucama —se ofrecía—
cumplidora y sin mucha pretensión."
(En un mes la bodega del patrón
dejó casi vacía.)

MARTES:

Francisco José Prados no parece
y es, con muy pocos años, hombre a pique;
robaba coches para darse "dique",
pero cayó al hacer el robo trece.

MIERCOLES:

José Cárdenas siempre está apostado
si se trata de farras y de excesos:
de lo ajeno sirvióse dos mil pesos
y luego fué a contar que fué robado.

JUEVES:

Por cosas de seguro un tanto vagas,
deudas tal vez, tal vez simple protesta,
a Julito Cebarci, Héctor Chagas
le destrozó el revólver en la testa.



por **MAESE MIGUEL**

El misterio de S. S. VAN DINE

EL género policial es, por cierto, uno de los más difíciles de la literatura; pero la dificultad no reside, como suele creerse, en que la novela presente y resuelva un tema clara y definidamente policial, sino que el tema policial sea, real y verdaderamente, una novela. Es decir, la buena novela policial debe ser novelesca por encima de todo. Muchas novelas policiales, especialmente las inglesas, suelen limitarse a relatos concienzudos e insoportables de investigaciones criminales que podríamos seguir, sin notar la diferencia, en la crónica periodística; las huellas, los horarios, los indicios, son muy policiales, pero muy poco novelescos. En cambio, la fantasía, lo caprichoso, lo arbitrario, pueden ser muy poco policiales desde el estrecho punto de vista del gabinete de crímenes, pero son la flor y espuma de la novela. Por supuesto, la cosa debe ser verosímil para que podamos creerla, pero debe ser improbable para que podamos imaginarla. Y la imaginación no la pone toda el autor, sino que cada lector aporta la suya al desarrollo de la novela; mejor dicho, aporta el desarrollo de la novela a su imaginación. Por otra parte, el misterio es indispensable; en la novela policial el detective no es un sabueso que anda a la caza de un criminal conocido de captura recomendada, sino un buscador de la verdad. La novela policial exige un misterio para el detective, del mismo modo que la novela de amor exige un misterio para el enamorado. Muchos escritores mediocres —más mediocres que escritores— desdeñan el género policial, acaso porque no lo han entendido; pero varios grandes escritores —y nos alcanza con uno— han cultivado el género policial en su más alta expresión, precisamente porque se pusieron a entenderlo. Gilbert Keith Chesterton, quizás el hombre más grande —y sin quizás el grande más hombre— que ha atinado a producir Inglaterra en los últimos tiempos, dijo que "la esencia de la novela policial consiste en la presencia de fenómenos visibles cuya explicación permanece oculta; y ésa es, si se piensa bien, la esencia de todas las filosofías". Y no hay más que comprenderlo para aprenderlo. Por eso la novela policial nació de la cabeza lógica de un hombre ilógico —el ilustre, infortunado, insobornable y privilegiado Edgar Poe—, porque necesita de la razón para armonizar los caprichos de la fantasía, y necesita de la poesía para redimir la vulgaridad de las anécdotas. Pero como la novela policial sólo puede vivir en un paisaje concretamente humano —tanto en su forma animal cuanto en su información espiritual—, el misterio de la novela policial no puede menos de estar directamente influído por los misterios de la novela humana de su autor. De ahí la importancia de la psicología y el estilo, no tanto para averiguar por ellos la identidad del asesino propuesto, como para certificar la legitimidad de la firma que lo suscribe. Y éste, y no otro, es el misterio de S. S. Van Dine.

S. S. Van Dine ha escrito, tal vez, las mejores novelas policiales publicadas hasta hoy. Acaso Agatha Christie lo supere en su nivel medio de producción, pero **The Bishop Murder Case** y **The Green Mur-**

der Case —es una opinión, desde luego— siguen a la cabeza del **ranking**. Mas S. S. Van Dine no es del todo un hombre, sino el seudónimo de un hombre que se llamaba Willard Huntington Wright. Y el misterio de S. S. Van Dine es, naturalmente, el misterio de Willard Huntington Wright.

Willard Huntington Wright nació en Charlottesville, Virginia, en 1888. Se educó en los colegios de San Vicente y Pomona, en California, y se doctoró en Harvard. A los diecinueve años asumió la dirección de la página bibliográfica de **Los Angeles Time**, pero su actuación más importante de aquel tiempo fué su milagrosa escapatoria, por sólo diez minutos, de una explosión de dinamita... De 1910 a 1914 fué crítico del **Town Topics**, y desde 1912 a 1914 dirigió el **Smart Set**. En 1913 escribe su primer libro —**Europe After 8:15**— que pasa casi inadvertido. Colabora en materia de arte y literatura en varias revistas a la vez, y durante dos años escribe incesantemente. Durante la guerra europea está trabajando en París catorce o quince horas diarias, y cae abatido por la enfermedad. En 1916 regresa a su país, ya repuesto, en el último viaje que realizó el **Lusitania**... Nuevamente se vió eludido —salteado apenas— por la muerte violenta, y ello contribuyó un poco más a su aire ausente y melancólico de intelectual desdeñoso y condescendiente. Le interesaba todo y por todo se dejaba interesar lánguidamente; componía canciones y escribía libros: **El hombre que promete** —novela autobiográfica—, **La filología y el escritor, La música de hoy, la literatura de hoy, La pintura de hoy, Lo que Nietzsche pensó, La voluntad creadora, El porvenir de la pintura**... Pero su nombre no salía de los cenaculillos intelectuales, no triunfaba; ni la fama ni la gloria se asomaban a su paso. Y un día de 1923, agotado, desmoralizado, enfermo, se derrumbó sobre su mesa de trabajo, donde los apuntes de botánica se mezclaban con los textos de química, y los tratados de egiptología dormían junto a los ensayos teatrales.

Debió pasar dos años en un sanatorio, en absoluto reposo, condenado a no pensar, no estudiar, no leer. Sólo alguna que otra novela policial para combatir el hastío tremendo... Y así fué naciendo en su mente la figura de Philo Vance, el brillante detective aficionado, inteligente, culto, decadente, aristocrático, **diletante**, con mucho de seductor y bastante de presumido. Escribió tres novelas policiales alrededor de este personaje, y ellas le abrieron los balcones de la fama y la fortuna. Había tenido vergüenza de firmar con su propio nombre —su nombre de intelectual puro— y usó el de uno de sus abuelos de sangre holandesa, la aristocracia neoyorkina: Van Dine. Las dos eses iniciales son un poco discutidas; hay quien dice que son, simplemente, las iniciales de **Steam-Ship** —y ya le encontrarán sentido—, y otros afirman que no son otra cosa que las iniciales del mismo abuelo Van Dine, que se llamaba Silas S. Pero la segunda ese no hay quién la descifre.

El misterio de Silas Van Dine no es el menudo misterio de sus iniciales, ni el ya más profundo de su éxito fulminante. El misterio de Van Dine es el misterio extraño y doloroso del desdoblamiento de un hombre en seudónimo. Willard Huntington Wright había fracasado pero encontró el medio de triunfar, no en la misma latitud intelectual que pretendía, aunque sí en la misma caudalosa medida. Y triunfó por sí mismo, por sus cabales y por sus alardes; porque Philo Vance podrá no ser exactamente —perfil de Barrymore en **Hamlet**, fino pianista, profundo estudioso de la psicología, ameno cultor de la estética, figura perfecta desde el frío sentido escultural, etc.— lo que era Huntington Wright, pero es indudable que sí es lo que Huntington hubiera querido ser. Quizá le interesara más visitar una exposición y extenderse superficialmente sobre Cézanne, que traducir a Menandro o explicar a su auditorio —generalmente femenino— la teoría del **quantum**; pero le seducía el acariciado proyecto de practicarlo todo.

El misterio de Van Dine es el misterio del supersticioso intelectual que sólo transige con "lo policíaco" a escondidas; el misterio del hombre que se desdobla en seudónimo para no asumir la responsabilidad de una creación que supone subalterna; el misterio del escritor que vive el drama alucinante de ver triunfar a su seudónimo, y de verlo triunfar sobre él y con prescindencia de él. El misterio de Van Dine es el misterio del nombre que arrebata a su autor la gloria de la fama. Huntington Wright, enamorado de la gloria literaria, jugó con ella, le ofreció un galán imaginario, para burlarse de la gloria y su galán, y la gloria se le fué del brazo de Van Dine, seudónimo encarnado en su propia sombra y animado por el soplo de vida de su propia fantasía. Porque Van Dine no sólo fué la máscara que intentó cubrir el pudor del novelista policial vergonzante, sino el personaje que cuenta el cuento; el personaje que transita por las novelas de Philo Vance, presentándolo y anunciándolo, tal vez admirándolo, pero indudablemente dirigiéndolo. El misterio de Van Dine es el misterio de la emancipación del seudónimo. Philo Vance es el mismo Huntington Wright —o la soñada ambición de Huntington Wright—, pero Van Dine es Van Dine y no Huntington Wright...

La crítica se sintió desconcertada ante la aparición de aquella nueva estrella del firmamento literario que venía a elevar y jerarquizar el hasta entonces casi universalmente despreciado género policial, y no atinaba a situar su identidad. Se dijo que era Galsworthy, o Mencken, o Phelps... Hasta el mismo Chesterton fué citado en medio de las conjeturas. Huntington Wright quiso remarcar su filiación, pero nadie escuchaba su voz. Dicen que debió invitar al crítico del **New York Post** a comer en **Pierre** —lo caro de lo caro— para convencerlo de que sólo los ingresos de Van Dine podían amparar semejante derroche. Otros dicen que un sagaz periodista comparó en un diario de la mañana el estilo de las novelas de Van Dine con el del autor de **El filólogo y el escritor**, y que por ahí llegó a la conclusión de que el celebrado Van Dine no era otro que "el distinguido filósofo Mr. Willard Huntington Wright". Y otros añaden —acaso con tanta malicia como regocijo— que un segundo periodista comparó en un diario de la tarde el estilo del autor de la revelación con el de los libros de marras, y que por ahí llegó a la conclusión de que los tres eran el mismo: "el distinguido filósofo Mr. Willard Huntington Wright"...

La novela humana de Huntington Wright es una novela oscura y penosa, atormentada y amarga —casi una novela para lectores de Joyce—, la novela trágica y desamparada del artista que regaló la fama a un nombre imaginario, sin que la fama lo reconociera en él. Porque sólo los críticos dicen que Van Dine y Huntington Wright son la misma persona. Los lectores no le admiten a éste más conexión con el género que su bien documentada antología **The World's Great Detective Stories**; esto es, lo consideran un crítico más. Y éste es el misterio del castigo de la falta de fe de Willard Huntington Wright.

Willard Huntington Wright murió en Nueva York el 12 de abril de 1939. S. S. Van Dine sigue viviendo; un poco oscurecido, acaso, por las nuevas formas indeseables del género, pero con aliento de eternidad para él y para su compañero Philo Vance. Si Huntington Wright creó a Van Dine de su cabeza, Van Dine le ha pagado largamente su deuda reviviendo constantemente a Huntington Wright —personalmente bastante insoportable— bajo las mitológicas especies de Philo Vance —"personajelmente" delicioso—.

Hay otro misterio en Van Dine, que es ya un enigma literario: el enigma de quién escribió sus cinco últimas novelas, infinitamente inferiores a las cinco primeras y seguramente apócrifas. No quisiéramos incurrir en juicio temerario, pero este misterio bien podría ser el misterio de la venganza de Huntington Wright... ☆

HACIENDO MEMORIA



Moreira en su intento de escapar hace fuego contra el capitán Berton y el teniente Varela a quienes hirió de cierta consideración. Luego iba a ser muerto.

La muerte de JUAN MOREIRA

EL 30 de abril de 1874 en un edificio de Lobos encontraba la muerte aquel famoso personaje que se llamó Juan Moreira. Después de tres meses de búsqueda infructuosa de quien era reclamado por la policía, fué situada su guarida, y entonces una patrulla policial, rodeando la casa, sorprendió a Moreira mientras dormía, no obstante lo cual se defendió hasta el último instante. Años después, en 1903, se realizó la reconstrucción de aquel hecho, con el objeto de situar algunas circunstancias que la leyenda fué haciendo confusas y discutibles. La reconstrucción se hizo en la misma casa de la localidad de Lobos donde ocurrió su muerte, y en esa oportunidad fueron tomadas las escenas que reproducimos en esta nota.



Moreira moribundo es vigilado para que no pueda levantarse. Zamudio lo amenaza con su bayoneta

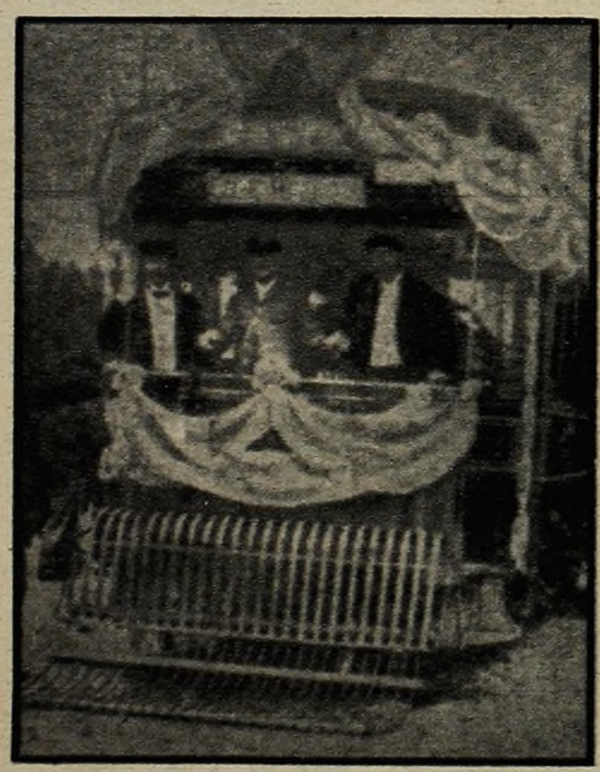


Tras sus disparos con dos trabucos, Moreira es alcanzado por Chirino que lo atravesaba con su bayoneta.

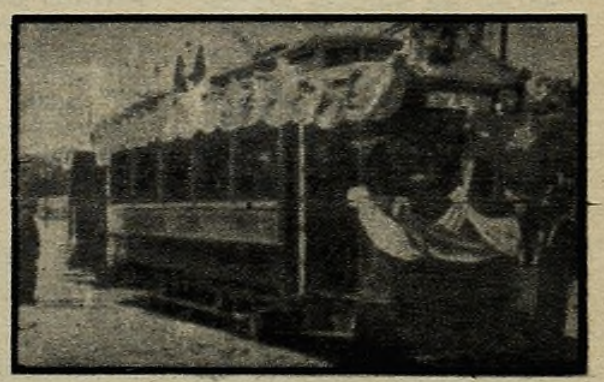


Con un espectacular banquete se celebraba en el mes de marzo de 1903 la inauguración de la línea de tranvías eléctricos, que entonces llegaba hasta Flores.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



El nuevo tranvía llegando a la plaza Flores, punto terminal del recorrido.



Saliendo desde el Paseo de Julio, donde iniciaba entonces el nuevo trayecto.



En plaza Flores aguardaban los invitados especiales para realizar el viaje.

Ah, las PEBETAS!...

por RIGA

★ No es verdad que las mujeres no tengan el sentido de la economía. Conozco muchas que cuando cumplen años, siempre ponen cuatro o cinco velitas de menos en el pastel.

★ **La mujer padece de una miopía muy rara. Jamás ve aquello que por ella se hace. Y, en cambio, ve lo que no se hace.**

★ Todas las grandes tragedias de la humanidad pueden comenzar así:

"Entonces la muchacha se ruborizó y bajando los ojos dijo:

"—Sí, joven, quiero casarme con usted. ¿Cuándo hablará con mis padres?"

★ **Una mujer soltera es siempre un peligro inminente.**

★ —¿Cómo hiciste para evitar que tu marido saliera de casa todas las noches?

—Muy sencillo: una noche que volvía tarde, le dije: "¿Eres tú, Pedro?..." Y mi marido se llama Juan.

★ **Es un hecho comprobado que la mujer conoce el valor del amor, pero el hombre conoce el costo.**

★ Por la tentación la mujer nos hizo perder el Paraíso. Por la misma causa perdemos también la libertad.



LA HOJA DE PARRA

★ **Las cintitas que las mujeres suelen atarse en el cabello les dan un aire de cajas de bombones.**

★ Estaba una criada sumamente ignorante al servicio de la admirable actriz Leocadia Alba, y un domingo por la tarde le dió su dueña una entrada para que fuera a ver una función. Fué, en efecto, y al volver le preguntó la actriz:

—¿Te divertiste mucho?

—¡Qué me iba a divertir, señora!

—Pero entonces, ¿qué viste?

—¿Qué iba a ver? ¡Una bobada! Unas señoras que entraban, otras que salían, y to, pa hablar de sus cosas. ¡Como si a mí me importara nada de naide!

AQUI SE LUCEN

★ **"Donde está la mujer de veras —afirma John Ruskin— allí está el hogar. Aunque sobre su cabeza no haya más lámparas que las estrellas, y a sus pies, en la hierba fría de la noche, no haya más lumbre que el gusano de luz, el hogar está donde está ella."**

★ —¿Cómo descubriste que me amabas? —pregunta él.

—Cuando me di cuenta que me fastidiaba oír llamarte idiota por todos —responde ella.

ELLAS LO DICEN

★ **Una mujer que afirma: "No me importa que no me encuentren bonita", es una mujer que miente. —Mlle. de Scudéry.**

INGENIO CON POLLERAS

En el remate de los muebles y objetos de arte de la señora de Laguerre, artista de la Opera de París, dos damas de la sociedad se quejaban de que todo se vendiera a precios exorbitantes. La cantante Sofía Arnould dijo, al oírlas:

—Esas señoras desearían, quizá, tener las cosas al precio de costo...



Apuntes para una historia del ardid

TODO señor más o menos avispado ha venido sabiendo, desde tiempo inmemorial, cómo se carga una taba, cómo se engrasa el pescuezo de un gallo para que resbale el gallo adversario en la mordida de revoleo y cómo se saca un as de la manga.

Hace ya algún tiempo, y en circunstancias de encontrarse de visita en Inglaterra un cha de Persia, declinó cortésmente una invitación que los lores le formularon para ir al hipódromo, diciendo:

—Ya sé de qué se trata: de un caballo que tiene que llegar antes que los otros.

Si el cha no hubiese sido tan delicado, habría dicho:

—Ya sé de qué se trata: de varios caballos que tienen que llegar después que otro...

El "ardid" que le dicen los caballeros — "mula", "enjuague", "garlopa" — es una de las habilidades más viejas del mundo.

Cuando Jasón fué a buscar el vellocino de oro se encontró con que Actes, rey de Cólquida, lo tenía colgado de un árbol y custodiado por dos toros feroces y un dragón impresionante.

Jasón iba a renunciar a la empresa cuando la hija de Actes, Medea — Medea fué la inventora de los pedidos: "Me dea un sifón, un trapo de piso y cien gramos de salame" — se enamoró de él, y utilizando viejos ensalmos del Ponto, hizo dormir a los bichos guardianes. Y Jasón pudo apoderarse tranquilamente del vellocino.

De eso a tocar la ruleta con el dedo o levantar fichas con el chicle, no hay más que un paso.

Pelops, por su parte, rey de Lidia, estaba enamorado de Hipodamia, hija de Enomao. Pero Enomao, escarmentado de los muchos "contamusas" y "grasas" que postularon anteriormente su suegredad, puso como condición ineludible para que Hipodamia y Pelops se casaran, que éste lo venciera a él en una carrera de carros.

Pelops aceptó.

Pero a pesar de que sus caballos estaban adiestrados por Neptuno, no tenían chance con los de Enomao que, según la cátedra, estaban puestos con la mano. Sin embargo Pelops sobornó a Mirtyl, caballerizo de Enomao, e hizo que substituyera los clavos de hierro por clavos de cera en los ejes del carro del otro.

Al minuto y dos quintos de iniciada la carrera, ya había una cuadrilla recogiendo de la pista el sobrante de Enomao.

Son artimañas que les dicen.

Gunther venció a Brunilda con la oculta ayuda de Sigfrido.

Y en el Mahabarata, los Karavas le ganaron un "pase inglés" al rey Yudhistira con dados cargados.

Como se ve, de hacer dormir a dos toros y un dragón hasta cargar los dados del "mongo", el progreso del "ardid" es evidente.

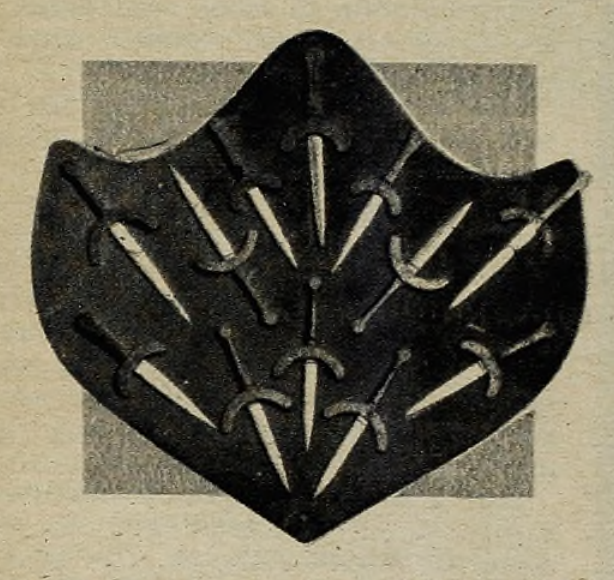
Y poco a poco las cosas se fueron haciendo más fáciles.

Ahora, por ejemplo, agarran al tipo en la calle Florida, lo llevan a un departamento donde están todos los toros despiertos, un dragón sirviendo whisky y un vellocino que aprendió a barajar los naipes con Fú-Man-Chú, y a la hora y media el tipo queda con los ejes deshechos, el pucho apagado y en la cabeza. ☆

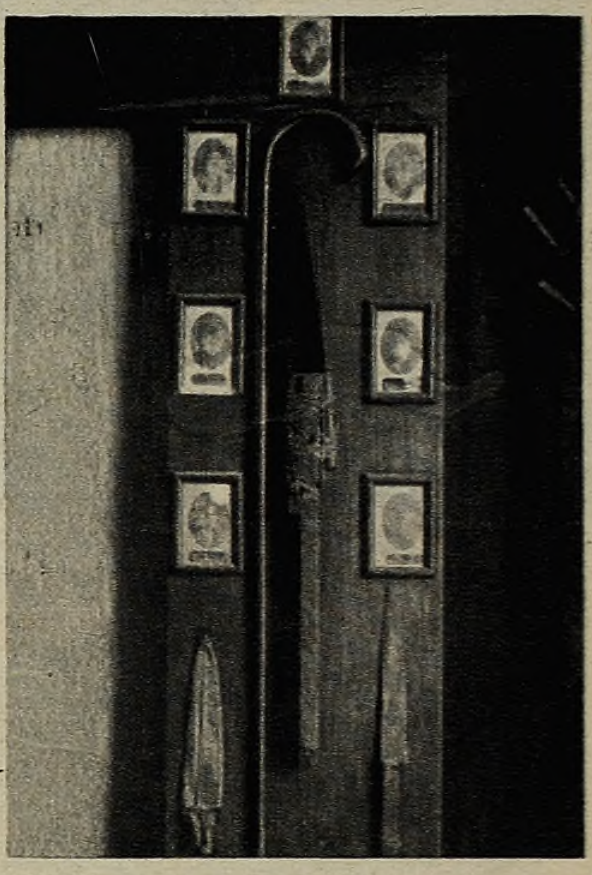
RECORRIENDO EL MUSEO POLICIAL

Cuchillos y adivinas. - Cartas y "tiradas". - Uniformes y barba obligatoria.

por EFEJOTA VERO



Panopla con pequeños puñales secuestrados a adivinas: eran sus amuletos.



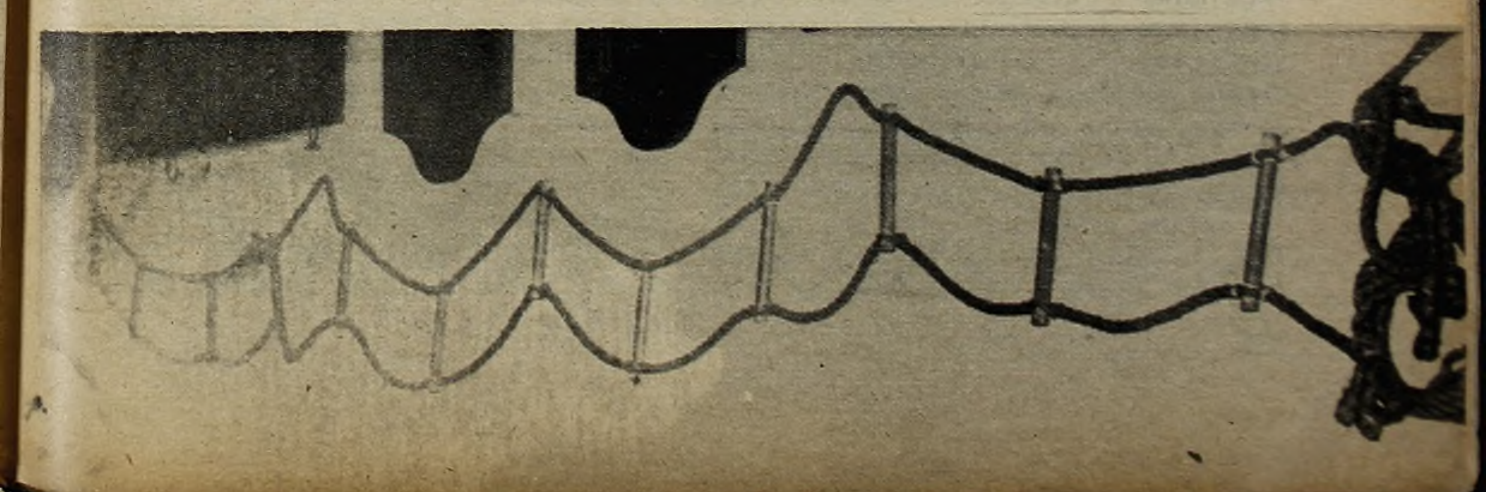
Armas con que fué asesinado Frank C. Livingston, crimen de resonancia.

SEGUIMOS nuestra recorrida, en día de descanso, del Museo Policial de la calle Charcas, que va siendo para nosotros una verdadera lección de historia en lo que concierne a costumbres, hechos y acontecimientos transcurridos hace ya años.

Así, en una pared, hallamos un grupo de puñales. Tienen su pequeña historia, simple, que los aleja, de verdad, de lo que podría suponerse su finalidad verdadera: han sido ha`lados en casas de adivinas. Y ya que de ellas hablamos, no vamos a repetir lo que tantas veces se ha dicho: que "saben" todo con antelación, menos cuando va a llegar la policía.

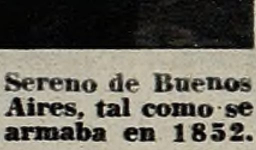
Nuestras adivinas son, en gene-

He aquí una escala de soga con barrotes de madera: útil para saltar muros.









Sereno de Buenos Aires, tal como se armaba en 1852.

Guardia urbano de la "partida" que actuaba en 1852.

ral, vecinas de ciertos barrios suburbanos que explotan la credulidad de mucha gente. Comienzan con "tirarle" las cartas a una vecina. De ella saben, por propia confesión, cómo es el novio, de qué trabaja, y otros mil detalles que ella misma, sin darse cuenta, facilita para ser embaucada. Y lo es, porque está, psicológicamente, predispuesta para ello. Echadas las cartas, habla siempre de una mujer (rubia si la clienta es morocha, y viceversa) que va a cruzarse en su camino. No obstante, deja siempre abierta una ventanita a la esperanza... Y la crédula cae... Luego —y ésta es la parte más importante— ella misma se encarga de divulgar las "superdotes" de doña María (generalmente se l'aman así o adoptan el seudónimo). Y las clientas caen cada vez en mayor número. Al principio, las cartas especiales —de las cuales hay muchas en el Museo— son echadas gratis. Luego colocan una alcancía y no tienen exigencias. Cuando la clientela es mayor, ya aumentan las pretensiones: hay "tiradas" de 2, 3 o más pesos. Así será el tiempo que emplee en ella y lo que le dirá.

Más adelante, la adivina se complica con el curanderismo, y es entonces cuando la fama —si acierta en la curación de algunos empachos— mejora.

Hasta que la policía pone fin a sus actividades y secuestra todos sus "elementos" de trabajo, con gran desesperación, ya que la "mise en scène" es parte muy importante en su trabajo.

En otra sala vemos una escalera de soga con unos barrotes de madera. Arrojada con habilidad, supera la altura del muro y, bien asegurada, permite el descenso y la huída en caso de necesidad.

Más allá vemos algunos cuchillos utilizados en crímenes que en su momento fueron famosos, y el arma que la mano del asesino de Frank Carlos Livingston preparó para usar en 1914, en un día 19 de julio. A su lado, el bastón con el cual la víctima trató en vano de defenderse.

Y como siempre, la lección: cómo vestían los guardias "urbanos" de la "partida que allá por 1836 ocupaba el Departamento de Policía u Hotel del Gallo..." En seguida, la vestimenta del sereno, allá por el año 1852. Y el tercero en discordia es el vigilante "tipo" del año 1874 con la ropa que usaban y con un rostro que debió pertenecer a alguno de esos meritorios servidores y que también reflejan una época...

También cumplieron funciones de vigilancia, en 1877, los soldados de la Guardia Provincial, que muestra, vestido a la usanza de ese tiempo, otro muñeco articulado.

Así llegamos a 1890, en este andar con los años... Un sargento que parece una estampa. Con su pera y bigote obligatorios, luciendo su uniforme elegante y sobrio a la vez, sin olvidar el "machete", que se usó hasta no hace muchos años.

TRIO IMPERIAL

Los primos de Londres, Berlín y San Petersburgo

Por GASTON DE LANDREY

HABIA en Europa, en la Europa de ayer, cuatro emperadores y pico. Los emperadores eran Francisco José de Austria, Nicolás II de Rusia, Jorge V de Inglaterra y Guillermo II de Alemania. El pico era Fernando de Bulgaria, que se titulaba también zar.

En realidad, emperador, lo que se dice emperador, no había más que uno, que era el de Austria, como portador de la corona del Santo Romano Imperio. Los otros eran emperadores de imperios construídos de poco tiempo atrás. Por ello, para evocar al que tenía su corte en Viena, hay que reservarle lugar aparte. Y en cambio cabe englobar a los otros tres, lo cual, además, es propio de las circunstancias en que reinaron, porque los tres fueron contemporáneos y eran parientes bastante próximos entre sí.

Casi todos los reyes son parientes. Aunque no lo sean por la sangre, se llaman oficialmente "primos" y se tratan de tú. Pero, además, están unidos por vínculos de consanguinidad, porque, en el deseo de evitar coyundas desiguales y de buscar en el matrimonio alianzas políticas, los primeros ministros están bloqueados, cuando se trata de casar a sus señores, por el exiguo elenco que ofrece la baraja de princesas europeas. De ahí que no hubiese en un trono algo antiguo monarca que no fuese colateral, en grado más o menos próximo, de sus colegas coronados.

Jorge V, Nicolás II y Guillermo II eran primos. El emperador de Alemania y el de Rusia descendían del mismo tronco prusiano, porque Nicolás I de Rusia se había casado con Carlota de Prusia, una tía abuela del último káiser. Pero, además, sólo por excepción los príncipes rusos llamados al trono dejaron de casarse con princesas alemanas. La corte de San Petersburgo tenía las más estrechas relaciones con Prusia y los demás estados alemanes. El ejército ruso estaba instruído por oficiales alemanes. En todo el siglo XIX, en que hubo seis emperadores en Rusia, sólo uno buscó esposa fuera de Alemania. Aludo a Alejandro III, el padre del último zar, que se casó con una princesa de Dinamarca.

Entre Jorge V y el zar existía un parentesco que no se podía negar, porque se asemejaban tanto que parecían, no primos carnales, como eran, sino hermanos mellizos. Jorge V era hijo de una hermana de la madre de Nicolás II. Alejandra de Dinamarca, reina de Inglaterra, era hermana de Dagmar, la madre de Nicolás, la cual, al tomar la religión ortodoxa, adoptó el nombre de María Fedorovna. Por añadidura Jorge V era también primo



Nicolás II de Rusia, cuyo destino fué morir fusilado con todos los suyos.



Guillermo II de Alemania, el káiser.

carnal de la zarina, Alicia de Hesse, nieta de la reina Victoria, que la crió y educó, porque se había quedado huérfana de madre a los seis años.

El parentesco entre Guillermo II y Jorge V era de primos hermanos. La llamada emperatriz Federica de Alemania, madre del káiser, era la princesa Victoria de Inglaterra, hermana de Eduardo VII, padre de Jorge. Aparte esto, las tradiciones alemanas de la familia real británica eran notorias. La dinastía inglesa era alemana, procedente de la casa de Hannover. El apellido de familia era Coburgo-Sajonia. El primer rey de la dinastía —Jorge I— no hablaba más que alemán, y de ahí la costumbre, que se hizo tradición y por eso perdura, del gabinete, a cuyos consejos no asiste el rey, el cual es informado por un primer ministro.

Estos vínculos alemanes de la dinastía de los J o r g e s se hicieron más fuertes en tiempos de la reina Victoria, que se casó con un hermoso príncipe alemán, del cual estuvo, como es sabido, muy enamorada: el príncipe Alberto, por el cual llevó lutos hasta la muerte y una vida retirada, que le valió el remoquete internacional de "la viuda de Windsor".

La reina Victoria era, por tanto, abuela de Guillermo II, de Jorge V y de la zarina.

Pero Eduardo VII, el padre de Jorge V, sentía por su sobrino Guillermo II una profunda hostilidad, de la que no hay que extrañar por que la madre del káiser —que era la hermana de Eduardo VII— tampoco se llevaba bien con su hijo. Con todo, en ocasión de la desgracia de familia, el parentesco se hacía notar. Guillermo corría a Londres al lecho de muerte de su abuela —cosa que el pueblo londinense le agradeció— y al entierro de su tío. Fuera de esas ocasiones lúgubres no se le facilitaba la ocasión de visitas, que él nunca dejó de desear, en su secreta admiración por Inglaterra, de la que se sintió émulo y acabó por ser rival.

La reina Victoria era muy alemana y muy poco francesa. Su hijo era muy francés y muy poco alemán. Su nieto Jorge V encontró hecha esta política de su padre y la siguió. En la guerra de 1914 los tres primos imperiales se dividieron. Los dos de la barba negra y el parecido extraordinario —Jorge y Nicolás— estuvieron en el mismo campo. El de los bigotes enhiestos y el casco de Lohengrin, estuvo enfrente. No quedó nada del espíritu de familia entre los británicos y los alemanes y para borrar toda huella los primeros se cambiaron el apellido, y así los Coburgo ingleses se llamaron desde entonces Windsor y los Battenberg se tradujeron Mountbatten.

A pesar de todo, en su último viaje a Buenos Aires, durante la segunda guerra mundial, don Jacinto Benavente, en la requisa del barco por el control inglés, al ser interrogado si tenía parientes en Alemania, pudo responder sin faltar a la verdad:

—No sé si tendré alguno, pero desde luego muchos menos que los que tiene la familia real británica.

Los temperamentos de Jorge y de Nicolás eran en extremo apacibles e iguales. El de Guillermo era

fantástico y entremetido. Muy superior Guillermo en inteligencia y brillantez personal, los otros eran opacos y sencillos, casi tímidos. Cuando estaban juntos, el prusiano parecía protegerlos. Y gustaba de parecer así, con disimulado disgusto de los protegidos.

Tenían una cualidad común, rara en los reyes: la fidelidad conyugal y el apego al hogar. Tanto la emperatriz Augusta como la reina Mary y la zarina Alicia pudieron ufanarse de no haber sido nunca suplantadas, a pesar de las fáciles tentaciones que depara la altura del trono. La unión de Nicolás II y Alicia de Hesse fué un romance íntimo. Un amor tierno y continuado, sin una nube. Las cartas y el diario que se conservan de uno y otro son un poema en que la sinceridad resplandece. Las otras parejas imperiales fueron ejemplares, bien avenidas, felices, pero no pueden compararse con el idilio que tuvo por escenarios los palacios de Invierno, Peterhof, Tsarkoie-Tselo y Livadia. Tales fortunas conyugales determinaron una invencible propensión a reducir en lo posible la vida de corte, salvo en el caso de Guillermo, que era teatral por naturaleza y no podía pasar sin la exhibición, incluso de su dicha doméstica, y así en más de un discurso presentó a su esposa como el arquetipo de la mujer alemana.

Ignoramos si la emperatriz le hizo de comer alguna vez a su ex-



Otro emperador: Jorge V de Inglaterra.

traordinario marido, pues el ideal de la mujer casada para éste era el de las tres K, o sea, **Kinder, Kirche, Kuche**, es decir, los hijos, la iglesia y la cocina.



El zar Nicolás II, la zarina y sus hijos, los que resultaron víctimas de una muerte en común.

El destino de estos tres jerarcas coetáneos y emparentados ha sido muy diverso. El más viejo —Guillermo— murió en el destierro. El más joven —Nicolás— pereció fusilado en su propia patria con todos los suyos. El tercero, que era el de más edad intermedia, fué el más feliz. Terminó su reinado normalmente después de haber asistido a la victoria de la primera guerra mundial. Y ha sido el único que ha podido transmitir una corona. Los otros dos emperadores dejaron, por herencia, la revolución. ☆



COMPRIMIDO

L D E B

LETRAS DISPERSAS
(Notable billarista argentino)

AERRACR

AFERESIS

La senda por donde se abrevia el camino
Herida de arma cortante

COMPRIMIDO INTERCALADO

5G1N

ACROSTICO

•
• • •
• • • • •
• • • • • • •
• • • • •
• • •
•

Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:
1. Consonante; 2. Pasión que mueve a enojo; 3. Persona o cosa idolatrada; 4. Viene de paraje o persona determinada; 5. Pone más lejos; 6. Obra poética elevada; 7. Vocal.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Entrecano.

ACROSTICO:

S
M A L
M O L A R
S A L U D A R
L A D O S
R A S
R

PALABRA BIFRONTE: Lámina - Animal.

FUGA DE CONSONANTES: Cabrera.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Tarea - Reata.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Axila.

AJEDREZ. — CLAVE: 1. C5R y mate a la siguiente.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

Un gato de Angora

LO primero que hizo el inspector Abercanz fué solicitar un cigarrillo al comisario Ricci, con quien se encontraban observando distintos detalles de la mansión de Belgrano, donde había sido hallado muerto el millonario Pedro Soleyría.

El inspector Abercanz avanzó por entre los miembros de la servidumbre hasta el sitio en que, sobre el pasto, se encontraba el cadáver de Soleyría con el cráneo destrozado.

—¿Tiene herederos?... —preguntóle Abercanz al mayordomo.

—No, señor —le respondió éste—. No los tiene.

—¿Cuántas personas había en la casa cuando ocurrió el crimen?

—Todos los que estamos aquí presentes, inspector —respondió, impávido, el mayordomo.

—¿Vió alguien al asesino?...

—No, señor —dijo el mayordomo—. Y no creo que haya habido asesino. Soleyría murió como consecuencia del golpe terrible que sufrió en la cabeza a raíz de la caída de una maceta. Ordenamos ayer que se pintaran todos los tiestos de la casa. Uno de ellos estaba colocado en el alféizar de esa ventana, donde se secaba, y el gato de Angora del señor Soleyría, no acostumbrado a la presencia del objeto allí, dió un salto y lo hizo caer.

El inspector Abercanz hizo un guiño al comisario Ricci, y arrojó la colilla a medio arder para encender otro cigarrillo en seguida.

—¿Hay sardinas en la casa? —preguntó.

—Sí. Cómo no... —dijo el mayordomo.

—Quiere traer una lata...

El mayordomo asintió. Al momento un mucamo trajo la lata de sardinas. El inspector Abercanz la abrió y arrojó su contenido al suelo. Instantes después hizo su aparición el hermoso gato de Angora. Engulló la sardina más opulenta, y el inspector le acarició el lomo con la mano izquierda.

—¿Usted vió al gato cuando hizo caer la maceta? —preguntó por última vez Abercanz.

—Sí, señor —dijo el mayordomo algo nervioso.

—¡Entonces usted es el asesino! ¡Comisario, detenga a este hombre!...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?...

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR. — En el minucioso examen practicado en la habitación, Abercanz comprendió que el secretario había mentido, porque su carta era nada menos que el encabezamiento de una de sus novelas recién publicadas, que Siches había copiado y utilizado para derivar su culpabilidad.


ARGENTINA



TODAVIA LES FALTA SAL

LA semana que ha transcurrido —feriado en el calendario— ha sido también de fiesta para el hincha de fútbol, ya que en su transcurso se han seguido realizando cotejos amistosos, que, desgraciadamente, no han ofrecido ese despliegue de calidad ni ese derroche de emoción, característica esencial de los partidos disputados a lo largo de cualquier campeonato.

Decíamos que había sido fiesta para el hincha, porque éste tras un largo período de receso futbolístico, siente una necesidad imperiosa de volver a los tablones y desde allí alentar, emocionarse y sufrir durante noventa minutos las incidencias de un partido de fútbol.

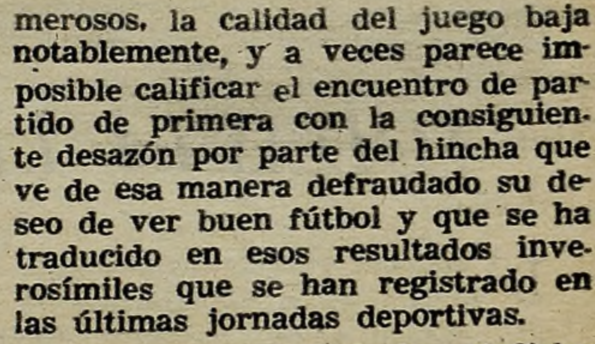
En cuanto a los partidos en sí no han ofrecido nada nuevo, es decir, han mostrado las mismas virtudes y defectos que incidieron en su colocación final en el último torneo, dando la impresión de no haber logrado todavía un ensamble perfecto, ya sea porque sus integrantes no se encuentran aún en estado, o por la simple razón de no querer mostrar sus garras y reservarse todo su poderío para cuando comience el campeonato, creando de esta manera una especie de suspenso, que lo único que logra es aumentar la ansiedad de la hinchada por la próxima iniciación del torneo.

Si ya de por sí los encuentros amistosos carecen de la emoción de un partido que podríamos denominar "en serio", por la carencia total de entusiasmo y ardor que ponen de manifiesto los protagonistas en la lucha, la calidad disminuye aun más cuando se producen los cambios y entran a jugar las nuevas adquisiciones, que salvo raras excepciones, no han demostrado hasta el momento entendimiento con el resto del equipo ni calidad que justifique la sensacional puja en que suelen trabarse las instituciones por su adquisición.

Pueden dividirse entonces los partidos disputados hasta el momento en dos períodos: el primero cuando entran a jugar los titulares, las figuras ya consagradas y en el que

es posible ver concepciones y características de juego ya conocidas y que han impuesto los conjuntos respectivos, y en los cuales asoma esa calidad propia de los grandes cracks, y que reciben como premio el aplauso de la tribuna. En cuanto al segundo período, que es cuando entran a la cancha los nuevos valores, y se ensayan cambios nu-





merosos, la calidad del juego baja notablemente, y a veces parece imposible calificar el encuentro de partido de primera con la consiguiente desazón por parte del hincha que ve de esa manera defraudado su deseo de ver buen fútbol y que se ha traducido en esos resultados inverosímiles que se han registrado en las últimas jornadas deportivas.

Pero a pesar de todo lo antedicho la hinchada se ha volcado en impresionante número en los estadios, cuyo cemento ha vuelto a estremecerse con el griterío ensordecedor que caracteriza los ya famosos duelos de tribuna, con robos de banderas, avalanchas, y otras extras que constituyen por sí solo un espectáculo aparte, y son la sal y pimienta de un encuentro de fútbol.

Lo único que falta entonces para completar la fiesta de todos los domingos es que dé comienzo el nuevo campeonato, que a pesar de que en los prolegómenos no ha mostrado nada nuevo, promete ser uno de los más emocionantes que se hayan disputado.

Mientras tanto hay equipos que ya han mostrado la permanencia de su poderío, y lo que esperan superar todavía. Tal el caso de Rácing, por ejemplo, campeón de las dos últimas temporadas, y que en los amis-

tosos dice que está en pleno tren de justificar a la ambición de una tercera medalla... Boca Juniors, cuya garra tan característica sale a flote no bien lo hieren en el score... River Plate, dispuesto a ser otra vez "la máquina"...

En fin: que estos amistosos no pasan de ser entrenamientos, un poquito más serios. Cuando lleguen las luchas serias, ya podrá agregárseles a esto que estamos viendo la sal necesaria que hará gustar el plato a todos los pa'adares... ☆



LOS RESULTADOS

En los encuentros disputados en la última semana se registraron los siguientes resultados:

Miércoles 21

Vélez Sársfield 5, B. Juniors 2.

Jueves 22

Rácing 2, F. C. Oeste 1.
Quilmes 4, Estudiantes 0.
G. y Esgrima 2, Lanús 2.

Domingo 25

B. Juniors 3, Independiente 3.
V. Sársfield 2, Quilmes 1.
Platense 2, River Plate 1.
G. y Esgrima 1, Bánfield 1.
C. Juniors 5, F. C. Oeste 2.



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

BEISBOL

BEISBOL es la palabra "baseball" castellanizada. Porque "béisbol" es la fonética inglesa. Baseball se pronuncia béisbol. Pero en este caso no rige la ley de las compensaciones. Porque béisbol no se pronuncia "baseball".

Si nos dejamos llevar por la desinencia, baseball es un deporte catalán.

Si nos dejamos llevar por la radical... pobre de nosotros.

El primer club que se fundó en el país fué el Buenos Aires Base Ball Club. Pero se fundió pronto. No pudo hacer base y los aficionados no le dieron ball.

Después surgió un club formado por aficionados japoneses: el Nippon. El capitán era Omasaho Nikita. De ahí viene eso de Nikita-Nippon.

El béisbol se hizo después popular entre los empleados de frigoríficos y surgieron el club La Blanca, el Swift y el Armour. Posiblemente por eso nunca fué popular el béisbol. Sus comienzos fueron muy fríos.

Cómo se juega el béisbol

La iniciación de mi cultura beisbolística se remonta a una película norteamericana. Por lo que pude aprender, un hombre muy brazudo arroja una pelota, y un hombre con un palo le pega (a la pelota, no al brazudo).

Si le pega a la pelota, hay que

esperar que caiga, recogerla y luego firmar un autógrafo en ella y regalársela a un pibe.

En el béisbol pasa como en los "stocks" de medias de seda en malas condiciones: hay muchas corridas.

Lo que escuché en el béisbol

Un tipo corto de vista confundió al palo con un poeta y lo llamó bate. Y lo raro es la be larga, siendo corto de vista.

Otro hablaba de la caída del wicket, y el que cae es el que viene corriendo. Y no se llama wicket. Pasa lo mismo que con eso que nos encajan ahora en los boliches, que tampoco se llama wicket. Porque es un brebaje que no tiene nombre. Lo mejor, entonces, es tomar el wicket con soda.

Cuando el beis resulta ser soft

El softball es un béisbol con pelota blanda, palos más pequeños y livianos y cancha de dimensiones más chicas. Viene a ser un "Thom Thum Beisbol", o sea jugar béisbol... al Thom Thum.

Ergo, el sof no es el beis. Como beis.

Un buen entrenamiento para béisbol

El hombre que arroja la pelota debe tener buenos dorsales. Y la pelota en la mano derecha. Si es zurdo, puede tenerla en la izquierda. Si es ambidextro, puede tener una pelota en cada mano, pero debe arrojar una sola.

Dijimos más arriba, no me acuerdo cuántos renglones más arriba, que el arrojador de la pelota debe tener buenos dorsales. Para adquirirlos conviene practicar remo, natación, lucha, levantamiento de pesas, boxeo y pelota a paleta. Si consigue destacarse en cualquiera de estos deportes, entonces deje el béisbol.

El que maneja el palo debe tener buen golpe de vista. Para tener un buen golpe de vista, hágase dar una trompada en un ojo.

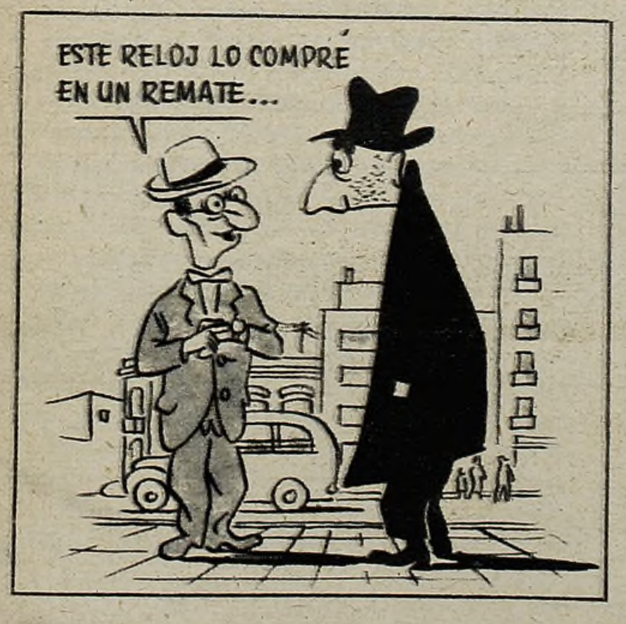
Los que juegan de segunda base deben entrenarse como rematadores en día de lluvia, porque la segunda vez que se hace el remate viene la segunda base.

El béisbol me gusta porque no lo entiendo; si lo entendiera ya me aburriría.

Y después de todos estos innigs, llegamos al finning. ☆

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYON







J. J. BLAQUIER

JORGE DESCOTTE

CON PATENTE DE CAMPEON

UÑA jornada de emoción vivió la afición automovilística con esta nueva edición de la ya clásica competencia de Mar y Sierras que hace disputar anualmente el Mar del Plata Automóvil Club y que congrega en la línea de largada a lo más granado de nuestros ruteros.

Sirvió esta competencia para consagrar definitivamente a un hombre que ya había hecho méritos más que suficientes para figurar entre los grandes del volante.

El violento tren impuesto por los corredores desde la largada redundó en perjuicio de los motores y obligó al abandono de valores de la talla de Marcos Ciani y otros, razón ésta que hace más meritoria la victoria de Jorge Descotte quien tuvo que exigir su máquina al máximo para poder inscribir su nombre entre los triunfadores de esta competencia.

Pero quien se constituyó en la verdadera revelación de esta carrera fué J. J. Blaquier, puntero en gran parte de la carrera y que sólo pudo ser doblegado por quien, a la postre, habría de constituirse en el vencedor, recién en los últimos kilómetros de la prueba, dejando demostrado que existe en él pasta para un futuro campeón de nuestras rutas.

Cabe destacar que a sólo doscientos metros de la largada, un vuelco felizmente sin consecuencias para Juan Gálvez, pero sí para su máquina, determinó su abandono, restando de esta manera su aporte a la final, pero ello no significa objeción a la magnífica performance de Descotte, cuyo nombre habrá de figurar con toda seguridad entre los máximos animadores de las próximas pruebas del calendario automovilístico en ruta. ☆

EN GOTITAS ES MEJOR

JOSE FROILAN GONZALEZ

COMO no podía ser de otra manera, no tardó en hacerse escuchar la Federación Atlética Argentina en el triste caso del atleta Alberto U. Triulzi, cuya "hazaña" es bien conocida de todos. Y la respuesta a tanta indignidad ha sido la que correspondía: expulsión y cancelación de su licencia de atleta afiliado a este organismo. Se trata en este caso de una medida que estaba en el ánimo de todos aconsejar tomar. Ya está, pues.

• Si los partidos amistosos siguen realizándose sin que se llegue a iniciar el campeonato oficial o algún torneo extra como está anunciado, llegarán los jugadores a imbuirse tanto de su papel que hasta tendrá que pedirse la intervención del Tribunal de Penas y todo. Quien asistió como lo hicimos nosotros al match que disputaron Independiente y Boca Juniors el domingo último, comprenderá por qué lo decimos.

• Y a propósito de este encuentro no podemos menos que recoger la justificada queja de un hincha. El partido, como se sabe, se realizaba en beneficio de los mismos jugadores para la Caja Mutual de Futbolistas Argentinos Agremiados. Pues bien, a la hora anunciada no podía formarse uno de los equipos por no haber concurrido los jugadores. Y así fué como dió comienzo media hora después de la hora anunciada.



• De Rosario nos llegó el domingo el detalle de una nueva hazaña de José Froilán González. Tal su triunfo en la prueba "Presidente Perón", revalidando así en mecánica nacional sus triunfos últimos con coches especiales.

• Mientras tanto, entre Jorge Descotte y Blaquier hacían en Mar del Plata una carrera de emocionante final.

• También el interior tuvo sus encuentros con equipos de primera línea de nuestra capital. San Lorenzo, Huracán y Rácing fueron los visitantes. Los dos primeros ganaron, perdiendo Rácing en Bahía Blanca. Pero no hacen victorias a derrotas: lo que interesa es ver de vez en cuando a los cracks. ☆

¡CRISPIN SOLO!...



SAUL CRISPIN

UN hecho singular, extraordinario, ha vivido nuestro ciclismo con la victoria del novel corredor Saúl Crispín en la prueba denominada Campeonato Argentino de Resistencia, y que se adjudicó en brillante forma, calificándose aun más su victoria por el hecho de tener como competidores a enemigos de la talla del campeón del año pasado, Miguel Sevillano, y de un calificado lote de ciclistas.

Si decimos que los 135 kilómetros del recorrido en los tramos Rosario-Cañada de Gómez-Rosario fueron recorridos a un promedio de 37,936 kilómetros en la hora, acusando un tiempo total de 3h32' 42" 7/10, comprobaremos que el tren fué por demás interesante y que un triunfo en esas condiciones valoriza aun más a quien lo obtiene a poco de aparecer en nuestro panorama ciclístico, como lo ha hecho Saúl Crispín.

Recordemos que Crispín había obtenido anteriormente solamente el premio de la Doble Bragado, en cuya circunstancia mostró garra y condiciones para mezclarse entre nuestros principales ruteros. Los diez puntos conseguidos en esa prueba le dieron oportunidad de entrar a competir en esta importante disputa del título de Resistencia, y es así que ahora lo vemos triunfador, con lo que se da el caso que de tercera categoría salte a la primera en forma magistral.

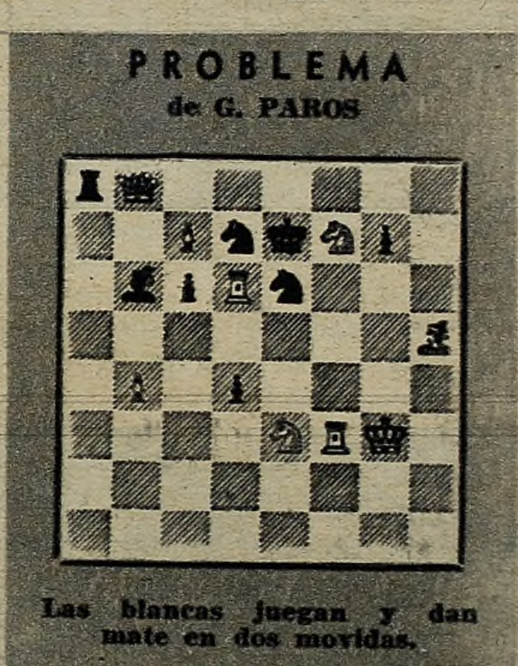
Digamos, para terminar, que en esta 40ª edición del Campeonato Argentino de Resistencia se registró un interesante como disputado desarrollo, y que un numeroso y entusiasta público asistió a presenciar los detalles de tan importante competencia. ☆

DELE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

MAR del Plata ha recibido a los competidores del Primer Torneo Zonal Sudamericano con su tradicional hospitalidad. La viene brindando desde hace veintitrés años a los ajedrecistas. Un mes de marzo sin una justa del tablero daría lugar a los más variados comentarios. El aficionado verdadero lo sentiría en el alma. El turista añoraría los cómodos asientos desde donde podría semblantear largo rato a unos campeones desconocidos y casi inmóviles, mientras sus extremidades inferiores recuperan las fuerzas perdidas en largas caminatas. Las madres que cargan hijos recordarían que el año anterior, a eso de las seis de la tarde, tenían un lugar sedante donde el silencio imponía respeto al propio bebé, que no tardaba en dormirse arrullado por el susurro de alguna conversación hecha en voz baja. Los ajedrecistas de todo el país, si no hubiera torneo, pensarían que los han defraudado en uno de esos deseos más acariciados durante todo el año. Y no digamos qué dirían los de las naciones extranjeras. Porque la verdad es que el torneo de Mar del Plata, a fuerza de agrandarse y de no llevar en balde el nombre de internacional, se ha internacionalizado de tal modo, que todos los amateurs del mundo entero lo aguardan como una fecha fija de su calendario ajedrecístico. Durante la última guerra fué el gran torneo de un país en paz, hecho de renombre por los maestros extranjeros que lo jugaron. Llegado el armisticio, cobró nueva fama, por lo que vinieron a competir en su liza en repetidas ocasiones, y esta vez tiene la importancia de ser una selección sudamericana para el campeonato mundial. Es el certamen que frente a las noches que el otoño va alargando, invita a sacudirle el polvo al olvidado tablero, a guardar ese recorte para cuando tengamos la tranquilidad necesaria para reproducir una partida magistral, sin perder ningún detalle de sus jugadas. Todo eso y mucho más es la prueba tradicional de Mar del Plata. Y tiene aspectos que se escurren entre los numerosos espectadores que forman el animado marco que lo rodea. Y otros que sólo la casualidad permite que se registren. Un mozo de un hotel donde se aloja uno de los competidores, sorprendido por el acento septentrional y la sintaxis poco castellana que empleaba, le preguntó, curioso: "¿A qué país de Sudamérica representa el señor?" A lo que replicó el aludido, muy satisfecho: "A la Argentina, señor mozo. ¿Cómo no darse cuventa Vd. cuvanto yo estoy gaucho?"

Al jugarse las partidas suspendidas de las tres primeras rondas, en la sección correspondiente, un ex campeón argentino le daba vueltas y revueltas a un final de caballos y peones en la que tenía una ventaja difícil de imponer, pero no imposible. Fintas por un lado y por el otro, pero el contrario seguía, ojo avizor, sin caer en ninguna celada. Volvió a cumplirse el tiempo reglamentario y hubo que suspender de nuevo el juego. Y fué entonces cuando se le oyó decir a unos de los brasileños: "Lá, no Brasil, nosotros disimos que iso é ordear a vaca morta." ☆



Las blancas juegan y dan mate en dos movidas.

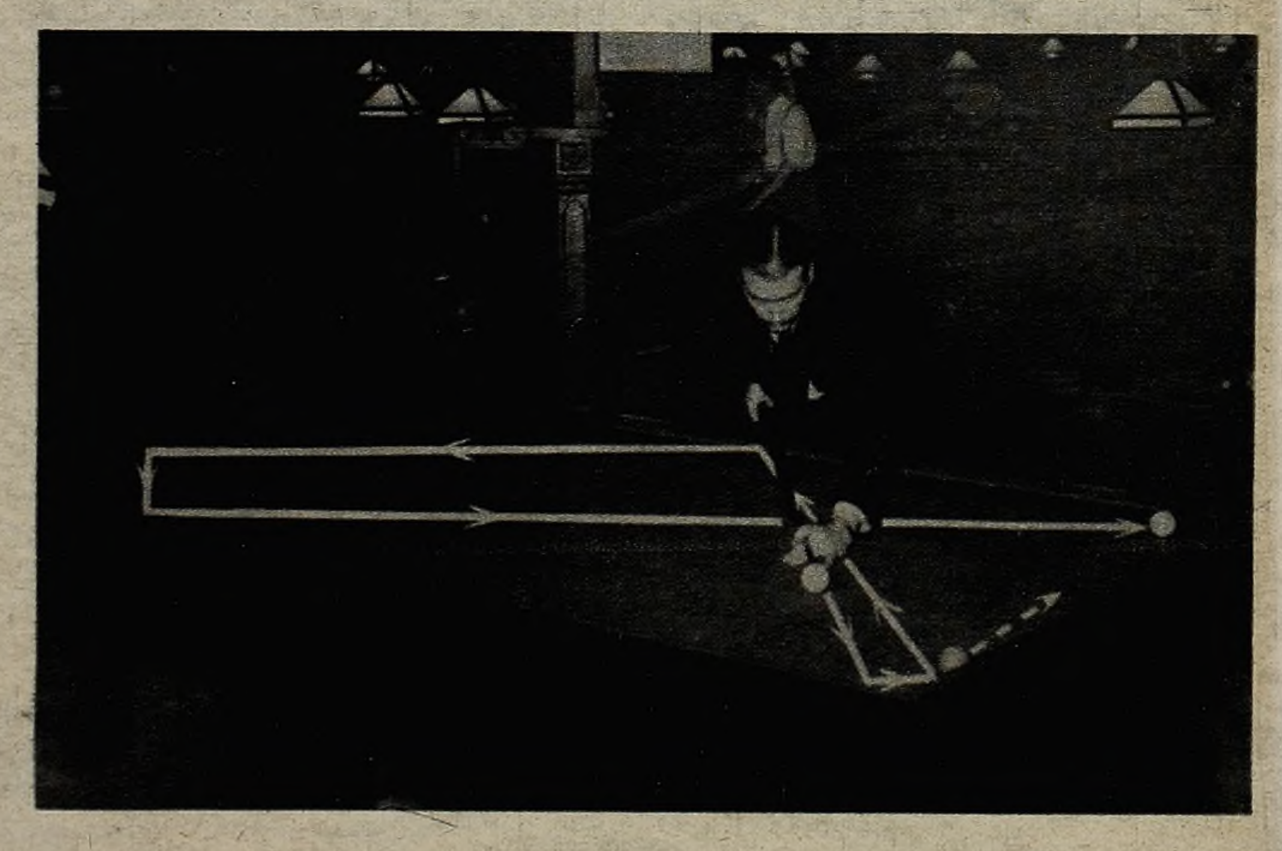
(Solución en la pág. 140)

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSÉ

AL serme presentado Abraham Mislavsky, me dijeron que era socio del C. A. Huracán y que le gustaba mucho el deporte. Simpáticos sus 24 ó 25 años, con 1,90 de estatura y alrededor de 90 kilogramos "bien plantados", e inmediatamente me lo figuré levantando pesas para rivalizar con Forte o "haciendo guantes" con un pesado... Pero me había equivocado superlativamente. A Mislavsky le gusta el deporte... del billar y del ajedrez, pero aclarándome que, asimismo, practica otros deportes más físicos que mentales. Hace alrededor de 9 ó 10 años que comenzó a practicar billar en un café de su barrio llamado "El Vasquito", sito en Chiclana y V. Liniers. Allí participó en un campeonato de carambola libre, clasificándose segundo. Luego frecuentó más asiduamente el salón de billares que posee Huracán en su sede de la avenida Caseros, donde le atrajo la modalidad de tres bandas, participando en la cuarta categoría y ganando un honroso segundo puesto. Ya "más grandecito" y más experimentado, participó en la cuarta del Campeonato Argentino que organiza la Federación Argentina de Billar, teniendo la gran satisfacción de ofrecer al club del "globito" la copa que le correspondió como ganador, y él lucir la hermosa medalla de oro con que la entidad máxima de nuestro billar premia a los ganadores de todas las categorías y especialidades.

La carambola que ofrece Mislavsky a los lectores de PBT es de fácil ejecución. Puestas las bolas como indica la foto, se ataca sobre la banda larga y luego a la corta, con efecto a la izquierda, a media bola, tratando "de pescar" la roja bien fina; la jugadora hace el recorrido que indica la línea seguida, efectuando carambola por cinco o más bandas. ☆



Un bravo rival tuvo Rácing en Ferro Carril Oeste, a quien derrotó finalmente por 2 a 1. En la escena puede verse a Marrapodi tirándose inútilmente ante un shot desviado.

De ese mismo partido es este gol conseguido por Gagliardo, y que significó el tanto de la victoria. Puede observarse la satisfacción en el rostro de Bravo, que contempla el gol.

Por un score terminante —4 a 0— Quilmes derrotó a Estudiantes en uno de los encuentros amistosos programados a beneficio de la Caja Mutual de Futbolistas A. Agremiados.

De los cuatro goles conseguidos por Quilmes frente a Estudiantes, éste es el cuarto. Puede verse a Ogando vencido, mientras la pelota está llegando al fondo de la red.

Boca Juniors e Independiente protagonizaron un encuentro pleno de alternativas interesantes. Nardelli es quien en la escena está rechazando uno de los tantos ataques rojos.

Este pudo ser otro gol de Independiente, ya que el shot final de Grillo pegará en el arquero Subia, de Boca, dándole margen al rechazo final. El empate fué justo resultado.

Frente a Platense, River Plate cayó derrotado por 2 a 1, en un partido que le fué favorable. Lo vemos a Labruna, que, tras haber eludido al back, se prepara a disparar.

Con todo éxito sigue disputándose el torneo infantil de fútbol especial "Evita". La escena corresponde al encuentro que disputaron los equipos de Hospital Bosch y La Minerva.

En la prueba automovilística de Mar del Plata, por el premio Gobernador de la Provincia Coronel Domingo A. Mercante, se impone en tiempo récord el volante J. Descotte.

En un combate que contó con dos pugilistas que echaron el resto en procura de la victoria, Julio Giardina derrotó al sanjuanino Miguel Rodríguez por puntos. Escena del round final.

El debut en nuestros rings del pugilista uruguayo Dagomar Martínez constituyó todo un suceso, ya que no solamente ganó su match, sino que dejó una impresión inmejorable.

Dagomar Martínez derrotó en este primer encuentro al pugilista argentino Alfredo Giglio, a quien tras un intenso castigo obligó a hacer abandono de la lucha en el 9º round.



Rosita, Juanita y yo los capellettis los preparamos con TOMACÓ
Ya está otra vez en venta TOMACÓ - el Rey de los extractos de tomate - ideal para cocinar exquisitas salsas y tucos. La envoltura de celofán que proteje cada tableta de TOMACÓ, mantiene inalterable su gusto a tomate fresco y sabroso. No es necesario conservarlo en aceite, y no produce acidez estomacal.
TOMACÓ es práctico, nutritivo... ¡económico! ...y también está en venta en todos los kioscos de la
DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
EXTRACTO CONCENTRADO DE TOMATES FRESCOS
TOMACÓ
EN TABLETAS
TOMACÓ

"Presidente Perón · Eva Perón · 17 de Octubre



Salón privado de un departamento de lujo

Los más lujosos transatlánticos Argentinos

Confortables y veloces, los transatlánticos argentinos Presidente Perón, Eva Perón y 17 de Octubre, han sido diseñados especialmente para el servicio entre América del Sud y Europa, dotándolos de los últimos adelantos técnicos y de las más modernas comodidades.
Amplios y suntuosos salones, cómodas cabinas elegantemente decoradas, salas de música y lecturas, cinematógrafo, jardines de invierno, piletas de natación...
Súmese a ello lo que representa una cocina de primer orden, una bodega extraordinaria y la atención de un personal cuidadosamente elegido, y se tendrá una idea aproximada de lo que estos lujosos transatlánticos argentinos brindan para comodidad y recreo del viajero.

Viajes a Inglaterra en 15 dias, con escalas en: Rio de Janeiro, Lisboa, Boulogne y Londres.

COMPAÑIA
ARGENTINA DE NAVEGACION
DODERO
Oficinas: PASAJES DE 1a. CLASE - ENTREPISO
CORRIENTES 383 - T. E. 31-2493 - BUENOS AIRES